

الذَّرُّ الْمُثْقَبُ فِي أَسْرَارِ الْغُيُوبِ

نوع من رسائل في علوم البرزخ والأرواح والذرايرج
والطوائف الفلكية والحفريات وفلاف ذلك والتفصيل بالفرست

يُؤَلِّفُ

العالم الروحاني الكبير محمود عبد الباسط الطوشي الفلكي

طبع سنة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - حقوق الطبع محفوظة :

يطلب من

المكتبة المحمدية التجارية بميدان الجامعة الأزهرية

ص. ب (٥٠٥) مصر

المطبعة المحمدية التجارية بالأزهر مصر

تليفون رقم : ٥٣٠٦٧

72/1
51A

إجمال التسع رسائل

صفحة

- | | |
|-----|--|
| ٢٢ | (١) مفاخر الأقوال في اكتشاف الاستقبال |
| ٧١ | (٢) فتح الرتبة في الزايرة لسهل بن عبد الله الأشبيلي |
| ٨٩ | (٣) رسالة إزالة المغموم في أسرار النجوم |
| ١٥٧ | (٤) رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحالة |
| ١٨٠ | (٥) رسالة في أحكام الرمل |
| ٢١٣ | (٦) رسالة غاية المشتاق في أسرار الآيات والآفاق |
| ٢٦١ | (٧) منظومة الشيخ المذاني صاحب التصريف في أحكام الرمل |
| ٢٨٨ | (٨) الرسالة الجفرية |
| ٢٩٧ | (٩) الاهتمام بأمر الختام |

تفصيل كل رسالة وبيان ما تحتوي عليه بالفهرس بأخر الكتاب

مجموعة كتاب الدر الثقوب في أسرار الغيوب

تأليف الفلكي الكبير محمود الطوخي بن عبد الباسط

رحمه الله تعالى رحمة واسعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك يا عظيم الشأن ، يا إله الانس والجان ، خلقت الانسان وعلمت اليان
وأطلعت من اصطفيته من عبادك على ما خفى عن العيان ، بما أوجده وسهله من
طرق الوصول الى ما غاب عنه وأطلقت له العنان . فلا سهل الا ما جعله سهلا ، ولا
وصول الا لمن جعله أهلا ، لا كاشف لضررك ، ولا معسك لرحمتك ، منها كان
خلقت النبي نيا ، والعالم عالما ، والجاهل جاهلا ، فكان كل مخلوق كما شئت بمحكنتك
التي حار في فهم كنهها الثقلان .

وأشهد أن لا إله إلا أنت منزل القرآن ، المودع فيه أسرار ملكوتك بأنفس
تبيان ، وأشهد أن قطب الدائرة محمداً عبدك ورسولك المختار من ولد عدنان
أسألك بك أن تصلي وتسلم عليهما على جميع أنبيائك ورسلك ما نوال الملوان ، وتهدي
مثل ذلك الى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان .

[ربعد] : فأقول وأنا الصابر الم رابط محمود الطوخي بن عبد الباسط : إن المقصود
من وضع هذه الرسائل الحسان ، تشجيع الأفكار وتنوير الأذهان ، وقد اشتملت
على ما يوصل النفس الى بعض الأسرار المودعة في الأكران ، ليكون كل امرئ
على بصيرة من أمره فلا يتعبط كالذي سمى الشيطان . وذلك بعد أن رأيت الأحكام
في الكتب مبعثرة في كل مكان ، وقد حارت فيها العقول واحتاجت الى دليل وقوة
برهان ، ولما شاهدته في أهل عصرى من إنكار كل مجهول لضيق المدارك وقصر
العقول حتى كاد هذا الإنكار أن يمس الإيمان . ولم أتجاسر على تنوينه إلا بعد
أن سبقته بيان أى يان ، وأذعت من أحكامه ما شاء الله أن يذاع ووثقت بأن تلك

الاحكام قد حازت الاجماع وقد قضيت في جميعها الايام واليالي بل الازمان واجتمعت بأكابر العلماء وأحبار الزمان على اختلاف الأديان ، واطلعت على ما ورد في ظلم الشرع من النهي عن الاشتغال بتلك العلوم وطلت المقصود من النهي ولائى سبب كان ، ولما لم أرماعا بمنع من الاشتغال بها مادام هناك علم غيب استأثر به الرحمن ، وعلم شهادة يمكن الوصول اليه بالعلم لخواص الانسان ، ولكل وجهة هو موليا باتقان . فأهديت ما وهبني ربي الى الاخوان . وكان الفراغ مدة اعتقالى الذى كان سببا من أسباب جمع هذه الدرر الحسان ، رجاء دعوة قاضيه مقبولة فان كل من عليها فان . وسميت جميع الرسائل [الدرر المتقرب في أسرار الغيوب] لما حواه من أسرار أهل العرفان . فيا معشر الانس أسألكم العفو فاني لست من أهل هذا الميدان ، وأسأل الله في ولكم التوفيق والغفران ، وهذا أوان الشروع في المقصود أسأل الله حسن الختام إنه رحيم منان .

[وبعد] : فقد كثرت المجادلات والمناظرات خصوصا في هذا الزمن الذى يمتاز عن غيره بكثرة المفكرين والمستكشفين ، والمكاشفين والمتجسسين ، حتى وصلت المباحثات والمناظرات الى علوم السروكث منكروها . ولقد نالتى من إنكارهم شيء كثير ، فن قاتل بحرمة استعماله ، ومن قاتل بكرامته ، ومنهم من جزم باباحته وصحته ، ومنهم من أنكر أصوله وفروعه وجعله من أحاديث الخرافات ، وأباطيل السخافات . قرأيت أن كل إنسان يتلق بما يحتلج به صدره ، وربما كان لشيء يسره في نفسه . وقد اتخذ من أنكر أصوله جميع مستنده من الفلسفة العقلية التى لا تحقق حقا ولا تبطل باطلا ، حتى أن هذه الفئة تقول بعدم إمكان عروج النبي صلى الله عليه وسلم الى السماء لأن نسيم الحياة محدود فلا تقوى الروح على تحمل ما فوق النسيم ، وقد نسوا أن الله الذى صورهم في الارحام كيف يشاء قادر على أن يجعل النسيم نارا والنار نسيما (إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) ومع ذلك ترى من ينكروا تلك العلوم لم يفرغ لدرسها ساعة من نهار ، وقد ترتب على ذلك حرمان العالم من فوائد الانتفاع بسر تلك العلوم ، وأوجدوا حجابا كثيفا بين المشتغل بها وبين الخلق لما يلقرنه من ترهاتهم التى تمجها الطباع السليمة ويؤمنون أن غرضهم

اللب عن الدين والنضال عن السنة ، والوصول الى استنباط دقائق الشوع وتحرير
حكم الدين ، وهم لا يعرفون من ذلك كله إلا الاسم . يفسرون الآيات برأيهم
ويضعفون الأحاديث بهذيانهم فلا أدب في المناظرة ، ولا إقناع في المجادلة . ولو
ولوا وجوههم شطر البحث عن الحقائق لعلموا أنهم في ضلال مبين . لقد صار
ملبوسا عندى إنكارهم اللفظي ، فترى الواحد منهم يقول غير ما يعتقد ، فكنت
بعد قويمى الأخير اذا حضرت مجلسا بادرونى بالإنكار اللفظي ، واذا خلا بعضهم
بى سألنى عن حاله وما يؤول إليه أمره ، ومن هذا السؤال أعلم انه على ثقة من
حقيقة العلم ولكنه يخالف ضميره خوف أن ينسبوه الى الجهل ، ولقد طلب منى
الكثيرون من تعلقوا بهذه العلوم - وهم من عليه القوم - أن أبين لهم عملى ، فحمت بما
طلبوه منى وصاروا على يقين ثابت من أن المنكر إنما أنكر لتقصير فهمه . لذلك رأيت
أن أضع هذه الرسالة فى إثبات العلم بالأدلة أولا وبالعقل ثانيا حتى تنور الأذهان
وتركن الى البرهان وأذكر العلم بعدها وما أحسن قول الشاعر :

لمن أوحى بملئى حين أذكره أم من أنص بما فيه من الزبد
أما جهول فلا يدري مواقفه أو عالم فهو لا يخلو من الحسد
فإن أصبت فمن فضل الله وإن أخطأت فمن قدر الله .

وما أضر أهل الكهف إيمان كلهم ولكنهم زادوا يقينا على هدى
ورأسال الله تعالى كما سأله أبو حفص الشبلى حيث قال :

سبحان من سخر لى حاسدى يحدد لى فى غيبنى ذكرى
لأكره الغيبة من حاسد يغيد فى الشهرة والاجر

وليس لمنكر هذا العلم سند إلا قوله تعالى (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا)
ولذى ناقل ماورد فى تفسيرهما عن الامام حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفى وهو
تفسير متضمن لدقائق البديع والاشارات موشع بأقوال أهل السنة والجماعة خال
عن أباطيل أهل البدع والضلال قال (عالم الغيب) هو خير مبتدا أى هو عالم الغيب
(فلا يظهر) فلا يطلع (على غيبه أحدا) من خلقه (إلا من ارتضى من رسول)
إلا رسولا قد ارتضاه العلم بعض الغيب ليكون إخباره عن الغيب معجزة لقائه بظلمه

على غيبه ماشاء ومن رسول يبان لمن ارتضى والولى اذا أخبر بشئ فظهر فهو غير
 جازم عليه ولكنه أخبر بناء على رؤياه أو بالقراسة على أن كل كرامة للولى فهي
 معجزة للرسول . وذكري التأويلات قال بعضهم في هذه الآية دلالة تكذيب المنجمة
 وليس كذلك [فان فيهم من يصدق خبره] وكذلك المنطوية يعرفون طبائع النبات
 ودا لا يعرف بالتأمل فلم بأنهم وقفوا على علمه من جهة رسول انقطع أثره وبقي
 عنه في الخلق ما ينصه جزء رابع صحيفة ٣٢٠ بهامش لباب التأويل ومعاني التنزيل
 تأليف علامة علاء الدين على بن محمد بن ابراهيم البغدادي الصوفي المعروف
 بالخازن وقد ورد في صلب هذا التفسير الجليل في تفسير هذه الآية ما هو أوسع
 وأوضح قال (عالم الغيب) أى هو عالم ما غاب عن العباد (فلا يظهر) أى فلا يطلع
 على غيبه أى الغيب الذى يعلمه وانفرد به (أحدا) أى من الناس ثم استثنى
 قد تعالى (إلا من ارتضى من رسول) يعنى إلا من يصطفيه لرسالته ونبوته فيظهره
 على ما يشاء من الغيب حتى يستدل على نبوته بما يخبر به من المغيبات فيكون ذلك
 معجزة له وآية دالة على نبوته وأورد مقاله الزمخشري والواحدى قاما الزمخشري
 ذكر مآلات الأولياء جريا على قاعدة مذهبه في الاعتزال ووافق الواحدى وغيره
 من المفسرين في إبطال الكهانة والتنجيم . قال الامام غفر الدين ونسبة الآية في
 صورتين واحدة قالت جعل الآية دالة على المنع من أحكام النجوم فيبنى أن
 يعلم دالة على المنع من الكرامات وعندى - أى عند الامام غفر الدين - أن الآية
 لا دلالة بها على شيء من ذلك والذى تدل عليه أن قوله (فلا يظهر على غيبه أحدا)
 ليس فيه صيغة عموم فيكفى في العمل بمقتضاه أن لا يظهر الله تعالى خلقه على غيب
 واحد من غيوبه فحمله على وقت وقوع القيامة ، فيكون المراد من الآية أنه تعالى
 لا يظهر هذا الغيب لأحد ، فلا يبقى في الآية دلالة على أنه لا يظهر شيئا من
 الغيوب لأحد ، ثم إنه يجوز أن يطلع الله على شيء من المغيبات غير الرسل
 كالكهنة وغيرهم ، وذكر ما يدل على صحة قوله . والذى يبنى أن مذهب أهل
 السنة إثبات كرامات الأولياء خلافا للعتزلة ، وأنه يجوز أن يلهم الله بعض أوليائه
 وقوع بعض الوقائع في المستقبل فيخبر به ، وهو من اطلاع الله لإياه على ذلك

ويدل على صحة ذلك ما روى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لقد كان يمين كان قبلكم من الامم نامر محدثون من غير أن يكونوا أنبياء ، وإن يكن في أمتي أحد فانه عمر بن الخطاب » أخرجه البخارى ، قال ابن وهب : وتفسير محدثون ملهمون . ولمسلم عن عائشة رضى الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول « قد كان يكون في الامم قبلكم محدثون ، فان يكن في أمتي منهم أحد فان عمر بن الخطاب منهم » ففى هذا إثبات كرامات الأولياء . ولا يقال لوجازى الكرامة للولى لما تميزت معجزة النبي صلى الله عليه وسلم عن غيرها ، ولا فسد الطريق الى معرفة الرسول من غيره .

فتقول : الفرق بين معجزة النبي وكرامة الولى ؛ أن المعجزة أمر خارق للعادة مع عدم المعارضة ، مقرون بالتحدى ، ولا يجوز للولى أن يدعى خرق العادة مع التحدى ، إذ لو ادعاه الولى لكفر من ساعته ، فإن الفرق بين المعجزة والكرامة وقد يظهر على يد الولى أمر خارق للعادة من غير دعواه ، وهذا أيضا يدل على ثبوت نبوة النبي . لأن الكرامة إنما تظهر على يد من هو ممتد للرسول متابع له فلم تكن نبوته حقا لما ظهر الخارق على يد متابعه . والتنجيم لا يخرج عن إخبار بمستقبل كحالة الأولياء فلا فرق . وقد قال عليه الصلاة والسلام « لا غاب من استنار ولا ندم من استشار » وفى الاستخارة والاستشارة إخبار بالغيب ، وكذلك الرؤيا فانها تخبر بالغيب أيضا وقد ورد عن بعض المفسرين - وهم من خواص الرجال - فى تفسير قوله تعالى (قل أرأيتم ما تدعون من دون الله أروني ماذا خلقوا من الأرض أم لهم شرك فى السموات اثنونى بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين) أى بقية من علم يؤثر عن الأولين ويسند اليهم . وقيل برواية من علم الانبياء ، وقيل علامة من علم ، وقيل هو الخط أى خط الرمل ، وهو خط كانت العرب تخطه فى الأرض . وقال عليه الصلاة والسلام « كان نبي من الانبياء يخط الرمل فن وافق خطه فقد أصاب » وقد استنبط بعض العلماء من القرآن الشريف بعض ما يحصل فى المستقبل ، وقد وقع ما استنبطوه . راجع تفسير العلامة الألوسى من السادة الخفية صيغة ٧ جزء أول حيث قال : فلا ينبغي لمن له

أدنى مسكة من عقل ، بل أدنى من ذرة من إيمان ، أن ينكر اشتغال القرآن الشرف على مواطن يخفيها المبدأ الفياض على مواطن من شاء من عباده ، وبأيت شعري ماذا يضع المنكر بقوله تعالى (وتقصيلاً لكل شيء) وقوله تعالى (ما فرطنا في الكتاب من شيء) وبالله تعالى العجب كيف يقول باحتمال ديوان المنفى وأيات المعاني الكثيرة ، ولا يقول ما اشتغال قرآن النبي صلى الله عليه وسلم وآياته وهو كلام رب العالمين ، المنزل على خاتم المرسلين ، على ما شاء الله تعالى من المعاني المحتجبة وراء سرادقات تلك المباني ؟ ! سبحانه هذا بهتان عظيم . بل ما من حادثة ترمم قلم القضاء في لوح الزمان إلا وفي القرآن العظيم إشارة إليها ، فهو المشتغل على حفايا الملك والملوك ، وخيايا قدام الجيوش . وقد ذكر ابن خلكان في تاريخه أن السلطان صلاح الدين لما فتح مدينة حلب أشد القاضي محي الدين قصيدة بأية أحاد فيها كل الاجادة ، وكان من جملتها :

وقطعت القلعة الشهباء في صفر مبشر بفتح القدس في رجب

وكان كما قال ، فسئل القاضي من أين لك هذا ؟ فقال : أخذته من تفسير ابن برياحب في قوله تعالى (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون في بضع سنين) قال المؤرخ : فلم أزل أطلب التفسير المذكور حتى وجدته على هذه الصورة ، وذكر له حساباً طويلاً ، وطريقاً في استخراجها . وله نظائر كثيرة ومن المشهور استنباط ابن الكمال فتح مصر على يد السلطان سليم من قوله تعالى (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) فالانصاف كل الانصاف التسليم للسادة الصوفية الذين هم مركز للدائرة المحمدية . عيبه واتهام ذهك السقيم فيما لم يصل لكثرة العوائق والعلائق إليه ، وإذا لم ير الحلال منه إلا ما رآه بالابصار .

هذا بعض ما ورد في الكتاب والسنة بشأن هذا العلم والاخبار بالغييب ، ولو ردت تدوير كل ما اضلعت عليه لما وسعه هذا الكتاب فاكنت بذلك لثقتي بأن المكربين لم يطلعوا على مثل ذلك ولا اقتربوا منه ، وأما المعقولات فأقول : مد مد العقل السليم والدوق الصحيح أن الله تعالى لم يخلق شيئاً عبثاً ، قال تعالى

(أخسبتم أنما خلقناكم عبثا) حاشا ثم حاشا.

ألم تر أن الله أوجد حكمة ذبابا وعقبا وبقا وضيئا

وكل له نفع وضر غصص فسيحان من قد خص طورا وعمما

هذا ملوس ومحسوس ، فلهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا ١٩ . لقد مضت القرون ، وانقضت الأصرام تلوا الأعوام ، وقد وجد فيمن مضى من العلماء والحكام والعقلاء خلق كثير اشتغلوا بهذه العلوم ، وألفوا المؤلفات الضخمة فيها . ومؤلفاتهم في الفقه والتفسير والأصول تشهد بجراعتهم وحرصهم على أوامر الدين ، فهل كان هؤلاء أقل عقلا ممن لم يقرؤوا من دينهم حرفا واحدا ، وإذا كان العقل لا يسلم إلا بالمحسوسات فياضية الأمل ، فإن وراء الآكة ما وراءها . لقد أنزل القرآن بسبب وقائع محسوسة ملبوسة ، ولكنه اشتمل على آيات حارت في تأويلها الألباب وما ذلك إلا لأن الله أسراراً فوق المحسوس والملبوس . قال الله تعالى (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم - وهذا إشارة إلى أن أولى الألباب هم أهل الصفا - يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولى الألباب ربنا لا نزع قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) وفي تفسير هذه الآية دلالة على أن الله تعالى أراد أن يكون في هذه الدنيا أشياء محسوسة وغير محسوسة لحكمة اقتضاها لظام هذا الكون البديع وعندى أن إنكار المجملات لا يتأتى إلا من عدم الاطلاع على ما اختص بها من العلوم ، وبحيث دقائقها . وما قيل فيها من سائر طبقات العلماء ليكون الحكم عليها صحيحا حيث لإجماع على بطلانها نقلا ، وقد قصت سنة الله جل شأنه في خلقه أن خلق الإنسان لا يعلم شيئا قال تعالى (والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون) وجعل تلك الصفات فيه لتكون ميلا لعله بالمعلومات الوجودية ، على نسبة قواه القطرية المخلوقة فيه من قبل الوهاب واجب الوجود ، وتفتح فيه من روحه . فكان الروح محلا للإدراك والعلم ، وصور جسمه وجعله للمادة والاحساس ، وهو آلة الروح المعنى

لها ، والموصل السببي للمعلومات ، وخلق المخ وجعله رابطة بين الجسم والروح وهو مركز الاحساس العام ، فإذا ولد الطفل حيا تحركت أعضاؤه بما هو مشاهد بتحريكها الطبيعي لسبب المزاج الكهربائي ، وكانت الحواس مائة لقبول ما خلقت له من انطباع صور المحسوسات ، ونقلها الى مركزها العام وهو المخ . وهذا يعني مجمل جميع صور المحسوسات بما يناسب خلقه حتى يبلغ الطفل درجة يتمكن معها المخ من التصرف في هذه الصور ، وتولد فيه الإرادة حتى يستطيع اختيار تركيب ما شاء منها ، وإظهارها بالتعبير عنها للتمام مع أبناء جنسه ، ولا يخفى أن في الوجود نورا مدركا غير محسوس بغيره على جميع الموجودات ، نافعا فيها وهو حياتها وقوامها ، هو نور الله قدست أسماؤه . وقد خلق جل شأنه المخ من الانسان ليكون محلا للتأثر بهذا التور ليطهره الى عالم الكون عن طريق الحس والتلق ، وقد تفاوت الناس في هذا الاختصاص الالهي ، فمنهم الأنبياء والأولياء والحكماء وغيرهم ، وبين هؤلاء درجات لا يحصيها إلا خالقها جل جلالته ، ولما كان التلق في طبيعة الانسان بالرموز والحركات المعروفة سببا للتمام والتراسل مع أبناء جنسه ، فكل يرسل الى الآخر ما في نفسه من المعاني التي استمدتها من التور الالهي بواسطة الكلام والاتفاظ الموضوعه لهذا الغرض بواسطة التصرف بصور المحسوسات المنطبقة في الذهن ، بلغ الانسان الى الدرجة المعروفة بالتأثير أو العقل الذي به التصرف في عالم الاسباب ، وهذا العقل يدرك ما غاب عنه من الصور بواسطة دلائل طبيعة كونية ثابتة مناسبة لخلقته الطبيعي وهو المعروف بالاستنتاج والاستدلال ، ويتفاوت قدر العقول في إدراك ما غاب من الموجودات كما يتفاوت نظر الابصار في إدراك صور المحسوسات في القرب والبعد . بين طرفي الأعمى البصير في عالمي الحس والعقل والحقيقة هي ما تبقى الوجود ، وطبيعة العقل تسرق الى البحث وراء العلم بالحقائق قدر الطاقة البشرية النظرية باستخدام الاسباب على قواعد نظام الكون التي سنها الخالق الحكيم لتجرى طبق إرادته ، وحكمته البالغة .

ومن تلك الحقائق ما يدركها العقل بسرعة وبدون تكلف ، سواء بالخدم أو طريق الاستنتاج والاستدلال ، ويتفاوت الحال يتفاوت قوة إدراك العقول

ومنها ما يحتاج العقل فيها الى استخدام قواعد كونية ثابتة يستعين بها على إدراكها .
 ما غاب عنه من الحقائق كالطرق المستعان بها على استخراج المجهول المشهورة بقواعد
 الجبر والحساب والهندسة وغيرها من الرياضيات ، وإذا قرى العقل وصفاً كان إدراكه
 لحقائق الحوادث المستقبلية ، القرب منها البعد ، بنسبة صفاته وقوة إدراكه التقطرى
 بما يستجمعه من الاستدلال والاستنتاج في باطن نفسه ، وتطبيق القواعد والنظامات
 الكونية الثابتة التي استطاع العقل إدراكها ، وأن من الحوادث ما يصيب على العقل
 إدراك ما بطن منها وما يترتب عليها ، وإن كانت تقع تحت إدراكه الطبيعي . وإنما
 يتكلف ، وبعد الاستعانة بأموار طبيعية ، وقواعد كونية ، كالرؤيا في النوم ، وطرق
 الاستخارة ، وقواعد علم الرمل والفلك ، وقواعد علم الحرف المعروفة بالرابرجة
 وعلم الاوقاف وغيرها ، وهذه العلوم ترجع قواعدها الى نظامات الكون الثابتة
 التي لا يعلوها إلا غلقها جل وعلا ، ومن شأن أن يختصم بعضها من عادة . وكثيرا
 ما يحير عن هذه الامور بادراك الغيب ، وهذا هو الالتباس . فان الله جل شأنه علم
 الغيب المطلق الذي استأثر به تعالى فلم يطلع عليه أحداً إلا من ارتضى من رسول
 كما تقدم ، وعلم شهادة كما قال تعالى (عالم الغيب والشهادة) وهذا الأخير قد أبلغ
 النظر فيه للعقل الانساني فأطلعه على قانون الاسباب والمسببات ، وما يترتب على
 وقوع بعضها فاشتغال العقل بالبحث وراء النتائج إنما هو اشتغال بالبحث وراء العلم
 بالحقائق الكونية الثابتة في ذاتها ، وإتمامها غاية عن نظره . وسميت بذلك غيباً ، والتبس
 غيب عالم الشهادة والغيب المطلق على كثيرين حتى أصبح بعضهم ينكر على العقل وظيفته
 الكونية في إدراك غيب عالم الشهادة ، ومن المقرر أن الروح العاقلة في الانسان
 تستطيع أن تدرك الغيب من عالم الشهادة ، لأن جوهرها من عالم الغيب . فإذا تجردت
 وفرغت من تدبير الدين اتصلت بعالمها فأدركت ما فيه من الحقائق وإذا انجسبت
 في عالم الحس احتجبت عنه ، ولكنها لوحدة الأصل يمكنها أن تدرك من عالم الغيب
 بنسبة قوة نورها من حجب الحس ، وبما يناسب ذلك الحس من اتباع القواعد
 المعنوية الموصلة لكشف الحقائق كما دلتها عند مفارقة بعض الدين في النوم ، ولا نزاع

في أن تجرد الروح في الرؤيا أمر طبيعي . وقد تمكن العلم من إجراء هذا التجريد في حالة اليقظة بما هو معروف بالتنويم المغناطيسي ، وبه أمكن معرفة الحقائق الغائبة الى درجات تتفاوت بتفاوت قوة روح النائم ونفوذها وصفاتها ، ومن المشاهد في حال تحصيل العلم بالدرس ، أو الاختراع بالتجربة ، أن المفكر إذا غاص في بحر الفكر وراء الحقائق الغامضة والغائبة عنه ، قد يضيىء غالباً عن الحس حتى لا يكاد يرى بصره مع سلامته ، ولا يسمع ولا يحس بمن حوله مع صحة حواسه . وما ذلك إلا لأن الروح قد تجردت الى عالم يناسبها لتدرك ما هو غائب عن العقل ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبدل لخلق الله ذلك الدين القيم . وقد ثبت أن علم الاستخارة وقواعد علم الخط والفلك ، وعلم إحصادات الحروف المعروفة بالزائرجة ، وغير ذلك ، ما هي إلا قواعد يستخدمها العقل لخصر قوة الإرادة ، وتجرد الروح ، خصوصاً لمن كان مفلتوراً على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ، فيشغل الحس الى أن ترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ، فتغمس من الظاهر الى الباطن ، ويرتفع حجاب البذل لحظة إما بالخاصية التي هي للانسان على الإطلاق مثل النوم ، أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة ، أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فلتفت حينئذ الى الفئات التي فوقها من الملائكة الأعلى ، لما بين ألقها وألقهم من الاتصال في الوجود . وتلك الذوات روحانية ، وهي إدراك عصى ، وعقول بالتعل وفيها صور الموجودات وحقاتها . فيتجلى فيها شيء من تلك الصور ، وتقنيس منها علومها بما دافعت تلك الصور المدركة الى الخيال ، فيصرف في القوالب المعتادة ، والقوالب هي الطرق المشهورة كما تقدم . ثم يراجع الحس بما أدركت ، إما مجرداً ، أو في قوالبه فتجربته . وقد نتت عددي أن كل طريقة مبنية على قواعد مجردة ليس فيها للروح دخل ، إنما هي أباطل وأضاليل ، فعلم الرمل هو علم رمز الروح ، وبه يتخاطب ، ومنه يهتد كل من يطلب من الحقائق المعنوية التي تغيب عن نظر العقل عادة بواسطة الاشارات الموضوعة لهذا العلم . قال ابن خلدون في مقدمته عند ما تكلم عن الحديث الشريف : كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك ، قال : ومعنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه لوصي عند ذلك الخط ، ولا استعالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الأنبياء .

فن وافق خطه ذلك النبي فهو ذلك - أي فهو صحيح - من بين الخط بما عضده من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط ، وأما إذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا . انتهى كلامه .

أقول : ولا استحالتي أن يلهم الله بعض عباده عند خطه ، لأن من الثابت أن الوحي قد انقطع بعد نبينا صلى الله عليه وسلم ، ونبينا لا يجمل ذلك ، فلم يبق إلا أن تعلم أن الوحي لغير الأنبياء هو الإلهام (وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتا) أي أهمها . ولسهولة فهم رموز هذه العلوم قد وضع أهل البصائر من علماء الصوفية قواعد حرفية لتفاهم بالانفاذ عما هو غائب في علم الروح ، ولم يكشفوا حقيقة هذه القواعد إلا بواسطة التجرد ، وقد أطلقوا عليها اسم الزائجة ، وهي في الحقيقة استنطاق الرمل . وأصح القواعد وأسهلها وأكملها الزائجة السهلة المدونة في هذا الكتاب . وقد قل ابن خلدون فيها مانعه : ولقد عثرت على أخرى - يعني زائجة - لسهل بن عبد الله ، وكثير من الناس يضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذه إلى المطلوب فينكر صحتها ، ويحسب أنها من التحيلات والايهامات . إلى أن قال : وهذا الحساب توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات ، والتفاوت بين المدارك والعقول انتهى باختصار .

ومن غرائب هذا العلم أن الروح هو المسيطر على ترتيب وضع السؤال ، وهو الأساس الذي ينشأ عليه الجواب ، فليتدبر أن اليقين بهذا العلم يتوقف على صفاء الروح وقوة إشرافه على البدن ، ودليله سلامة الفطرة ، وحسن النوق ، وذلك العقل ، وعلى هذا تدور صحة النتائج . قد يقال إنه لا يمكن معرفة الغيب بطرق صناعية ، وهذا القول مردود ، لأن الطرق التي يستعان بها على كشف ما غاب من عالم الحوادث إنما هي طرق طبيعية لم تخرج عن الناموس الآلئى ، وليست من صنع الإنسان إلا ظاهرا ، وإنما غموضها مع جهل الإنسان بها كان داعيا لانكار العقل لها أولا ، وهذا الغموض في القواعد كشف بإلهام إلهي إذ هو القاعل المختار . وهذه الطرق قد كشف الروح بذاته حقائقها ، ولذلك كانت منسوبة إلى الأنبياء وأهل الصفاء ، فسبحان من أحاط بكل شيء علما . وعلم آدم الاسماء

كلها ، كما علم الانسان عالم يعلم . وهذه الطرق لها أسباب ومقدمات ، ومتى كان الامر يترتب على مقدمات وأسباب لا يعد غيبا ، وأما ما اشتمل عليه هذا الكتاب من المفيات فيكنى أن أقول إن الذي عليه مذهب أهل السنة ، وجمهور علماء الأئمة إثبات السحر وأن له حقيقة كحقيقة غيره من الأشياء الثابتة خلافا لمن أنكر ذلك ، وجوزوا الرق والتائم والاستشفاء بالقرآن والدعاء ، فإن قلت مانع من الرق والتائم والمستعاضة إما بقضاء الله وقدره وهذا لا بد واقع ، وإما غير مقدر وهذا قدح في التحدرة ؟ ! فأقول : كل ما وقع في الوجود فهو بقضاء الله وقدره ، والاستشفاء بالتموذ والرق من قضاء الله وقدره ، كما قال عمر رضي الله عنه : فمن قدر الله إلى قدر الله تعالى . يدل على صحة ذلك ما روي الترمذي عن أبي خزيمة عن أبيه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هل يارسل الله رأييت رقى نسترق بها ، ودواء تداوى به ، ورفاة تنقيها ، هل ترد من قدر الله شيئا ؟ قال : هي من قدر الله تعالى ، أو قال : كل من القدر ، قال الترمذي هذا حديث حسن . ولا يخفى ما ورد في نزول المعوذتين عما لا شك في صحته ، وهذه النذة مستسة بأقوى الأدلة العقلية ، خصوصا وقد أمرنا الله بالدعاء فقال تعالى (والله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وأما القياسات العقلية قائمها وجود مرض يسمى مرض الوم ، وقد حارت الأطباء في علاجه ، وكثيرا ما شفى المريض على يد لروحانيين بعد أن يش من الشفاء ، وما ذلك إلا لأن الوم نجسم حتى صار حقيقة عنده ، فلا يشفى إلا بما يسمي وهما كما قدر له أزلا ، وقد جربت ذلك غير مرة فأصاب . فمن لم يأس من نفسه الخضوع لما جاء به القرآن ، وما ورد في الأحاديث الشريفة في هذا الموضوع ، فليتدبر القول الأخير الذي لا يمكن لاشي ضيب أن ينكره . ولقد سألت أكبر الأطباء في هذا العصر هل للاعتقاد دخل في فع الأدوية ؟ فقال : نعم هو الاسم الوحيد . وقال : كلما كبر اسمي ، وزاد اعتقاد العالم في علي وشخصي ، كلما ازداد عدد الناجحين من المرضى على يدي . وما ذلك إلا لأن الوم قد انضم على أصول علم قائر التأثير المطلوب ، وهذه القصيدة في المعنى :

لقد حارت الافهام في كنه حالي
وهل ذاك علم مستند عن قواعد
فمن قائل للجهل منهم بأنسى
ومن قائل كم من علوم كثيرة
ومن قائل كالحل للمسام ووجه
ومن قائل هذا حرام وخدعة
ومن قائل ليست تصح أصوله
ورداعلى ككل بما أستطيعه
فأولهم والله أخطأ فأنبى
وثانيهم قد قل قولاً مشاهداً
وثالثهم قد أنكر العلم واقتدى
ورابعهم لم يدرك في الشرع ذرة
وسادسهم عن أصله أبعد الورى
وسابعهم حقاً مصيب بقوله
حكم من طيب يعرف الماء عاجلاً
كذلك السرى للنجم في طول برجه
وقد جاء في الآثار عن سيد الورى
نعم إنه ينهى عن الخوض خيفة
وخد كسوف الشمس أوصى نينا
كذلك خسوف البدر والصحب أولوا
فلا كسف لا خسف لموت ولا حيا
بنا كل ذى علم يدل بعلمه
ولا نفس قول المصطفى كان قبلنا
فن واقع الخط الصحيح فانه
وقد كان هذا العلم في بعض ماضى

وفيا أنى ظمأ يري في تيجنى
والأقياسا قته بالفراسة
تلقيت ما دونت فيها بأجسرى
راى ما راى من صدقها غير مرة
بالهامه صنع البناء كحجرة
ومنهم فريق قائل بالسكرامة
ومن قائل كالطب في ذى الحقيقة
أجىء بقول البراهين منبت
عظيم بما درنت في طى نسخنى
وهذا له ما قد رأى بالقطاة
بن قال أهل الكشف هم أهل حضرة
وعامسهم أننى بغير الحقيقة
وثل الذى قد قال دعه كسقطه
وما بعد هذا ناشئ عن جهالة
إذا جس نبضاً للمريض بقطنة
وما يحدثن في سيره حسب طلة
حديث اتقوا علم النجوم المنيرة
من الكفر لكن يثبت الصدق بالنى
عليه صلاة الله في كل لحظة
وذا يوم أن مات ابنه بالمدينة
وذاك من الآيات تدر أمى
على آية بالانتقال وحكمة
فبي ينط الرمل من قبل أمسى
يصيب ألا ظير صوي ذو الجهالة
نذير لأهل الشرك عند الرمالة

بشير بأن الله آت برحمة وقد كان هذا هرقل منجما
فإن له أن النبي محمدا فاضى إذا الكلي دحية عنده
به دعوة المختار للدين والمهدي فنادى هرقل هل رأيتم محمدا
فلم يستطع قولاً ترى فيه كذبة فنادى هرقل اذهبوا لضغاطر
وقصد كان لا يخطئ بحكم بعله قاموا وكل القوم حيران دهشة
فنادى اعلوا أن النبي محمدا بعلى أرى الميزان طالع وقته
وآمن به إذ ذاك وهو رئيسهم كذا جاء إدريس النبي لقومه
فأوحى له الوهاب خطا يخطه فذاعت لأهل الحى أخبار عله
وقد وافقت فعلا لما أخبر النبي تلقاه منه البعض والخط صادق
فلما فتى قال اسألوا عن نبيكم خطوا جميعا سائلين كسوه
فقالوا له موجود حقا وبيتنا وهنا نحن آمننا بما جئتنا به
فلم كهذا مضله عم خلقه وقد دون الأعلام ما يعرفونه
كأستاذنا النفسى ثم الزمخشري وبشرى لكل الناس من أرض مكة
وقد كان رسداً للنجوم الكثيرة نبي رسول مظهر للديانة
وأعطاه مكتوباً لخير الخليفة وقدما أبو سفيان قصد التجارة
وما شاءه فيكم أجبنى بصحة فتقى له طارا ليوم القيامة
ومها يقل فالقول قول حزامه صدوقا فهما عند أول ظفرة
وقالوا ضغاطر أنت يا خير عمدة رسول أمين حاز صدق النبوة
وذا كوكب الزهرا له خير غيب مهيب خير بالنجوم الثوابت
فقالوا نبي أنت يا ذا الكذابة لاظهار ما فى القيب منه لحكمة
بعض لأحوال لوقت خفية فاضى جميع الناس يسعى لنفحة
وأعطاه هذا البعض خلقا بكثرة وهل ذا بموجود قريب الإقامة
فان لم فى الخط عين الحقيقة وها أنت ذا الاسم إدريس رحمة
فألقى لهم شرطا بغير مشقة حرى يذل النفس من غير شبهة
لكل من الأوقات عين الحقيقة كذاك الألوسى سادة الخفية

وما لك ابن خلدون مع الفخر أثبتوا
فخرج على التفسير واقرأ سطوره
ولا تنظرن نحو اختلاف بقولهم
ولا قطع في أمر متى قد تعددت
فان شوهذ الاجام فالأمر ثابت
قدم قول حساد لذى العلم يجهلوا
وأعرض عن الذم الذي يفترونه
نعم إن علم الغيب لله وحده
ولم يأت في القرآن حجر على الذي
وقد علم الاسماء آدم حكايا
وقال تعالى (عالم الغيب) وحده
وقد يرتضى من يرتضى عن مشيئة
على يد أيما كانت لا فرق عنده
لقد قال ربى وهو أصدق قائل
تحداهموا البرهان بالعلم بعده
إذا ما سقيم النوق يأتي معارضا
قد أزل الرحمن بالروم آية
جوابي على هذا وقول لقائل
لكي يعلم الانسان ربا مؤثرا
له الأمر والتأثير حقا كما يشا
فقال العلى يا نار كوني فصيرت
متى ما ترى في الحادثات مؤثرا
وقد يوجدن ما قد نراه مؤثرا
ولا تسكر الاسباب للأشياء كما
كتأثير نار في الدماء ومثلها
وأقولهم من باطن الشرع صيغة
إذا كنت قريب لمرقان حتى
فاجماعهم كالمستحيل بقضى
براهين أهل العلم فاسمع تصيحى
ولا ريب في هذا فكيف ذا بصيرة
وذرم يخوضوا أو يموتوا بعله
ولا تلقهم يوما بغير البشاشة
وذا لا ينافى علم شخص بحاجة
يماني بهذا العلم لإظهار خفية
وقد أثبت القرآن بالنص قولنى
ولكنه استثنى بالأمر فأثبت
لاظهار ما في الغيب فينا الحكمة
ولا يسأل الوهاب عن أى فعله
بفرقه اتتوى بأحقاف سورة
لتعجزهم والمتهمى أو آثاره
بأن الإله الحق عفى الحقيقة
وأخفى بها عن مصطفاه لمدة
لاخفاؤه في البضع هذا الحكمة
عليها حكما ذا كمال وقدره
كثير يد نار أو قدسوها عظيمة
سلاما ويردأ للخليل استقرت
وأبنا له آثاره حسب عادة
وما أن نرى آثاره في السمرة
أكل من الأشياء ارتباط بعله
يشتمقب الانسان يروى لظلمة

كذا شيع بالاكل والجوع ضده
كذلك تأثير الكواكب في الثرى
بهذا جرت عادات من خلق الورى
وهذا كتاب الله فانه كى ترى
ولا نفس أن الروح تمنى ثماره
يقال سأجنى الثمر من نخل أرضنا
وقد ثبت الاشجار في وقت نفلها
وأصدق هذا العلم ما كان وضعه
وهذا له أصل وتلك قروعه
وهذا لمن يدر القروع ولم يجد
وما الخطأ المعلوم في قطع مدنه
فمن شاء فليصمت ومن شاء فليقل
أرى أنى قد قت حقا بواجبي
وجمى لما قد كانت منه مشقنا
وحسبى إذا لم يصبق به الفضا
تحقق بأن الغيب ما هو محسوس
ونسب تال المسلم إلا بسنة
ذكره وحرص واجتهاد وغنية

ومحسوس ملوس وليس بغيري
بتأثير باربها ياهر بفسدرة
ولا خلف أو تبديل فيها لسنة
لموسى وخضر من أمور عجينة
بمعاد لا خلف به حسب عادة
بشعر كذا من غير كفر ولومة
وإن قلت في غيره لم تلبث
كانه سهل وسى يزججه (١)
توانى وتخطى مرة بمسدة مرة
أصولا والأفلاصول استقرت
من العلم فلا يل حياء لطولة
كما شاء لكن مثل ذا من خطبة
مع المعجز والتقصير هذى بضاعتى
لتسويله لم آت فيه بدرة
يا نالى أن يدعوا لى بفحمة
بأم كتاب لن ينال بالآلة
سأنيك عن تفصيلها ببراعة
وإرشاد أسستاذ وطول إجابة

حالى

قول وفول المرء مرآة عقله
وهنى سجاياتنا وما قد أحسنه
أوفى رفيقى غير أنى ألومه
ومن شيعنى أنى ليت على صفار أص

ولانى لبد فيه ما كان يكتم
كما قدرى والخلق عن عيهم عموا
إذا عاد بالاحسان كى ما يقوم
فمح عن خصمى وإن كنت أخصم (٢)

(١) قصد الزائجة السلية المذكورة في هذا الكتاب.

(٢) قصدت بوضع هذه الآيات دعوة المشتغلين بهذا العلم بل الخلق أجمع

ونفسي لترضودون ما كان حقها
وأصني لكل القول والحق أتني
وأشكو قليلا بعد إفراغ جعبي
وأقصر في بحثي وإن كنت غالبا
وأعاهد للمعروف والود أبقيته
وأخشي إلهي ثم أرضي بما أتني
أود تحلي الحق سرعا وأتني
وبطن اعتقادي أيضا مثل ظهري
وحسبي قوت ثم ثوب ودرم
إذا قلت لا ثم استبان لها أذى
ولم أك عيايا ولا حاسدا أخى
ولست بمغتاب ولا ذى نعمة
وأحفظ جارى ما استطعت وعرضه
وقلبي وثيق والامانة شيتي
أفوض أمري في الامور لخالقى
وفي عزو النفس أعرف حفيها
وصول لا رحاى وبر بعشرتي
عيوبى وإن قلت تعادل أمة
بصدري كلام الله حفظا أصونه
ومن سنة المختار أحفظ جملة
وهذى غريزات لدى وأني

وتختار للاخوان ما ليس يلزم
طيم خير بالمعاني وأفهم
من الصبر لكن جادة الحق ألزم
وأسكت حتى قيل ذلك أبكم
وأرعى لاحسان وفي العكس أجزم
إلى ولا أبكي إذا صكنت أحرم
أمل إذا طال اللجاج وأسأم
وحر ضميري لكن الناس تكتم
به أبلغا آثار من قد تقدموا
فهني نعم منها بديل وأنعم
ولست حقودا إن أذاني مجرم
ولست بهماز ولا الناس أشتم
أصون وإن أبصرته أتخشم
ومحزنتي واقه أن كنت ظالم
فيا نعم هذا فالعواقب أسلم
فلا أرضى الاذلال أو لا أكرم
وأصدق في الأقوال والفعل أحكم
وعلى عدود وجهل جسم
وأعلم ما يحويه معنى وأفهم
وماصح منها عن ثقات أقدم
لا أدعو إلى هذى الخصال وأعزم

لمحة من تاريخي

وريت بحجر الجدد مذ مات والدي
فأحفظني القرآن قبل وفاته
وإذ ذاك عمري خمس أعوام تصرم
وقد كان للقرآن هذا بعلم

إلى التحل بهذه الصفات فهي من أسباب الوصول .

وعلني سر الخروف كوالدي وقد مات عند الرشد وانه يحكم
 ليست صروف الدهر ككلا وياشأ وجريت حاليه وما ذاك يحكم
 وكان بذاك الوقت شيخ يلدني له قدم في السر بل هو أعلم
 فلقني ما شاء ربي عطاه وقد مات هذا قبل أن لي يتم
 فأتممت علم السر ظهراً وباطناً وزانجة السهل وما هي تعلم
 على الشيخ والأتا من أرض تونس هو الخير عبد الواحد المتلم
 وكان رواق الجوهريه مسكنا بأزهرنا للشيخ وهو منكم
 فلقني ما ينبغي من أصولها بهام إلى أن خطها تتكلم
 وقد فتح الفتح من فيض فيض وأدبني بالدهر بالله أنعم
 فسافرت أسفارا بقيت بها العنا ولكن حيي كان للعلم أعظم
 شغلت بها عن غيرها لمجستي لكل صدوق حاذق ليس بآثم
 وترتيبها المنظوم يأتي جوابها على وزن قطب غير هذا محرم
 سألت كثيراً وهي تعطي جوابها كما مر شعراً لأذبه أنكلم
 نظمت بنظم الشعر من غير عدة وعجزى عن نظم القوافي مسلم
 خلفت عصامي ليس للناس منحة صلي ولا فضل يا الله يعلم
 تحريت صدق القول والله سائلي فلا تلك مرتاباً من العلم تحرم

(هذا)

ولتختم هذه الرسالة ببعض النماذج خوفاً من أن تتخذ سلاحة للجهلاء الذين
 يدعون العلم كذبا ، فضع الناس في شباكهم ، فخرج عن القصد الذي وضعت له .
 فينبغي أن يكون المشتغل بهذا العلم عفواً يرى العفاف مجسماً فيه ، مستترا إذا
 ابتلى ، سهلاً لناظرا إلى صيوبه ليشغل بها عن صيوب الناس ، لقوله عليه الصلاة
 والسلام : من غير أشاء بذنب لم يمت حتى يفعله . رواه معاذ بن جبل ، وأخرجه
 الترمذي وحسنه وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : انظروا إلى من هو أسفل منكم ولا تنظروا إلى من هو فوقكم ، فهو أجدر
 أن لا تزدروا نعمة الله عليكم ، متفق عليه وعن أنس رضي الله عنه قال قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم « والذي نفسه يئسه لا يؤمن أحدكم حتى يحب لجاره ما يحب لنفسه » متفق عليه . وعن أبي ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على مصسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه » وعنه رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « نفس عبد الدينار والدرهم والقطعة ، إن أعطى رضي ، وإن لم يعط لم يرض » أخرجه البخاري وعن سهل بن سعد قال : جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل إذا عملته أحبني الله وأحبنى الناس ؟ فقال صلى الله عليه وسلم « إزهد في الدنيا يحبك الله ، وإزهد فيما عند الناس يحبك الناس » رواه ابن ماجه وغيره وسنده حسن وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » أخرجه أبو داود وابن ماجه من حديث أنس نحوه . وإذا ابتليت بحاسد فادع له بخير فهو إما هو ميسر لحقه بظلفه .

واعلم أن للشجرة آفتان كبيرتان ، عدا آفات صغيرات كثيرة ؛ إحداها حسد المناقنين ، مع ما يتضمن من اغتياب وتحكم واتهام المرء بما ليس فيه ، والمبالغة في عيوبه ، وتأويل حركاته وكلماته تأويلا خبيثا ، فإذا كان شهيد الاحساس ولم يساعد اختياره وعلمه على التغلب على ألم أصبح الألم كبيرا ، وما أصعب الوصول إلى نقطة بين بين ، والآفة الأخرى تكون أحيانا أكثر مرارة وهي تقليد البعض له وتقليدهم به ، وإن كانت شخصياتهم تختلف من شخصيته كل الاختلاف ، فيرى نفسه ممسوخا في الآخرين وكثيرا ما يحكم الناس على الأصل الذي لا يعرفونه بالنسخة البادية لهم ، فيشاركه مقلده في فضائله وحسناته ، بينما يكون هو مسؤولا عن عيوب مقلده فوق عيوبه ، وأكثر الناس أذى لأمري أكثرهم شغفا وإعجابا به :

لا تسجن من الحسود فائما جبل الحسود على كراهة من سبها

والرجح إن هبت عواصفها فلا تؤذى من الميدان إلا ما نجا
ومن المحقق أن النفس المادية لا تلتم مع النفس الروحية بحال من الأحوال
والأشقياء في هذا العالم ثلاث ؛ (حاسد) يتألم لمنظر النعم التي يسبغها الله على عباده
فيظل شقيا لأن نعم الله لا تنف (وطماع) لا يستريح إلى غاية حتى يشور ثأره وراء
غاية أخرى فلا تنفي مطامعه (ومقترف جريمة) من جرائم العرض والشرف لا تخافه
في خيالها . فلا تكن واحد من هؤلاء ، ولا تكن منافقا ، فقد قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم « آية المنافق ثلاث ؛ إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا
اتمن خان » رواه أبو هريرة متفق عليه . ومن حديث عبد الله بن عمر رضي الله
عنهما « وإذا خاصم فجر » وينبغي أن تعزل الناس ما استطعت ، فإن خالطتهم فتحمل
أذاهم ، واستر عوراتهم ، ولا تعتب أحدا ، فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال « أتعدون ما النبية ؟ قالوا الله ورسوله أعلم ، قال
« ذكرك أخاك بما يكره » قال أفرايت إن كان في أخي ما أقول ؟ قال « إن
كان فيه ما تقول فقد اغتبته ، وإن لم يكن فيه فقد بهته » أخرجه مسلم . وعن أبي
السرور رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الله يفض الفاحش
اللمذى ، أخرجه الترمذى وصححه . وعن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم « طوبى لمن شغل نفسه عن عيوب الناس » أخرجه البزار بإسناد حسن
وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما قصت
صدقة من مال ، وما زاد الله عبدا بقول إلا عزا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعت »
أخرجه مسلم . وقد ورد في حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث ما نصح ربه رحم الله
« إذا قال فقم ، أو سكت فلم ، السجد من وعظ بنفسه ، المسلم من سلم الناس من
به ولسانه ، المرء كثير باخواء لا كبيرة مع الاستغفار ، ولا صغيرة مع الإصرار
اصنع معروف مع من هو أهله ، وإلى من ليس أهله ، لا يمنن من أحدكم مهابة الناس
أن يفوه باخق إذ عد . لا تظهر الشهادة بأخيك فيعافيه الله ويبتليك ، خير دينكم
أيسره ، وخير العبادة أخص ، لا تزال هذه الأمة بخير ما إذا قالت صدقت ، وإذا
حكمت عدلت ، وإذا استرحمت رحمت ، لا يبلغ العدد حقيقة الإيمان حتى يعلم أن

ما أصابه لم يكن ليخطئه أبداً ، وما أخطأه لم يكن ليصيبه أبداً ، صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال :

وهذا بعض من كل ، فإذا تحلى الإنسان بهذه الخصال لا بد وأصل ، فعود نفسك على العمل بهذه الحكم حتى تصير لك عادة (ومن لم يجعل الله له نورا فإنه من نور) والحمد لله أولاً وآخراً .

أطالع كل ديوان أراه ولم أزجر عن التضمين طيرى
أضمن كل بيت فيه معنى فشعري كله من شعر شعري
قائمة التصنيف الاشتهار ، وثمرة العلم الانتشار .

وأبخص شيء حكمة عند جاهل وأهون شيء فاضل عند ظالم
فلو زفت الحسناء للذئب لم يكن يرى قربها الا لاكل كل المعاصم
كتبه العاجز مؤلفه محمود عبد الباسط الطوخي
بلداً بمديرية القليوبية

مفاخر الاقوال

في اكتشاف الاستقبال

لا يخفى على كل ذي بصيرة أنى وضعت هذا بعد الوصول الى معانى
الأسرار ، فعلى المبتدى أن يجتهد مع الثبات ، حتى يصل الى سر
الآيات البينات ، وإن كان المثل يقول :

لا تعدم الحسنة ذمما .

الطوخى

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم أيها الواقف على هذه الرسالة أن كل ما دون من الشروط اللازمة لضرب الخط ، من مراعاة صفاء السماء ، واختيار الأوقات واجتباب بعضها ، والتلاوة قبل البدء في التنقيط ، وما شاكل ذلك ؛ ليس المراد منه ظاهره . فقد تحقق لدى بعد طول البحث وتكرار التجربة أن هذه الشروط لم توضع الا لاستحضار القلب وجمع الهمة ، وتقوية الإرادة ، والتجرد ، وحصر الضمير في النفس حتى تنفخ الروح في مثلها الاعلى كما تقدم في الرسالة الأولى ، فراجعها فهي أس العمل .

وأما ما اشترطوه من عدم وجود السحاب وصفاء السماء فالمراد منه سحاب ظلمات النفس وصفاء جوها ، فافهم . واختيار الأوقات ليس المراد منه اختيار الوقت السعيد الظاهري ؛ فلا يل المقصود منه اختيار الوقت الذي يهد فيه الإنسان روحه ويميل الى العمل بخير ملل ، هذا هو المراد كما يجتنب الأوقات التي تكون غير ملائمة لصفاء الروح ، ومتى وصلت الي فهم ذلك فاضرب الخط متى شئت وكيف شئت وأنى شئت ، ولا بأس من مراعاة شروط الخط كما ورد في كتبه حتى تصل الى كشف حقيقة الامر . وهناك يتجلى لك الحق بمعناه الصحيح ، وعندى أن الاكثار من تلاوة الآيات القرآنية قبل الخط هي الطريق الموصل الى استحضار القلب وحرقرة الإرادة ، وجمع الهمة ، ولا بأس باختيار بعض الآيات المناسبة كقوله تعالى (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين . ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم) اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة ، وعلني ما لم أكن أعلم . اللهم صل على الذات المظلمة ، والغيب المظلم ، لاهوت الجمال ، ناسوت الوصال ، طلعة الحق هوية إنسان الأزل في شرمن لم يزل ، من قامت به نواصيت الفرق في قلب ناسوت الوصال الاقرب . اللهم صل به منه فيه عليه وسلم . هذا ما وصل اليه على

وما تحقق لدي صحة . وأما كيفية التقطع والتوليد للنقط ، فهي أنك تقطع تقطعا من غير عدد من العين إلى الشمال وعكسه سواء ، جازما بالظن أنها لا تنقص عن ستة عشر نقطة سطرا واحدا ، وكذلك تقطع سطرا آخر أقل منه بغير ترتيب أو قصد وتحت الثاني سطرا ثالثا أقص منه ، وتحت الثالث رابعا أنقص منه أيضا ، وكل ذلك بغير قصد ولا تسعين فإذا فرغت من ذلك فعد من السطر الأول من واحد إلى عشرة ، ثم انتقل إلى العشرين ثم الثلاثين إلى المائة ، وقل مائتان ثلثمائة أربعمائة وهكذا إلى الألف ، وأبدأ بواحد إلى العشرة ، ثم العشرين ، ثم المائتين وهكذا وكلما انتهى العدد إلى آخر نقطة السطور الأول فالأول ، والثاني فالثاني ، فأعرف هذا العدد لأي حرف من الحروف ، وأعرف أيضا هذا الحرف لأي شكل من الأشكال ، ونخذ شكل الحرف فان لكل شكل من الاثنى عشر حرفين ، والاربعة الباقية لكل شكل منها حرف واحد كما سيأتي ، وتسمى الاربعة الاشكال الاول أمهات ، ثم تأخذ رموسها وتحملها شكلا ، وكذلك صدورها ويطونها وأرجلها فيخرج لك أربعة أشكال آخر ، وهذه تسمى البنات . ثم ولد من الاول والثاني شكلا بأن تأخذ رموس الشكين وصدورهما ويطونها وأرجلها ، وتخرج منها شكلا . فان وجدت الشكل الأول رأسه شرطة هكذا — ورأس الشكل الثاني نقطة هكذا . فترسم نقطة ، وإن وجدت رموسها شرطين فارسم شرطة ، أو نقطتين فارسم شرطة ، وكذلك تفعل في الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، فيخرج منها الخامس عشر وهو الميزان ، وتخرج السادس عشر من الاول والخامس عشر وهو الأصح ، فإذا تم استخراج الاشكال وكلت اليد فاطلب الحكم من المنظومة الآتية ، وكذلك النثر تصب إن شاء الله تعالى ، فاني على ثقة من أن تلك الاحكام موافقة تماما للنقط الذي ورد فيه الحديث الشريف نكترة مخنتها ، وقد اخترت لكل مسألة حكما واحدا لم أوفق في الاحكام أحقق منه وتركت التطويل لعدم فائدة وعدم تشبث الذهن ، إذ المراد جمع الهمة لا تشبثها وصعقة حروف الاشكال في آخر الرسالة فافهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو قتي وبه أستعين

الخمد لله على مال وهب بعد ما في عليه مما وهب
 تم الصلاة والسلام سرمدًا على ختام الأنبياء أحمدًا
 وآله وصحبه وشيعته وكل من مشى على شريته
 وبعد فاعلم يا ذوى الأفهام لما أتى عن سادة أعلام
 وخذ لما جمعت من ثرم وما بدت به معاني سرهم
 سميت به مفاخر الأقوال فيها به تعلقت أحوالي
 فأول فواعد التسكين وبعدم مساحة التبيين
 يليهموا دواخل خوارج أشكال سعد ثم نحس مزعج (١)
 كذا حداة أصدقا كواكب إنلیم كل واحد يطالب
 يليه تسديس وتربيع النظر مزاج أشكال يوتها حضر
 كذاك ثابت ومتقلب وما يليه من عداد أشكال نما
 كذا يوتا أورثت من بعضها وشركة الأوتاد مع أوتادها
 كذا اشتراك أمهات قد تجدد كذاك أوصاف اليوت هم وجد
 وقد بلى ما فقه أى الجهة كذا الصفات والمرضى أن له
 وبعد لآسى ما قد أضمرنا كذا لما سمعته من الورى
 وبعد لآبق وما انتصب وضايح وما ترى منه النصب
 وغائب أيضا كذا مقام ترجو وجودها كذا وعادم
 وما خفاء سائل أن يمتحن وجهها كذا فاعرف له وارجو المزن

(١) اعلم أيها الأعمى أن كل مبتذل رخص لذلك وأريت الأحكام بالنظم بدل الرمز حتى لا يجد المدعى إلى التخلو فيما لا يعنيه سيلا فافهم .

أقبل على خلق الحروف بدم وجها ووجها بعده فأعرف لهم
وقلة وحبة تمامها كذا تعارف أتى مقالها
فصولها وأو وكاف في العدد يامن له في قولم حسب وجد
قواعد التكوين للاشكال أنت ستة عن المفصل
أولها بدمج من الدوائر وستة تغيرت من ماهر
والثاني تسكين لأصل خذله وجهان فانظر ياتى عمله (١)
وثالث تسكين حرف قد سمي بالأضداد فأعتم مقام
وابعد رابع الدوائر عن فاضل ذى ضلة من قادر
وخامس المزاج مع كواكب إن تسألن عنه اتقه وراقب (٢)
تخذ لبنياز خط سمك هوى ومم وعد تمامها بلا غوى
فأول لآخر من كوكب واثنين للتكوين قوم مطلب
مبدؤها من دخل الى القمر ومن يزد عنهم أنك معتبر
وعلج الاحتباب يأتى للذنب وقبض خارج رأس قد طلب
تسكين عنصر أتى للسادس (٣) أبجد على ما قرره استأنس
بنصر المزاج حقا لقبوا مشايخ القرب لم ذا مذهب
وقد يقال إنه للرتبة به طلت ضف شكل فعله
وشرح قويم له بالحاء ولا يحارزن حرف الياء
تخذ له تلك الحروف وافهم أشكالا يامن على السرائن
يمطوكح نسلبه جمعا خذ ست وعشر عدها بالجد لا
قول (٤) بمزاج ثمانية وثلاث رابع فسانه
وهكذا السابق ما يلحقه فكل شكل ثانه موافقه

- (١) أعنى أن نار هذا التكوين بائتين وهواء بسبعة وماؤه بأربعة وترايه بثمانية .
(٢) أعنى أن ناره بواحد ، وهواء بائتين ، وماؤه بأربعة ، وترايه بثمانية .
(٣) أعنى أن ناره بواحد ، وهواء بائتين ، وماؤه بثلاثة ، وترايه بأربعة .
(٤) أعنى أن الشكل الأول مزاج الثاني ، والثالث مزاج الرابع .

تري لكل اثنين حكما واحدا على التوالي سر الى أن ينفدا
تسكين إشكال أمت عن قاضل بنبر ماسبق ولم يماثل
اجهد لسحب نكطويزعم (بدا) تزييه من أبدح لامن سدا
لاخذ مدة فان نرم نلذ عناصر الهوى من يوتها (١) ومذ
وجدت (٢) عذب علامة الردي كذا اذا وجدت مسدا
وإن وجدت في العداد أربعة فاضرب لحم في المثل خفه واسمه
بقسعة فاطرح لما بقي فامرر به لما ضربت ترحى
فان وجدت المنتهى في يته فده قريسة لوقه
وإن يكن شكل غريب قد دخل فاعد لكم من يته قل بدل
واضرب عداد قلبه في قطعه واستقط له كما سبق بظاهه
وما بقي لمدة (٣) دليلها كبيرها وسيطها صغيرها
في أول من أمهات واحد وثاته ثلاثة يا ماجد
وخمة ثالث والرابع لبة أبامها تتابع
وجمة الخامس الآيات وسادس ثنتين فيهم تأتي
وسابع جيم له من الجمع وثامن بعد دال يتبع
ثلاثة من أشهر التاسع وخمة لعشر يا تاج
وحادي عشر سبعة يب (١٢) عشر والعام في يج (١٣) إذا به ظهر
وفيه (١٤) عامان به ١٥ عدد ثلاثة وأربع ليو (١٦) قد ضد
أو من جميعهم عناصر الهوى وما رأيت فاجره يا من هوى

(١) يوت الهوى الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر (٢) أعني اذا وجدت
المفتوح قطعتين من هواء ، أو كان سلودا (٣) أعني ٩ ٩ لا يخفى أن قطع المدة قد
حارت فيه الحكماء والعلماء ، وما ذلك إلا لخلو القواعد من سر الروح ، وقد وضعت
هنا أصح قاعدة لقطع المدة بالضبط فتنبه عند ضرب الخط ، واجمع الهمة والقلب
تنل المقصود باذن الله تعالى فقد قطعت بها ألف مدة ومدة فلم تنطلي إلا من
اختلال إحدى شروطها والسلام .

من أول وتاسع قد يخرج إنكيسه يا عالما سكن فارح
 فان ترد تعمل به سكن متظر لطالع وما لوقته حضر
 حتى ترى منهم طريقا قد نزل فان ظهر فانتظر ليت كم قل
 وإن يجب فانتظر لما في بينه ماضو طالع آتى في وقته
 إن كان سادسا أو ثامنا أو في باب ١٢ أو في بد ١٤ أو سادس العشر اجتبى
 من لثم والفروغ ما ترى وساقط من اليسوت حررا
 واحكم على مقدار قربه له ويعدده واعرف فتى محله
 فترغب لك مع نسوة بحرا بأول ل وثاته طريقه رعو

(المساحات الأربعة)

وتخذ مساحات لحظ قد أنت أعدادها دال لما قد ثبتت
 فاه طريق ثم صوتى خسد وفي اجتماع قسك قد يرد
 ونصرة خارجة عددا قلوبها تخذ حروف رمزها وحلها
 للتارحاه عنها اذا انفرد وست عشر الهواء قد ورد
 ما كد ٣٤ لب ٣٢ تراب منفرد مزوج ضعف له هذا العدد (١)

(السعد والنحس والممتزج)

وزك سعد داخل الاشكال وخارج طاه بسعد على (٢)
 ونحس خارج حروفهم حلج يب لداخل له رب الفرج
 عاج مسعانة عسسط ترى فون وماء مزجهم نحس جرى
 أيضا فنخذ لكل شكل رمزه من الحروف وافهم لجبه
 أكد ومزحرف سعد قد آتى حل بنج نحسها اذا القى
 سيطعم السعد ونحس مزجه حروف أشكال رمز في قوله

(١) لا تنفست الى غير هذا بما قالوه وتنبه (٢) ينبغي أن يعرف مالكل شكل من
 الحروف حتى يسهل عليه استخراج الشكل ، مثلا قلت في الشطرة الثانية من البيت
 الأول وخارج طاه بسعد على ، ومعنى ذلك أن الجود لثو حرفها الطاه ، والاحيان
 وحرفه الالف ، والنصرة الخارجة ر حرفها الهاء ، سعد خارج على ، وعلى هذا ناقص

أكد وهو حل بنج خذلهم سيطم امتزاج أشكال لهم
 وخذ حروف ضع لسعد منقلب أه لسعد خارج له عقب
 وكزل سعد داخل بها فصل وسعد ثابت له سد حل
 ولاقلاب النحس نون ثم طا باد لنحس داخل في الما بطا
 لنحس خارج فخذ لا ما وحا جيم لنحس ثابت موضعا
 عاجز للسعد ثم النحس جماعة لليم طب النفس

(أصدقاء الكواكب وعدائهم)

راء وخاء بنضة للبرصد ومشتري أيضا مع المريخ ضد
 أعداء بعض شمس كذا زحل وزهرة عطارد حكذا قتل
 قاتب وكامل بالصدق صف منقلب وناقص بالصد صف
 ومشتري مع زهرة ثم القمر هم أصدقاء عطارد شمس اشتهر
 كيوان (١) مع مقاتل لهم ترى صداقة في نحسهم يامن درى

(القول على مال الكواكب والأشكال من الأقاليم)

حبش عراق الشام روم تركهم ومصر مغرب الصحارى رأيهم
 من الجبال ما بقى وهو الذنب قتل لإقليم لكوكب رغب
 عبدوها على الترابى من زحل كذاك رأس والذنب له عمل

(القول على التسديس والتربيع وما يليه)

وخذ لتسديس آتى من النظر من طالع لجيم كافه حضر
 واتصال أول بالرابع وعاشر تربيع حق تابع
 وخذ لتثليث بها وتاسع مقابلا إذا آتى فى سابع
 وطالع اتصل بخمسة العصر أفراجه مع السرور ينتشر
 وأول بخمسة حادى عشر لك اتصال غائب يا من حضر

(١) كيوان هو زحل ومقاتل هو المريخ فانهم .

(القول على مزاج الأشكال في البيوت على الكواكب)

لشمس زهرة عطارد قر ورجل عطري ومريخ ظهير
وذئب على رأس قد سبق ولا فوات أنه به التحق
لكل كوكب من الأشكال ثنتين يامن يفهم المقال
وما يزد عن سبعة قيمه أن لكل واحد مقامه
مزاج كل اثنين في بيت أني من واحد لحايه رتب قى قهنا

(القول على الثابت والداخل والخارج والمنقلب)

ثابت الأشكال مجد قد يرى منقلب صطين حروفهم درى
وكب حروف داخل لمن يرد الجز حروف خارج كما ورد
منقلب وثابت مساوئها اذا فتح بخارج الحقيها
وإن يكن بها اقتراح مائه إلحاقها بداخل قالوا به
وبعضهم قد يمكس الذى سبق هذا الذى رأيت عنهم بحسب قهنا
قثابت بداخل قد يلحق متقلب بخارج له أحق

(القول على ما للأشكال من عدد الوجوه الثمانية)

خذ عد أشكال أمت عن قولهم تسمى وجوه الرمل سل عن فضلهم
للتصريف الباء يامن لى تسل أجد لهم جيم على هذا فضل
خطل أشكال لهم ما فى العدد سل منك دال عدما حقا ورد
جماعة حقا خلا عنها العدد فنخذ مقالا قد آتى عنمن ورد
قما أذاك أحفظ وكن به حفى وجاهد الفهم على خد وفى

(القول على موارد البيوت)

اجموز بود خذ يوتا أودث من تاسع الخامس العشر فت
وثامن ليس له مسوارث لأنه بيت الموارد أحرثوا

(القول على شركة أوتاد الأوتاد)

عاج وخذ من كد رمز نادى أوتادها تشارك الأوتاد

(القول على اشتراك الأمهات)

هي اشتراكها الضمير ينحصر فخذ لكل ماتريد واتصهر

والثاني جيم ثم دال تاليا شرك ثان أولا لآتيا

والجيم منها قبلها بله أنت منهم ترى أشكال جيم قد بدت

فقد ما حصل على أشكالها والباء منها قبلها فخذ نصفها

(القول على أوصاف البيوت)

وخذ لأوصاف البيوت ما أتى من أول لسادس العشر قى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

حار وبارد وناطق بلى وصامت عذب وملح طولى

٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

مر قاعل ومفعول ذكر أنى وطير خذ خشاشة استقر

١٥ ١٦

بهيمة ودابة يعسود ذا للراتب التى تى لها

مراتب لكل شكل أربعة مزاج عدوا للحروف مسكنه

(القول على دليل الجهات)

وإن نسل عن الجهات فانتبه (١) واصفى لقول قد أتى عن منبه

(١) إذا سأل إنسان عن اتصال بشخص ، وهل يحصل بينهما نظر أو خلق أو اتصال أو انفصال ، ومتى يتصل ومتى يفارق ، وكذا عن الزواج والطلاق فأقول : النار نظر ، والهوى نطق ، والماء اتصال ، والتراب انفصال ، فإذا أردت أن تعلم متى ينظر الطالب مطلوبه فأجمع المفتوح من عنصر النار ، واضربه فى عدد الشكل الأول ، وأطرح المجموع ط ط . والباقي عد به من الأول ، وأى شكل وقف عليه العدد كان فيه الحكم فأحكم بيوم الشكل أو ليله ، إذا كان فى يمينه على

خذ عنصر النار وفي المثل اضربه واسقط بكبح ٢٨ وما بقي فراقبه
ثم الهوى فاضرب له في مثله واطرح بلب ٣٢ واحتفظ لفضله
كذلك ماء ضربه في مثل ما فهمته واطرح بلو ٢٦ يا علما
وخذ فواضلا قري بجميعهم فاسقط طاست وعشر يا فهم
وما بقي على البيوت مشه فهو الدليل يؤتمن من غشه
وتعلم الجهات بالتحقيق إذا سلكت منهج الطريق
فالنار بالطبع دليل الشرق ثم الهوى للغرب قول صدق
وبالتراب تعرف الجنوب والماء شمال صح بالتجريب
فنصف صدر الشرق للاتحيان من كل ما أدركه اليان
وربه عما يليه القبلة بيت الملك أغنى بتلك العقلة
وربه عما يليه الشمال فبضك الخارج بلا إشكال
ونصف صدر الغرب شكل الخمر من كل غنى يفوق ذكره
وربه عما يليه للبحرى للاجتماع يا أخى قادري

أحد التساكن الستة ، وإن لم يكن في بيته فاضرب انتقاله في قطعه المفتوحة ، واطرح
العدد ط ط . وامن من الأول الى أن يقف بك العدد على شكل ، فيومه يوم
النظر ، وكذا ليته واضرب عدد قط الهوى المفتوحة في الشكل الرابع واطرح
المجموع بب . والاقى عدد به من الشكل الرابع ، وحيث قصد العدد فيوم
الشكل يوم التلق والكلام مع المطلوب وكذا ليته واضرب عدد قط الماء المفتوحة
في عدد الشكل السابع . واطرح . المجموع به به ، وامن بالباقي مبتدأ من
السابع وما وقف عليه العدد فيومه يوم الاتصال وكذا ليته ، واضرب قط
التراب المفتوحة في عدد الشكل العاشر واطرح المجموع يو يو والاقى امش به على
البيوت مبتدأ من العاشر ، ويوم الشكل الذي يقف عليه العدد هو يوم الاتصال
وكذا ليته ، ويمكن ضرب مفتوح النار ومفتوح الهوى ومفتوح الماء ومفتوح التراب
في مفتوح الشكل الأول والرابع والسابع والعاشر ، ففي ذلك الحكم إن ضرب عنصر
النار المفتوح في عدد العناصر المفتوحة من الأول أوفى عدد الشكل جميعه فانهم .

فهذه الجهات قد أتت بقسمها لكل شكل شيبه قسمتها
فما أتت منهم سباعيات كانت لأصناف مدور تأتي
وما أتت منهم سداسيات عليها قسمه في الجهات
وما أتت منهم خماسيات كانت لبده الدور مرصعات
وفي سداسياتها إجليد وضده خالص التجريد
فهم هكذا لمركز الأنوار نجعل وقرنك في سماء النار
(القول على بيان الصفة من الشكل الدليل)

(١) صفات ما عنه تسلي خنواجمها عناصرها انفتاح بر (١٦) مما
وكل واحد بعده وقع نار هوى ماء تراب قد خضع
واظن لما قد زاد من طبيعتهما قائلان في الأسيان يا عليهما
وإن هوا قد زاد حمرة له وفي اليأس الماء ترب نكسه
عناصر تزوجت نار هوا إجليد خذ وقبض ل نار ماء
نار تراب عقله يا ذا النهي خذ وردة من زهرة يازينها
هوا وماء في اجتماع إن يزد ومع هوا تراب قبض كاف رد
ماء تراب إن يزد في نصرة داخله حقق وكز ذا غلطة
وإن تساويا الجميع في العدد فاطلب طريقا واعتني فك العقد
أو زاد نارا والهوا مع مائه فنخرج الاعتاب قل عني به
وإن هوا ماء تراب زائد فزاة الأفراح حقا وارد

(القول على دلائل الغائب والمريض)

والمريض إن تسلي وغائب خذ عنصر الهوا وماء وارغب
كذلك نار والتراب عدم واعرف لرائد وناقص بهم
فإن يزد نار تراب موته يحتم لمن أقاله وقته
وإن يزد هوى وماء يشفى وغائب يكون طيب اكتفى

(١) أضي صنعة الضمير وهذا غاية .

وإن عداكم تساويت فقد يطول ما بكل واحد عدد.
أبعد لا تأخذ عنصر العدد فهي التي جربتها مما ورد
أضناه إذا تسلسل عن شدة وما عليه من بواق عدته
يطالع وصاحب البيت اضربا كذلك ما ولدته به اذها،
إلى التي في يته واضربها ولد لشكل هكذا مثل ما
حتى ترى مكررا أو ما طلع عليه عد ما تنقلت وقع
أضناه عن ما رأته وقع بصحة ويحبر لها طلع.
أنظر لطلوب أتى للطالع ركم ليت قد قل من سابع
إذا رأته بداخل الوتد ولم يكن له تكرر فقد
وإن يكن مما يليه فانتظر حلوله في بيت خط المتظر
وإن تكرر البيوت ميرا لساقط وفارغ وناجرا
وإن يكن بآخر اليد سكن فممره اتقضى وفارق السكن
وإن يكن مطلوبه قد انعدم قل بموته ولو عزم ألم

(القول على الغائب)

وإن تسلسل عن غائب فأخرج له من سادس وسابع محله
وماله ولدت فانتظر محله وكم قطع من البيوت قلده
بشرى إذا دخلت سعود في وتد لمدة عداد قطعه يرد
أو انتظر مزاج عنصر طلع هل في بيوت من ظلام أو لمع
وهل مزاجه بنوره وقد أم مظلم موطه به رقـد
وهل حلال أم حرام شكله ميز لكل سائل مقاله
لخذ لاشكال الظلام يحجب يحجل لاشكال الحرام جربوا
كذا بيوت للحرام عيشها لو حك خذ عدادها رمزتها
فبعضها منها المريض يرتجف إذا به دليله عليه خف

(أيضا للغائب^(١))

من أول وسادس خذ واحدا وخارج وثامن يابدا
 وخارج من خارج وثامن مع ثاني عشر جيم عد مؤمن
 وخارج من سابق فاضرب له في خامس العشر تجد مقالة
 ولد لئال عد ما جمعهم لسبعة توليد ما ولدتهم
 وسابع فانظر له هل قد وجد أم من خطوط يده ذلك فقد
 اذا وجدته بشاره أتت ولا تقل وفاته به دنت
 في واحد الا وتاد إن قد حله بسرعة قد ينجلي محله
 وساعد المقنور فتح ماته ترجى بشاره على مناته
 أما اذا تراه قد افتتح فبرؤه بجلي لكن ينشرح
 وإن يكن غاب عن الاشكال دليل موته باذن الوالي

(للغائب أيضا)

أو خذ له من أول وتاسع لعمره من ضيق وواسع
 اذا دخل ينسأ من الا وتاد فعمره يطول للعباد
 وإن وجدته بما يلي الوعد متوسط العمر مقالا لم يرد
 وإن بساقط آتي وقد نزل بموته قد انقضى به الاجل

(للغائب أيضا)

أيضا له من أول ورابع شكلا فخذ وعاشر وتاسع
 وخارج بما سبق فانظر له إن كان سعدا أو نحيسا هاله
 معيده مبشر بالغا فيه ونحسه بضد ذاك الباليه
 كذا فتعلم ثامن يا صاحب وسادس العشر كذا مصاحب
 وانظر مزاجه لمن من أيها قد تنقضى حياته من حاشا

(١) لكل حكم مقام فلا تكرر في ذلك - فافهم .

وإن يكن مزاجه مع يوب ١٦ قل يطيب هذا ما ترى عنهم نقل

(لاخراج الضمير)

ونخذ لأخراج الضمير ما أتى عنهم وراعى للمعاني واثبتا
إن كان شكل النفس زوجا فاجما مزوجات جنسه خذوا سمعا
على يب ١٢ فاطرح لها وما بقى على البيوت مر وكن مواقي
وما انتهى فيه العدد ضميره أو صاحب البيت كذا ظهره
أو كان بيت النفس فردا فاطرحه طاء وطاء (١) بعده تستريحه
وحكه كما سبق في يتنه يامن درى في حكه أو شكه

(القول على الخبر الشايع)

ونخذ لما سمعت من الاخبار عن قتل نفس أو مناع الجار
انظر لما أتى من السواقط كذا بيوت اجهز كن لاقط
إن حلهم دواخل ثوابت فاسمعت صحيح ثابت
أو داخل الاشكال والخارج خذ عدد كل وافهم الخارج
والحق بكل منهما ما يقتضى إلحاقه وافهم معاني مرتضى
وانظر لما قد زاد في أعداده هو الصحيح غيره معاده
فداخل وثابت حقيقة وباطل بخارج إلحاقه
خارج لخارج خذ عددها دواخل لداخل ميز لها
واحكم برأيد أتى عن ناقص يامن يرى قولاً أتى عن قاصر
أو فقط أشكال بيوت أصم (٢) خذ عددها وتسعة زد واعلم
وأضح بما واطظر لما بقى إن كان فردا فهو حق متقى
وإن يكن زوجاً فهو فكاذب هذا الذى أتى عنهم مجرب
أو خارج بطالع أو مستحق أو خارج عن هذا الحق
وداخل أو مستحق بالطلع صحيح ما سمعته من شايع

(١) أى ٩٩ (٢) أصم أعنى الاول والثاني والخامس والخامس عشر .

(القول على الآبق والمأخوذ قهرا)

لآبق وما ترى منه النصب خذ أولا رسا بما واشدد نصب
فان وجدت سايما سعد دخل فيرتجع بسرعة ولا خلل
وسعد خارج جلي عوده وقبيل منزلا له يعود
كذا اتصال أول بسادس لآبق فيقدم المجالس
وأول بخامس العشر اتصال وكان سعدا قل محله وصل
وان يكن نحسا فلم يحدله كذلك سعد في نحيس حله
وان ييرت جط حله إنكيس قل يعود ما لأهله

(القول على مانهب من مالك)

أيضا لمن من مالك انتهب له مناصب أوحاكم غزا له
يوت طالع ومال ملكهم سعادة انظر أنى حكمهم
إن حله من ثابت فاستبشر برده لو لم تكن مباشر
وفي امتزاج أول (١) بشانه أقوى البيوت خصصوا لموجه
وانظر لملك والسعادة والحي وعاقبات الامر خذه وانها
فان ترى خوارجا دنت لها يعوض المولى ولا تحزن لها
وبعد ذا ميز أنى داخلا وثابتا وكن فطينا عاقلا

(القول على ما ترجوه من الغنائم)

وخذ لما ترجوه من مقام خذ نار أشكال أنت في أطم
وانظر لسعد ونحسه كذا خروجه مع الدخول منبذا
فسعد داخلك به تبلغ منى وسعد خارج يكن به عنا
واترك له إن نحسه به دخل كذلك خارج فلا عنه تسل
ونعم المعنى بيت حله من سعد أو نحس أنى محله

ظهوره احكم به وان خفي خذ تماثلي في بيته منه الوفي
(ايضالما ترجوه)

او من عناصر امهات اربعة شكلا كذا البنات مثلها معه
ومن وسايط فخذ شكلا تجد كذا سواقط فلا عنها تجد
ولدمنا جمعت هذا الاربعة هاء وواو ثم زاي (١) سابعه
مضدوره ميز كذا غيابه وسعدده ونحسه وبيته
من كل قسم ناره كذا الهوى وماؤه كذا التراب قد روي
او خذ لما ترجوه من عناصر زرجا وفردا مبتداليو (١٦) قري
فاضرب لجمع بنار اولاً واطرح بطلا وابتدى منه ولا

١٢ ٤

وبالهوى فاضرب بدال يب طرح وما بقي منه ابتدى قول شرح
والما فاضربه بزاي واسقطن على به وما بقي منه فطن
واضرب بترب عاشر افافهم ورو ١٦ فاطرح وابدأ به هذا رعو
وكما كان انتهى فيه العدد خذنه وحقق يته اين خذ
وانظر لسعد او لنحصر اتصل واضربه مع ذى البيت بامنلى تس
واحكم بما ولدته وراقبه هو الدليل يافقى للعاقبه
فديهرى هذا القول فيما قد خرج اعدادها خذ سبعة ولا حرج

(القول على ما ترجوه من الامور)

وخذ الحاجة ترم تسترجحا في اى وقت ان بليل او ضحى
انظر لساعات مضت خذ عددا وعد يوم ثم ماضى شهرها
فاصطف بست ثم عثر يافقى وما بقي انظر لشكل قد آتى
ان كان عنصر اتصاليه انتج ابشر وسر تلقى مرا ما قد نصح
وان نراه باسمه انقل فتركه ولا تعجل حكي من قد قل

(١١) لى تحت كامل .

فإن يمكن بثابت فضاؤهما بمهلة كدخول وراؤهما
 وإن يكن بخارج ترى مجهول وسرعة في وقتها بلا مهل
 سعيد شكل يسره قد أقبلنا ونحوه بحدسه عنه فلا
 وإن يكن متقلبا تردد تراه بين أي ولا يراود
 ونحوه لتنبه أني إذا يقل خذ عنصر مفتوحه (١) لا من قل
 مرادنا الأفراد لا المزوج فهو الذي في رمزهم قد يدرج
 قد يجر حكمه للمواضع التي مبين لها فتحدها واثبت
 مباحة مع الصفات تاحيه ثبتت كذا الطريق التاجيه
 وغيرها مبين بفردهما وزوجها فر على ودادها

(القول على الوجود والعدم)

جبريات في الوجود والعدم من أول وسابع ولد ولم
 وخامس لعشرها وتاسع ولدهموا حتى نرى لسابع
 وانظر لما ضربته مقدما إذا ظهر به الوجود ينسب
 وإن تراه غائبا عن خطه على انعدامه دليلا حله

(أيضاً له)

أيضاً له من أول وعاشر ولد وكن لفهمه مباشر
 وثامن وحادي عشر مثلاً تقدم المثال فانهم واعلما
 وانظر ليت حله ما قد وجد هل سعد أم نحس رأيه ورد
 فسمعه ونحوه قد يجرى بشكله مثل البيوت طاميسا
 كذلك فانظر قله إذا وجد إن حل في واره واحده عنه حد
 كذا ب ١٦ من البيوت فاعله وغيرها قد يشتق ما أسقته

(القول على ما خفي من المسائل)

ونحو لما خفي من المسائل زوجا وفردا عدما عن قاضل

(١) أعني أن قلت خذ العنصر فأعني به المفتوح من الاشكال.

شواهد وأول ثمانية وما جمع فاطرح بب ١٢ بإثانيه
وما بق فانظر الى أين انتهى ونسبة البيت حتى فهمها
فأول نفس ومال ثانه وثقله قريبة في جيمه
أبائه في رابع وهو الوطن أولاده في خامس إذا القطن
وهكذا الى رب ١٢ أخى وعى لقولهم واحذر أخى المدعى
وانظرا قد حله من الصفه بها تصف لسائل وال الصفه
إن لم يقد ما قد بقي زد ما انتهى وانظر ثقله مضى وأنها
أو انتظر قل الذى أدركه إن لم يقد ما قد سبق أو زدته
وما نزل في بيت عد فانتظر هل سعد أم نحس أنى للنتظر
وسادس العشر فخذ للعاقبه يامن يرى في ضله مراقبه
مثاله على مرض يسأل وكان باقى العد با مشكل
وكان قد حل الطريق ثانيا من قلله جاء السؤال عاليا
ثم انتقل لسادس اليد التى ضربته لحاله في شدة
فإن ضربته بضاحك فرح وخارج الاعتاب تربه افتتح
من بعد عدد العنصر الذى افرد من خارج جريته يوم العدد
أبدح لعد العنصر الذى عرف وغيرها أبجد ويروح قد يصف.

مثال

(القول على نطق حروف الأشكال)

ياساتلى عن نطق ما تأتى به حروف أشكال أنت في خطه
أضرب بأصحاب البيوت ما ورد وخارجا كرر فى وما افرد
وخذ حروف خارج من ضربها مكرر في رتبة من عددها
وتلو حرف الشكل حرف عدده من ابتداء لانتها عقبه
والوضع رتب واحدا رتانيا وثالثا ورابعا وعلوها
أو خذ على التوالى ما تجد له مرتب على مراتب له
أو خذ على ما قد صدر في الابتدا وما يكون بعده حتى بدأ
ورتب الحروف في نطق لها وافرز لكل كلمة عطفا

قصدنا
واحد
الله على
التوفيق

أرعد أشكال تكرر وزد لعدا من التضاضف إن ترد
ومفرد الاشكال خذ حروفها بها كمال المعاني وصفها
رتب على التوالى ما قد كرا واحذر تخطيط المسير من ورا
إلا اذا احتاجت حروف قلها أو رتة من العداد اقل لها
أو خارج من ضربها خذ حرفه إن وفق المولى فلا تبدل له
من أيقع أبدل حروفه لم تعد أو غيرها حتى ترى قولاً مفد
كذلك قط إن علا وإن سفل فزد أو انقص إن ترد تبلغ أمل
إن وفق المولى لما قد قلته يغنيك عن زيد وعمرو ويغنيه

قبها

قبه

حقيقة

(القول على ما يريد النقلة)

وخذ يات ما يريد نقلة من موضع لموضع أو صنعة
فخذ ضميره وبيته وقل إن حل شكل بيته أو قد قل
يسمى والايستريح من سفر كذلك ميزان بيته استقر
وبيت سعد من نحيس ميزا كذا دليل إن سعى وحجزا

(أيضاً لمن يريد النقلة)

أيضاً لمن ضم بهذا الفال فنخذ لما أتى عن الأبطال
انظر لما أتى بيت أولاً وما بساج ولا تحولا
إن كان أولاً بسعد كن مقيم وارحل اذا سعد لسابع أعم
وإن أدلة تسويت معا سعدا أو نحسا لا مانعا
فانظر الى الشكل الذي كان القمر به كذا الذي يحاله استقر
إن كان من عنه انصرف سعد أقم أو كان ماحلا به فاسمى وهم
مثاله هل القمر بالسولة وقد مضى من العداد خمسة
فذايح لرابم وخامس له بلع حرفها تاء وتاء قد لمع
فصورة داخلة خصت بنا وداخل الأعتاب خصت بنا

ثم انظر من السعيد منهما ما قد بلى لاول عينها
(القول على القاعدة الحسابية).

خذ عدد سائل وأمه أكم	واسقطهما ست وعشر محكم
كذلك اسم شهره وماضيه	ويومه كما سبق لطرحه
وانظر بماد ماترى هن قريبهم	واحكم بنار والهوى ماتربهم
ولاخفاق بعضها نار هوى	كذا تراب ثم ماؤها روى
أما اختلاف بعضها ناروما	كذا الهوى مع التراب فاعلما
حياة نار فى الهوى وموتها	بالماء والتراب حقا سجنها
حياة ترب ماؤه وموته	من الهوى والنار خذها سجنه
أما الهوى حياته من ناره	وترب موته وما لسجنه
حياة ماء بالهوى وموته	من ناره وسجنه ترابه
كذا بطلع البيت فاحكم واتع	سيل من لربه حقا تبع
أو كان كلا منهما بواحد	فاجمعهما وافهم بلب مقصدي
وانظر لخارج اسمه يكن لمن	وعمل نحيس أم سعيد يؤمن
فان ظهر فى بيته فى القرعة	فشره يومه واللبلة
أو ظاهر بها وقد تنقلا	فنفله هو الذى قد يعقلا
من سعد بيت أو نحيس حله	ظلام نور أو حرام حله
فان يكن بسعده قد اختفى	فلا له ولا عليه منصفنا
كذلك نحس اختفى بشره	فلتأمتا بما تخفى من مكره

(القول على تحليف الخط)

وإن ترد تحليف يد الخط	خذ ما يقال عن تحول الضبط
هن أول وخامس خذ واحدا	بتاسع فاضربه فيما قد بدا
على التى تقدمت ثم أربعا	توليدم الى به (١٥) خذ واسمعا
منهم فتخذي (١٣) وعد العاشرا	وحاد عشر ثم يد (١٤) باشرا

ولدهموا أيضا كاتمة - دما وهكذا من كل يد فاعليا
سنى ترى المأخوذ أولا ثبت بالامهات فاقطع التوليد بت

(القول على التعاريف)

فالقول لئاره وخمس وللهوى ثانى وسادس
وثالث لئاه وسابع وثامن لئبه ورابع
فان يكن مجموع كل اثنين بمفرده زوج للمدين
مثله جودة فى أول وقبض داخل بخميس على
قسمة مجموعها زد واحد ومكنا لئاه بانقادا (١)

(القول على مراتب الاعداد لليزان)

مراتب الاعداد لليزان ثلاثة دال ووار ثانى
كذلك حاء فاضربن ماله فى خمسة مع عشرة وعى له
فان يحسن دال به ستينا دليله فى سادس مينا
أو كان حاء مائة والكاف بأول وثان حاء الخافى

(القول على دلائل الطالع)

دلائل لكل طالع ات بعد خمسة لها فواترت
فابع لطالع مطلوب وسادس لئره محبوب
وخامس يمد شامدا له وخامس العشر فخذ دليله
وسادس العشر مستولى اتى ميز غيبا أو حضوزا تابنا

(حكم)

خذ من يوترمزها برين أشكها لغائب أو دين
ولدهموا وعد حرف ما خرج أو عد يته لمدة الفرج

(١) إني ضامن لمن أجهد نفسه وصحت عزيمته وعمل بتلك الأحكام نجاحا

(حكم)

إن طالع قد حل في فراغه وفي الفراغ حل شكل رزقه
فكلما سألت عنه في المصم وإن ترد سعيًا فغبه الندم
(القول على المذكر من اليوت والأشكال)

مذكر اليوت والأشكال ما كان فردًا ثابت الأحوال
فإن يكن مذكرًا في مثله وكان سعدًا دل عن ثبوته
كذا مؤنث بمثله حضر ما من يجرى عليه إن ظهر
أو في مؤنث منصكر أتى حكمه ما قد أتاك ثابتا
والضد يأتي (١) في اختلاف ما ذكر من نفس شكل أو بيت قد ذكر
فالسعد في سعد قوي ثابت والنقص في نفس قوي أثبتوا

(تعريف)

والمثلثات عد النار مع التراب طرح ييب ١٢ بأقوى
من جوهر لذ العنصر أي انقرد ودع لزوج عنصر كما ورد
أول وتاسع مع ثاني إن كان باقي العنصر باعاني
ثلاثة وأربع كذا عشر وخامس وسادس حادي عشر
واثنى عشر مع سابع والثامن يج ١٣ يد ١٤ ميزانها كن مؤمن
مثلثات عدما نفس أي وأخذها من باقي عد ثابتا

(١) أحرف المهيوط إن حلت في الوقت الثاني أو الثالث وهي ع م ا ك هـ أحرف
الوسط إن حلت كذلك في الوتين وهي ح ز ن هـ و س ط . أحرف صاعدة إن
حلت كذلك في الوتين وهي ب ل ج ي د . أحرف هابطة إن حلت في الأول وهي
و هـ ود ع هـ . أحرف هابطة إن حلت في الوقت الثاني أو الرابع أو بيت الحادي
عشر وهي م ن ع ن . فافهم وتدبر ذلك .

مثاله عداد حتى ١٨ قد وجد طرحته بـ ١٢ بقى واو ١ فى العدد
بـخامس وسادس حادى عشر مئلات عددا قد اشتهر
رقس عليها ما بقى مما اجتمع إن كان ذا فى مهجة برق لمع
(تعاريف)

وجود نار والهوى قد يوصفا بضاحك متحرك ولا خفا
وبابى وصامت إن عدما هوى ونار خذ أخى وافهما
وضاحك وصامت إذا وجد نار والهوى تراه قد قد
وعكسه متحرك ييكى ندم هذا الذى قالوا به أمل القدم
(تعريف للمذكر والمؤنث)

معدوم نار والهوى مؤنث وضده مذكر فيه احرك
(تعريف الملائن والفارغ)

من داخل وملتحق ملاة وفارغ بخارج الخافه
(القول على ما يعطى ولم يأخذ)

طريق علة لم عطا حق ونفى أخذ عنها روره حق
(عكسه)

وضدم جماعة تأخذ ولا تعطيك شيئا إن ترم تبلغ علا
(ما يدل على الدخول)

على الدخول ما أتى به ودل حروف بهزك للرمل حل
محرك الى السعادة اتبس فاوما قد أنت حروفا
وللنحوس ما أتى يمحرك شكل الحاء مم لام شرك
(ما يدل على النطق)

وتاملق فا ابن آدم وم أحبان كوسج نقى إنكيسم
وقاقد للنطق قد أتى له جماعة اجتماع طرق شققة

(ما يدل على الضمير ثم القبض)

أدلة على الضمير ثم القبض حروفهم وزن وسين المرضى

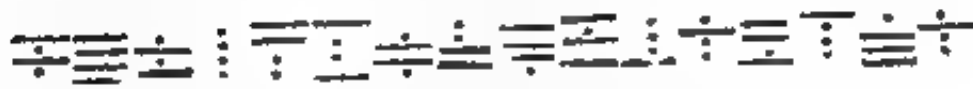
(أسماء الاشكال)

وجودة اللحيان غبة داخل ياض قى الحد غبة خارج

وحرة إنكيس ونصرة عقة كذاك اجتماع ثم نصره والنج

طريق وقبض خارج وجماعة وجاء لنا قبض الدخول بتالج

(صفة الاشكال)



(ترتيب اليوت)

حياة وكعب والانهاء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر

وحيل وسلطان وجاء وشقوة وسائل ومسؤول وعاقبة الامر

(تسكين الكواكب)^(١)

للشمس في الاشكال قبض داخل ونصرة عارضة ياسائل

وحناء كذا قى الحد للزمره الثمر ذات السعد

والاجتماع كل مع الجماعة عطارد انماها طباعه

وانما الياض والطريق قصر ضباؤه شرق

كذلك الانكيس والثفاف لرحل ماينه خلاف

وحبة داخله وضاحك المشتري ومن يعاند هالك

والاشقر على بالتويخ فهو مع الحرة للريح

(تسكين الحروف)^(٢)

أف اللحيان يص لانكس وحرمتها جنى وشخص ياض في الصور

(١) وقائده تعريف ما يخص كل كوكب من الاشكال

(٢) وقائده تعريف ما يخص كل شكل من الحروف وتلك هي الاصول - فانهم

لجلدها هن تشميروت له وضبة دخلت في رث بالخبر
وضبة خرجت صخ في نسطرها تحكى قرون الظبا يا صاح بالنظر
وكوسج طذ والاوزاع يض له والقبض يدخل في كظ من الخبر
والقبض يخرج مل لغ بيته فهكذا قد أتى المتطوس في الخبر
مهم الجماعة نون للشفاف كذا سين اجتماع رعين للطريق حرى

(تسكين العدد والمدد)^(١)

لكوسجها التقديم يتلوه ضاحك وراية فرح سميت وياضها
وخذ لقي راية الحزن بعده وحرمتها والتكس لاح عراضها
وقبض دخل والشفاف وجامع ودخل نصر والطريق انهاضها
وخارج قبض والجماعة يجمعوا وخارج نصر بعدهن أمامها

(تسكين السكني)^(٢)

ضمحرك وقبض داخل ثم خارج وكوسجها بعد الجماعة والشفاف
ومتكس مم الخمار وأيض وإجلد والتشمير والحزن واف
وليريد ما قد من فرح بدى كذلك اجتماعه والتقى بلاخلاف
واحمد الله على ما أنعمنا بحل رمز يزوى منه الظما
مصليا مسلما للمصطفى وآله وصحبه أهل الوفا
محمد نبينا خير الورى ما أمسك القارى الحروف وأقرى
وأرتجي من فضل ربي والكرم لإصلاح حال من لحسها أتم
فرشت جهلى والكريم لي خطا يجعله الصواب مركز الخطا
فكن له عوننا على ما أملا واقنع له باب الهدى بالمرسلا

اعلم أيها الطالب أن النظم يسهل الحفظ ، والحفظ يسهل التجرد وتفرغ الروح
وجمع الهمة وقررة الارادة ، وهذه الاصول هي الائمة ، والاصول قائم .

إن لم تجد فيما لمعنى قولى اخذ ملاما واقتصر عن ذمى

(١) وقائده اذا حل شكل منه في بيته فقيه عدد المدة (٢) وقائده معرفة الاماكن

ومن حدي مني لنظمي وإتبعني / فليدع لي ربي يعني من وجه
 هنا وقد قضيت عمري بل أحسنه في جمع هذا ، فاني لم أجد فيا وصل إلى أصح
 منه ، ولذلك نظمت خوف السباع بعد أن جمعت من أفواه السباع ، وسألت ذلك
 بما جربته بعد هذا فهو معتمدى وثقى ، إن ما عدا ذلك خلط وخبط ، فليكن بهذه
 الاحكام تكفك الوجوه كلها . وثق أنى ما وضعت حرفا هنا إلا بعد تجربته ، والا
 محالا احكام كثيرة ولكنها كما تعلم ، وقد وضعت نصب صيني فعمك فأقول .
 أقول في ترحيل الاشكال عن المطلوب الغائب وهذا ترحيل أقدمه لك ذخيرة
 والامر لله فست جبهتك .

إن كان الطالع حرف الواو في الاول (١) ودخلت الطاء على الالف فالمطلوب بعيد
 واقصرت سجنه - أى المطلوب - من يد السائل ، واقصرت عداوة السائل وتكدر
 وإن كان الطالع حرف الميم ودخلت الطاء على الزاي فالسائل مستخير بخبر
 عن المطلوب ومطالب الاتصال به ، وهو يسأل هل بعد هذا البعد والعداوة
 والتكد يتصل بمطلوبه ، وهل يدفع مالا يرضى خاطره فيدفع ويطلب العداوة والتكد
 ويدخل المطلوب في البعد .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الطاء على الدال فالسائل يسأل عن عاقبته وهو
 ممنوع لأن الطاء منع الدال فيصيره بلغ ذلك وهي لم تدخل على الجيم (٢) .

(١) إذا عرفت ما لكل شكل من الحروف فقد هان عليك الامر .
 (٢) سألتني أحد الاخوان بعد اطلاعه على أصول هذا الكتاب بقوله : (ماذا
 أبقيت لنفسك ؟) فقلت له : تحقق بأن السر مقسوم بين الكف والحرف ، وقد
 أبقيت كفى لنفسي . سمعت غير مرة جملة تلوكها الألسن محتجة بها على كل من اشتغل
 بهذه العلوم (لا وهي) (لم لم يتجر المتنبى جريا على حسابه حتى يقتنى كاشف على غيره)
 جملة ظاهرها حجة وباطنها ليس على شيء من الحقيقة ، ويرهاني على ذلك من أقوى
 البراهين . قال الله تعالى (نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم
 فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم سخريا) وقال تعالى (والله خلقكم وما تعملون)
 وقال تعالى (ولكل وجهة هو موليها) فمن هذه الآيات علم أن الانسان مسير

وإن كان الطالب الكاف ودخلت العلم على الحياء فالسائل له عند مطلوبه وديعة
ويردفع له مالا ، ويحبس عن يده ، ويثبت له القصد بثبات . والمطلوب مال اليأس .
والطالب عنده شغل سر عظيم ووسواس اذا تكرر يكون أحسن هذا الوقت مافيه

وليس بمخير ، ليتخذ بعض الحرف دون البعض . وقد ورد في السنة الشريفة قول
النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه عز وجل « إن من هبدي عبدا لو أغنيته لقصد
حاله » الى آخر ما جاء في الحديث . وأما المعقول فقد ثبت أن النفس المادية لا تنضم
بحال من الاحوال مع النفس المعنوية ، فكيف باشتغال النفس بجمع الاضداد .
قال الله تعالى (إن الانسان ليطغى أن رآه استغنى) ومضى طغت النفس حرمت من
مشاهدة الملا المعنوي باشتغالها بالماديات ، وقد ثبت لك فيما تقدم أن الروح
المنفلوط على الرجوع من ظلم الحس الى عالم المعاني هو الروح الذي ينفس في
الباطن فيأتي منه بما حجب عنه عند اشتغاله بتدبير الماديات ، فاذا اشتغل المتنبي
بالمعنويات ليصل بها الى الثراء خرج عن الدائرة المحدودة له ، فهو إنما خلق وعمله
كل ميسر لما خلق له فاذا أثرى شغله الماديات فلا يقرى على التجرد لاستطلاع
ماغاب عنه ، وهنا يختلط عليه الحال فلا يصل الى ما كان عليه قبل إثرائه . ولذلك
نرى كل من أثرى من علماء هذا الفن قص من صحة عمله بقدر اشتغاله بالماديات
وهو لا يعلم فينسب التفتير الى العلم وهو خطأ فاضح ، وأيضا لو قلنا إن المتنبي
أولى بحسابه وتنبؤاته لوجب علينا أن نقول إن كل إنسان أولى بعلمه وعمله ، ويمكنه
أن يشتغل لنفسه بنفسه ، وهذا يخالف لسنة الله تعالى فان الله تعالى يرزق البعض
من البعض ، فلو اشتغل كل إنسان بما يعود على نفسه بالمنفعة الخاصة لبطلت الحكمة
في تعدد الصناعات واختصاص كل فرد بما قدر له ، ومنع التعارف بين الناس ، فتعطل
المصالح وتقف حركة التعاون وكل ذلك مخالف للنواميس الالهية . وهل يظن ظان
أن المشتغل بهذه العلوم له نعمة خاصة بها وكلا ، فان صحة عمله وتكرار التجارب
هو الذي يجره الى الثقة بقواعد هذا العلم ، لقد علمت مدة اعتقالي من حساب قت
يعمله وصارحت بذلك جملة من عقلاء المعتقلين ، ولما كانت المدة أربعة أعوام كنت
أرى قسما تميل الى تكذيب هذا الحساب ، وطالما سألت بعده عن مدة اعتقالي
فكان الحساب تارة ينبتني بالمدة الباقية من الاربعة أعوام ، وتارة لا يفيدني حتى
تخصيت المدة بأكملها .

شيء ، والطاء لم تدخل على الجيم ولا على الباء .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت الطاء على الهاء فنكده من مطلوبه والمطلوب فارغ تأتي بعيد مثل المفصول ، أو غائب مفصول .

وإن كان الطالع الهال ودخلت الطاء على النون لم يبلغ النون الطالب شيئاً أبداً .
وإن كان الطالع الياء ودخلت الطاء على السين فالمطلوب والضد مستوفيان في شغل السر ووسواس عظيم .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الطاء على الواو فالمطلوب منكدم محبوب كالضعيف عن يد السائل ويجمع بحكم أو هو في اليد .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الطاء على الميم فيجتمع السائل ويحبب المطلوب والمطلوب عنده من هو متصل به والسائل في الرخا له عند مطلوبه الرجا ، والعشرة والمخلطة والقربي ، ويدخل اليد وهو في اليد .

وإن كان الطالع الباء ودخلت الطاء على اللام فالمطلوب غائب والطالب يسأل عن الرزق من مطلوبه والطالب عنده عداوة والمطلوب محبوب منكدم عن يد السائل وإن كان الطالع الواو وثبتت الالف في سكنها ولم تنقل فالمطلوب بعيد صفة الضايح ما يعلم الطالب له حالاً ولا يبدأ وعليه اليد أو حكمه يده .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الالف على الزاي فالطالب منكدم والمطلوب فارغ تأتي والطالب والمطلوب تحت التكد مقيمين .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الالف على الدال فالمطلوب بعيد ومستخير بخير عنه الطالب والاستوا به ثابت في سكن واحد ، والمطلوب عنده من هو متصل به لحكم وهو لم يدخل على الباء .

وإن كان الطالع الكاف ودخلت الالف على الحاء فالمطلوب محبوب تحت الحكم راحل ورزقه عنده ثابت ، وهو حاسه عن يد السائل وهو لم يدخل على الجيم ولا على الباء .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت الالف على الهاء فالمطلوب تحت الحكم بعيد ويلته الطالب بعد البعد ويجمع به .

وإن كان الطالع الدال ودخلت الالف على التون فالطالب بعيد وكذا المطلوب والبدلين ثابتن .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الالف على السين فالمطلوب محبوب في هذا الوقت ممنوح ، والطالب يؤذن له بمال ويبلغ مطلوبه بعد المنع والاحتجاب .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الالف على الواو فالسائل عنده شغل سر عظيم ووسواس من مطلوبه ويمشي الى مطلوبه ويرتد ثانيا ، وما يثبت إلا الالف .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الالف على العين فليس يتصل بمطلوبه والقوة الزاى والمطلوب منكذ محبوس والعداوة عنده مقيمة والسائل يعد عن داره ويسافر .
وإن كان الطالع الباء ودخلت الالف على اللام لا في يدك ولا في حركك ولا متصل به وهذا في سكن وأنت في سكن وهو متصل بالعين لحكم .

وإن كان الطالع الواو ودخلت الزاى على الالف فالطالب ينطبق هو والمطلوب في سكن واحد ويسقط فيه مال للمطلوب يدخل يد الطالب ويبلغ مطلوبه وهو مقيم بسكنه .

وإن كان الطالع العين وثبتت الزاى في سكنها فالمطلوب مثل الضاحج ما يعلم له حال في نفسه .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الزاى على الدال فالطالب منكذ نكد عظيم من مطلوبه وسقط مال للمطلوب وهو مسافر عن البلد ولم يبلغ من ذلك شيء أبدا .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الزاى على الياء فالسائل يسأل عن ولد وعن معاشه مقاما ولدا وخبراً ومكتوباً والعشرة والخلة به ثابتة والخبر لبأنيه موجودان مثل ما أنت مستخبر عن مطلوبك فمطلوبك مستخبر عنك وهي لم تدخل على الحاء .

وإن كان الطالع الطاء ودخلت الزاى على الجيم فالمطلوب مسافر بعد بيت المقدس صفة المرأة الحامل تحت حكم الاهلية وتعاود حامل ويطول فيها الأمل بعدم اتصال صفة المرأة المطلقة .

وإن كان الطالع الالف ودخلت الزاى على الباء فالطالب يدفع مالا برضا خاطره ويحجب له منه رزق ومال رحكم وولاية ويستولى مطلوبه .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت على مطلوبها فالعند مستولى على المطلوب
والتطالب مفصول .

وإن كان الطالع الدال ودخلت الزاي على النون فهو سفر للتطالب والمطلوب
وكان النون يسأل عن حركة سعيته هل يبلغ أرض بعيدة فانه بالغة صفة الوعد الذي
يوعد به السائل نفسه فانه بالغة .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الزاي على السين دخلت على المطلوب بسفر واتصال
وحركته ومنته وبعدة وبحصل المطلوب تكند عظيم من قبله ويلغنه .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الزاي على الواو فالعند مطلوب محبوب والتطالب
ممنوع ويلغنه وبحجب له منه رزق .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الزاي على العين فما يظهر للتطالب من المطلوب
إلا عدوة وتكند وإن كان الطالع الباء ودخلت الزاي على اللام فالعند مطلوب منكند
عبوس إما ضعيف عن يد السائل والتطالب يسأل الرزق منه فالرزق منه موجود .
وإن كان الطالع الواو ودخلت الدال على الألف سأل الطالب حركة هل
يتنفع الطالب من مطلوبه فلم يفصل منه ولا قطع الرجاء منه لظهور اللام لأن
الحركتين استويا في الاتصال .

وإن كان الطالع العين ودخلت الدال على الزاي فالطالب خائف من الوعد
وإن ثبت خوفة منه منع مطلوبه فان فيه خوف عظيم صفة الذي يداين وله دين
وخائف من عنا. طلبة من التهمة فيه إن ثبت خوفة منه منع مطلوبه .

وإن كان الطالع اللام وثبت الدال في سكه ولم يتقل فالعند مطلوب مثل الضايح
في حسه لم يعلم الطالب له حال وهو بعيد وفي ذا الوقت له يد وعليه يد وحكمه بيده
وإن كان الطالع الميم ودخلت الدال على الباء فالطالب حاسب ما يبر إليه من
الكسب والعداوة والحكم والولا للغير وإن ثبت هذه العداوة والتكند لم يبلغ الطالب
شيئا وإن دخلت على الحاء فالحاء مسجون بحاكم .

وإن كان الطالع الطاء ودخلت الدال على الجيم فلا بد من رحيل يمنع المطلوب
عن يد السائل. والتطالب بعيد وما هو يالغنه .

وإن كان الطالع الآلف ودخلت الدال على الألف فالمطلوب مفصول عن يد السائل ثم يرتد لمشرة السائل وخطه .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت الدال على الهاء فالطالب يدفع مالا لمطلوبه والمطلوب عنه من هو متصل به .

وإن كان الطالع الدال ودخلت بنفسها على التون فالسائل يمشي لمطلوبه ويعطى مالا ولم يبلغ ويرتد وإن دخلت على السين فالمطلوب تحت الحكم والطالب متحرك ولم يبلغه وإن دخلت على واو فالمطلوب بعيد .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الدال على العين فالمطلوب محبوب والثاني ممنوع ولم يدخل اليه .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الدال على اللام فالمطلوب والضد موجودان باطنا وإن كان الطالع الحيم ودخلت الياء على العين يبعد ثم لم يبلغ ثم يتأكد ثم يفصل ثم يعاود ثانياً .

وإن كان الطالع ألباء ودخلت الياء على اللام فالطالب ممنوع والمطلوب محبوب ويبلغه ثم يستويان في مسكن واحد .

وإن كان الطالع الواو ودخلت الحاء على الآلف لاقبته ولا في حكه ولا اتصل به وهذا في مسكن والطالب في مسكن بعيد في هذا الوقت .

وإن كان الطالع العين ودخلت الحاء على الزاي فالسائل سؤاله أن ينال هذا الرزق أم لا فالطالب ممنوع والمطلوب محبوب .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الحاء على الدال فالسائل أمامه من هذا النفس عداوة ونكد والمطلوب من يد ليد الحكم ولم تدخل في السادس ولا في الثامن خاصة وإن كان الطالع الزاي ودخلت الحاء على الهاء فالمطلوب ممنوع والطالب يدفع مالا يأخذه المطلوب ويمتنع والمطلوب عنه من هو متصل به .

وإن كان الطالع الدال ودخلت الحاء على التون فالمطلوب مسافر تحت الحكم ولم يبلغه .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الحاء على السين فالطالب يأخذ مالا وينحجب عنه مطلوبه .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت على مطلوبها فهو منكذ وعنده من مطلوبها عداوة
وعند المطلوب نكد .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الحاء على العين فالطالب فارغ فاني والمطلوب
تحت الحكم مفصول ولم يظهر منه إلا تكذوعدران وإسقاط مال .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الحاء على اللام فالطالب فارغ بالجيم والمطلوب تحت
الحكم بالجيم فصح أنه لم يلفه .

وإن كان الطالع الوار ودخلت الجيم على الالف فالمطلوب منكذ محبوس
كالضيف عن يد السائل فإن وجدت الحاء خرج المطلوب من سجنه ونكده وموضعه
ومنع المطلوب من نكده .

وإن كان الطالع العين ودخلت الجيم على الزاي لاني يده ولا في حكمه ولا متصل
به وهو في سكن وأنت في سكن ويوجد في حكم اليد .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الجيم على الدال فالسائل يسأل عن رزق والرزق
ممنوع والمطلوب محبوب ولم يلفه .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الجيم على الياء فالمطلوب قد صار ذكراً مربوطاً
يميل إلى الدال ثم الترحيل والله أعلم .

(مطلب ثمين في معرفة المدة والاسم)

فاذا أردت معرفة المدة اذا كانت أياماً أو جمعاً أو شهوراً أو سنيناً للثائب
في حبيته ، أو المريض في مرضه ، أو الحاكم في منصبه ، أو المعزول عن وظيفته
أو للربوط عن زوجته ، أو أي شيء أردته ، فاضرب الخط إلى السادس عشر ثم
اجمع نقط ناره وحدها ، وكذا عناصر الهوى والماء والتراب ، فكل طمع زاد عن غيره
فهو الثالب ، فانزادت النون فالمدة أيام ، وإن زادت الحاء فالمدة جمع ، وإن زادت
الميم فالمدة شهور ، وإن زادت التاء فالمدة سنين ، فان تساوى عنصرين أو العناصر
الأربعة فارجع إلى الخط المضروب وإعداد أشكاله وانظر إلى الأشكال الزائدة
مهم ، والأكثر والأغلب عدداً فيكون الحكم للطبع الزائد منهم من الأشكال
والنقط ، فكل ما كان دائماً من الأشكال والنقط كان أغلب .

فإن تساوى أشكال التون وقطعها مع أشكال التاء وقطعها فالتون أغلب .
وإن تساوى أشكال التوت وقطعها مع أشكال الهاء وقطعها فالهاء أغلب وإن
تساوى أشكال الون وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالميم أغلب وإن تساوى أشكال
التاء وقطعها مع أشكال الهاء وقطعها فالهاء أغلب .

وإن تساوى أشكال التاء وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالميم أغلب . وإن تساوى
أشكال الهاء وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالهاء أغلب وكل ما راد من
الطبايع كان غالباً مثاله ضربنا زملاً لانسان غائب وأردنا أن نعرف مدة غيابه
إن كانت أياماً أو جمعاً أو شهوراً أو سفيناً فجمعنا عناصر الرمل فوجدنا عنصر
التاء أكثر عدداً فدل على أنه ينبغي سنين ، وأردنا أن نعرف كم عام ينبغي في سفره
فضربنا ذلك العنصر الأغلب في نفسه فكان الخارج كافي طرحنا ذلك العدد يوم
فكان الفاضل واحد فعرفنا أنه ينبغي سنة ، ثم أردنا أن نعرف يأتي في أى شهر
طرحنا ذلك العدد بب بب فكان الباقي واحد يأتي في شهر محرم من السنة الثانية
فأردنا أن نعرف في أى يوم يأتي من ذلك الشهر طرحنا ذلك العدد ل ل فكان
الفاضل واحد قلنا يأتي أول يوم في شهر محرم من السنة الثانية وطرحنا العدد ز ز
فكان الباقي اثنين قلنا يأتي يوم الاثنين من الشهر من السنة المذكورين .

وأما إخراج الاسم ترجع الى العدد الأصلي وهوياء وتضربه في الشكل الماشر
كان هو الطريق كانت الجملة ٤٤ وهم حرفين م د فأسقطناهم ط ط فكان الباقي ثمانية
ولها حرف ح ثم أسقطناهم ز ز فكان الباقي اثنين حذنا واحداً وأثبتنا واحداً
فكانت هذه الاحرف م د ح أو قطعها احداً ، ويمكن استخراج الاسم أيضاً
بالتحقيق من ضرب الحادى عشر في الرابع عشر وما يخرج منها فأنك تجد في حروفهما
الاسم رمزت بتلك الكلمات للغالب والمغلوب من طبائع الاشكال الزائدة التون
والهاء والميم والتاء فقلت هن من نت هم مت فالحرف الاول للزائد الغائب
والحرف الثاني لنقص المغلوب فافهم . ثم مرتباً الهاء والتون الميم والتون التون
والتاء الهاء والميم الهاء والتاء الميم والتاء هوى ونار ماء ونار نار وتراب هوى وماء
هوى وتراب ماء وتراب فافهم والا فاحذر واحكم . فافهم إلا خسر هاد ، هـ شد .

وكذا لمرة الغالب والمطلوب (١) اضرب اليد على ذلك وخذ عدد تقط
الشكل الثالث عشر من زوج وفرد وأضف على هذا العدد عدد اسم السائل واسقط
ما اجتمع معك ط ط واحفظ الباقي ثم خذ عدد الشكل الرابع عشر من زوج
وفرد ونف عليه عدد اسم المسؤول عنه واسقط المجتمع ط ط وانظر الى الاعداد
الباقية فان كان العددين مختلفان في الكمية وكانا مع زوجين أو فردين فصاحب الاقل
منهما هو الغالب ، وإن كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب
وإن كانا متساويين في الكمية وهما مع زوجا فالمطلوب هو الغالب ، وإن كانا فردين
فالمطلوب هو الغالب كما قيل :

أرى الزوج والافراد يسو ألقها وأكثرها عند التخالف غالب
ويطلب مطلوب إذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يطلب مألأب
واعلم أنك إذا ضربت اليد لمرة أى أمر فانظر الى المطلوب هل هو موجود
أم مفقود ، وكذلك السر والشاهد والدليل والمستولى واحكم بما يأتي :

إن كان مطلوب بخطك راجع فاعلم بأن الأمر عندك ناجح
وإن ينب مطلوبه والشاهد لا ترجى نجاحه لا يوجد
كذلك شاهد يته استمر مطلوبه في يته نفس استمر
وإن أتى الدليل والمطلوب من بعد مسمى يأتي المحبوب
إن كان مطلوب لخامس تفصل ولو دليله بنحسه نزل

(١) به قاعدة غير هذه وهما صحبان .

[بيان حقيقة] : لقد دافعت في هذا الكتاب عن العلم وأهله مدافعة الاطال
بقدر ما وصل اليه على ، حتى يتخيل للمطلع عليه أنى أثبتته إثباتا قاطعا لا تشوبه
شائبة ، وحيث أنى عاهدت الله تعالى على أن لا أنكر شيئا مما يتعلق به فاقول :
إن مبلغ هذا العلم (حقيقة وهمية) فهو حقيقة من حيث قواعده المطبقة على
القواعد الثابتة الكونية ، ورهوى من حيث موافقته للحوادث الغيبية تارة ومخالفته
لها أخرى ، فما يوافق منه الواقع ومالا يوافق يدخل تحت نظام النواميس الطبيعية
التي لا تبدل ما دامت الارض والسماء . خذ مثلا الطب علم أثبتته الشرع كما أثبتته
التجارب ، حتى صار لا يجزئ أى إنسان على إنكاره ، ومع ذلك نراه يجمع مرة

وإن أنى دليله بيت الرد وكان مستول بفرشه وجد
فذا دليل عن بهاد ماترم من منصب آل منزل فيه الخدم
وإن يكن مطلوب طالع به ولم يغيب مستوله عن خطه
من بهاد مدة تل مقصودا ولم يحسن من طولها مقفودا
وشاهد مطلوبه دليله إذا اختفوا لم يرتجى مريضه
وشاهد مستول إن ظهرا لحامل ثبوته خبذ خبرا
وشاهد غاب وغاب السر قتل بموت من أثناء الضر
وعن مريض إن يغيب مستول قتل تراه له مستول
وإن عن الاشكال غاب الشاهد من الهلاك في سلام نافذ
وسره مع الدلائل إن حضر يشفى الطيب لو تراه مختصر
ومثله غيب سر ط له النجاة من هلاك حل
وإن جميعها بخط جمعت أحوال سائل له قد رقت
إن حل مطلوب بيت الطالب يأتي اليه وهو فيه راض
وإن رأته بيت مطلوب له فاحكم يفض أو يريد غيره

وينحط أخرى ، مع أن الأمراض محدودة ، والادوية وتركيبها صار أشهر
من نار على علم ، يأتي الطبيب إلى السقيم فيقرر أن مرضه في طحاله أو في كليتيه
وهذا المرض قد أصاب جم غفير من العالم ، ودواؤه كذا فيعطيه ما أعطاه لغيره .
فلم يفعل فعله المطلوب ، فيحللون ذلك باختلاف الطبائع أو ينحطاً حصل في المقادير
عند التركيب وهو تعليل معقول ، ولكن ما بالنا نرى أن بعد إثبات الطبيب ذلك
وقيامه بنفسه على تركيب الدواء كما هو مشروط في مقاديره من جملة الاختصاصيين
أقول ما بالنا نرى ذلك أيضاً لم ينجع ؟ أهل يريد الطبيب ذلك ؟ كلا ، أو هل
أخطأ الاختصاصيون في وضع المقادير أو تناسب الأعشاب والأمراض ؟ فلا
فما هو السبب ياترى في ذلك ؟ ونحن نرى كل يوم من أشكال تلك الحوادث
ما يحير الألباب ، أرى أن الأمر سهل بسيط وحله غير مشكل على كل عقل بمقت اللجاج
عند عجزه عن إثبات حجة ، نعم أن الأمر سهل لو علم الإنسان أن له إلها خلقه

(هل يتصل بهذا النفس)

اطرب اليد وانظر الى بورت الماء وهم الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر إن فتح منهم الماء فاحكم بالاتصال ، وأخرج منهم شكلا فان كان مفتوح الماء . فأكد الاتصال ، وانظر الشكل الخارج هل هو داخل أو خارج أو سعيد أو نحيس واحكم بالناهر المفتوحة فيه ، فالتون نظر ، والماء تعلق ، والميم اتصال والثاء انفصال .

وصوره وجعل له حدودا لا يتعداها ، فإذا ظن يوما ما أنه قادرا على أن يفعل كل شيء ، أوقفه عند حده ليندكر أنه خلق من معميات ولا يزال فيها فتتكش نفسه برهة وهي في حيرة وذهول ، حتى إذا ذاق مرارة العجز أوجد لها طريقا تسلكه الى لانة الاقتدار مرة أخرى لينتظم الكون ، والا فما معنى عجز أهل الارض والسموات من بدى الخليفة والى الآن عن مد دقيقة في أجل فان ، أوفاء من بقي من عمره ذرة قبل أن يستوقاها ؟ العالم لم يعلم نفسه ولم يعرفها للأن فهو في غيابة الجهل يتعبط ، وما ذلك إلا لتطلعه الى ما فوق طاقتة ، ولوان إنسانا ذاق مرارة العجز مرة فلم ينسها وفكر في أنه مقهور على هذا العجز وجعل نصب عينيه أن له حدودا طبيعية لا يتعداها حتى يعرف قدر نفسه فهناك ينكشف له الحجاب حجاب الغفلة فلم أن كل شيء في هذه الحياة الدنيا كما تقدم (حقيقة وهمية) بناء على هذه القاعدة الثابتة ينبغي أن يتدرج عليها السائل والمسئول خصوصا فيما غاب عنا وليندكر أولوا الالب دائما هذه الجملة التي هي حقيقة الحقيقة حقيقة من وهم ، وهم من خيال وخيال من خيال ، وخيال من جهل بأصل الاصول . وما دام الانسان لا يعرف نفسه فليس له وصول الى معرفة غيره ، ولو عرف نفسه لعرف كل شيء على حقيقته فهو إنسان فرد وفيه اجتمع كل شيء فهو جماعة وشعب ودولة وأرض وسما ، غير أن له إلها فوق ذلك وليس كشيء من ذلك خلقه وصوره وأعجزه وجعله تاروقحشا ضاريا وطورا إنسانا رقيقا ، وهو في كل ذلك يساق كما تساق الانعام وبعد ذلك يقول (إنه عالم) حقيقة من وهم ما ألها الى العدم وهو قبر الاوهام فليتدبر ذلك .

(القول على نظر ونطق واتصال وانفصال كل شكل)

اضرب أى شكل أردت مع الأحيان يخرج نظره ، واضربه مع الحفرة يخرج خلقه ، واضربه مع البياض يخرج اتصاله ، واضربه مع الانكيس يخرج انفصاله وانظر الى الخط واحكم بوجود النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال مثله يشترط في طالع المريض وجود الجودلة فان وجدت الجودلة في أما كن طيبة كالاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والحادي عشر والثالث عشر ، وكان اتصالها وهو العين موجود في أما كن طيبة فالمرضى يرجى ، وإن غاب اتصالها ووجد انفصالها وهو الحاء في أما كن طيبة وكانت الجودلة في أما كن رديئة فالمرضى ميت ، وإن وجد الاتصال والانفصال فالمرضى حاله خطيرة إلا اذا وجد الاتصال في أما كن طيبة والانفصال في أما كن رديئة يعافى بعد الخطر ، وإن جاءت الجودلة في الثامن والانكيس في الاول فقل يخشى عليه الموت ، وكذلك إن حلت الطاء في السادس عشر والكاف في الاول فقل انتهى أجله ، وكذلك تأخذ هوى الهوى زوجا كان أو فردا وتقيم منه شكلا فهو روح المرضى ، وتظهر أين حل في الرمل فإن حل في بيت وتد فاعلم أن المرضى ترجى له العافية سريعا ، وإن حل في بيت مائل الوند فانه يشفي بعد مدة ، وإن حل في بيت ساقط فانه يموت ، وإن حل في وتد وتكرر في مائل فانه يرجى بعد زمان ، وإن تكرر في مائل وساقط فانه يموت وإن لم يوجد الشكل في الخط كله فاعلم أنه قد مات أو هو في النزح .

(القول على نار النار وهوى الهوى وماء الماء وتراب التراب)

خذ من نار الاول والخامس والتاسع والثالث عشر شكلا فهو نار النار . وخذ من هوى الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر شكلا فهو هوى الهوى . وخذ من ماء الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر شكلا فهو ماء الماء . وخذ من تراب الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر شكلا فهو تراب التراب . واعلم أن النار نظر ، والهوى نطق ، والماء اتصال ، والتراب انفصال . والنار طبع الصفراء ، والهوى طبع الدم ، والماء طبع البلقم ، والتراب طبع السوداء .

- والنار شرق ، والهوى غرب ، والماء شمال ، والتراب جنوب .
 النار آحاد ، والهوى عشرات ، والماء مئات ، والتراب ألوف .
 النار أصبع ، والهوى شهر ، والماء ذراع ، والتراب باع .
 النار ظريف ، والهوى خفيف ، والماء لطيف ، والتراب كثيف .
 النار معدن ، والهوى روح ، والماء نبات ، والتراب جهاد .
 النار أيام ، والهوى جمع ، والماء شهور ، والتراب سنين .
 النار درهم ، والهوى وقية ، والماء رطل ، والتراب قنطار .
 النار ثمن ، والهوى ربع ، والماء نصف ، والتراب درهم .
 النار حبه ، والهوى ثمن ، والحبه ، والتراب ربع .

فلذا أردت وزن الخبي لجمع ندر الخط واحبه آثمان ، وهواه أرباع ، وماؤه
 أنصاب ، وتراه دراهم ، واسقط الجميع درهم ونصف وربع وثمان درهم ونصف
 وربع وثمان الباقي هو القيراط وهو وزن الخبي ، وارجع الى الاصل فالنار آحاد
 والهوى عشرات ، والماء مئات ، والتراب ألوف ، وبذا تخرج القناطير المقنطرة
 من الذهب والفضة .

(هل تدوم الوصلة)

اضرب اليد وخذ من بيوت الماء شكلا فان كان مفتوح النار والهوى والماء
 فالوصلة دائمة وان افتح تراه قتل يحصل انفصال .

(القول على معرفة السارق وهو أحسن الاحكام)

اضرب اليد على هذا القصد وانظر الى الطالع إن تكرر في السابع فاعلم أن
 السائل هو السارق ، وإن رأيت الثاني أو الثالث في السابع فالسارق من أعوان
 السائل وأصحابه ومن يلوذه ، وإن تكرر الرابع في السابع فالسارق من أقارب
 أهل البيت ، وإن تكرر الخامس في السابع فان السارق من أهل صاحب النار
 أو أولاده ، وإن تكرر السادس في السابع فالسارق غريب ولكنه قريب من
 الموضع الذي سرقت منه الأمانة ، وإن تكرر السابع في الثامن فهو غريب وبعيد

وإن تكرر السابع في التاسع فالسارق سيتقل من يمينه أو يسافر من البلد ، وإن تكرر السابع في العاشر فالسارق أمام الحاكم ، وإن تكرر السابع في الحادي عشر فالسارق سيقع قريبا ولكنه ينجو ، وإن تكرر السابع في الثاني عشر فالسارق يقع أمام الحاكم ويضر بالسرقة ويظهرها ، وإن تكرر السابع في الثالث عشر فالسارق لا يظهر شيء ، وإن تكرر السابع في الرابع عشر فانه يقتل أو يعدم بعد أن تؤخذ منه السرقة ، وإن تكرر السابع في الخامس عشر فالسارق يخرج من البلد سليما ، وإن تكرر السابع في السادس عشر فالسارق قد سافر وهيئات أن يرجع أو ترجع السرقة ، وأما معرفة عدد السراق فيعرف من تكرار السابع واقامته في البيوت وحليته تعرف منه أيضا ، وإن كان ذكر أو أنثى فهي أنثى .

واعلم أن الذي جربته في رجوع السرقة وعدمه اذا ظهر في البيت الثاني عشر والرابع عشر أشكال داخلية فلا بد من رجوعها ، وإن كانت أشكال خارجية فلا ترجع وإن كانت أشكال ثابتة رجعت بمشقة ، وإن كانت أشكال متقلبة ترجع السعد بسهولة والنقص بصعوبة ، وهذا ما وصلت اليه تجربي واقع أعلم .

وإن سئلت عن منصب أو خدمة ترئبها وتصح أم لا ؟

نخذ من نار الاوتاد شكلا وانظر أين محل من البيوت ، فإن حل في الاوتاد حيا الاول والعاشر فيحصل ما ترئبه وتل رضة علي أنا . جنسك ، وإن كان الشكل ناري وحل في بيت ناري أو هوائي فيشره بنيل الامل ، وإن كان مائيا أو ترابيا وحل في بيت ماء أو تراب فلا تحصل ، وإذا انفتحت عناصر الماء في بيوتها وكذلك الميزان تحصل ، وكذلك اذا انفتحت عناصر الماء في التخت وخصوصا بيوت الماء فإن المال يدخل والحاجة تقضى على أسهل وجه ، وفتح ماء الثالث والسابع وسد ماء الحادي عشر والخامس عشر يدل على تسهيل المسألة أولا وعصرها آخرها واعتمد على الشكل الذي يخرج من بيوت الماء وفتح مائه أو قفله في كل أمر تريد حصوله فهو بيت الاتصال والله أعلم .

وإن سئلت هل الحمل حق وهل هو ذكر أم أنثى فانظر الى الشكل الحال في

البيت العاشر ، فإن كان فيه شكل صامت فهو حق والافلا ، وإن كان صامتا وهو ذكر فاخلل ذكر وإن كان أنثى فهو أنثى وانظر الى الطالع إن كان سعيدا فالاسم تسلم والا فلا .

وهنا سأذكر لك جملة من الزبارج الرملية المجربة وهي وإن كانت مختصرة إلا أنها مفيدة لمن لم يستطع صبرا على الاشتغال بالزائرجة الكبرى ، وهذه هي أصل الاستطاق فلا تلتفت لقول القائلين بأن علم الرمل مبنى على الخيال ، فوالذي نفسي بيده لو اطلعوا على علم النقطة وسيرها لا التقموا الاحجار ولكن ما الحيلة ؟ وأن للعروس لو زفت الى الذنب لم يمه منها إلا أكل المعاصم فاسمع وع ، وعنى نخد وبني اقتدي .

[حفة زائرجه] تضرب الخط كاملا ثم تعد نقط العناصر المفتوحة كل عنصر على حده وتضربه في مثله ونقطه باسقاطه المنسوب له والباقي تمش به على الخط من أول اليد حتى ينتهي بك العدد الى شكل قبي الضمير وها أنا أضرب لك مثالا لهذه الطريقة التي تخرج الاسم فالك اذا ضربت العنصر في نفسه ، وأسقطت باسقاط طبعه وأخذت فاضله ومشيت به كما سترى تصب إنشاء الله تعالى ، فإن النار مشيها من الاول والهوى مشي من المال والماء مشي من الراي والتراب مشي من الياء فكل شكل وقفت عليه النقطة فنظ حرفه واجعله واحدا وافعل بالباقي الى أن يجتمع معك أربعة أحرف فقيمهم خروج الاسم مستقيما أو مقلوبا أو مصحفا أو الموازين ، وهذا هو المثال ضربنا الخط وقلنا ما يكون طعمانا في هذه الليلة فجمعنا عنصر النار فوجدناه ثمانية ضربناه في نفسه فكان عد ٦٤ فطرحناه ط ط كان الباقي عد ١٠ وله حرف الألف وكان عنصر الهوى عد ٧ ضربناه في نفسه بلغ عد ٤٩ طرحناه يب ١٢ يب ١٢ فكان الباقي عد ١ وله من الحرف الألف وكان عنصر الماء عد ٤ ضربناه في نفسه بلغ عد ١٦ طرحناه يديه كان الباقي عد ١ وله حرف الألف وكان عنصر التراب عد ٩ ضربناه في نفسه بلغ عد ٨١ طرحناه يويو كان الباقي عد ١ وله حرف الألف فدخلنا باقى عنصر النار في البيت التاسع لأن طرحه ط ط وفي التاسع الأحيان وله من الحروف ألف فأخذناه ثم دخلنا بفاضل الهوى في البيت

الثاني عشر وكان فيه الطريق وله حرف العين فأثبتناه ثم دخلنا بفاضل في الماء..
 البيت الخامس عشر وكان فيه شكل الماء ولها حرف الشين فأثبتناه ثم دخلنا بفاضل
 التراب في البيت السادس عشر وكان فيه القبض الداخل وله حرف الكاف فأثبتناه فاجتمع
 معنا أربعة حروف من الطبايع الأربعة فدخلنا فاضل إسقاطهم في البيوت المراقبة لهم
 فخرج لنا أربعة أحرف آخر من كل شكل حرف فكانت هذه الحروف اع ش ك
 ونطقهم عشاك قلنا هذا كلام مبهم فربعنا الى الطبايع الأصلية فكان طبع النار
 عد ٨ وطبع الهوى عد ٧ وطبع الماء عد ٤ وطبع التراب عد ٩ فدخلنا بطبع النار من
 بيت الطاء فوقف على الثامن وكان فيه الطريق أخذنا حرفه عين ثم دخلنا بالهوى
 من بيت الدال فوقف على العاشر وكان فيه الجماعة أخذنا حرفها ميم ثم دخلنا بالماء
 من بيت الجيم فوقف أيضاً على بيت التون وفيه الجماعة أخذنا حرفه وأخذنا حرف
 التون وهو حرف البيت الأصلي ثم دخلنا بعنصر التراب من بيت التون فوقف
 على بيت الالف وفيه الانكيس وله حرف الباء وهذا أبدلناه بحرف الراء بعدم
 استقامته من بكر فكانت هذه الحروف اع ش ك ع م ر م قلنا ما اسم هذا العلم
 فجمعنا جمع المفتوح من التخت وأسقطنا الأول فكان الفاضل واحد أخذنا حرف
 الاول وهو نون ثم طرحنا بالاسقاط الثاني فكان الباقي عد ٤ فجاء الى الرابع وفيه
 قبض داخل وله حرف الكاف فأثبتناه ثم أسقطناه بالاسقاط الثالث فكان الباقي
 عد ١٣ فجاء على الاحيان وله حرف الالف ثم أسقطناه بالراسع فكان الباقي عد ١٢
 وفيه الطريق وحرفه عين أخذناه فخرج لنا أربعة حروف أيضاً وهي ن ك اع
 وتصحيحها عناب فقد قهرنا الكاف الى آخر مراتبها كما رقينا الباء الى الراء واحدة
 بواحدة وجملة جميع الحروف هي .

اع ش ك ع م ر م ن ك اع وتصحيحها عشاك من عمر عناب وهذا هو الخط
 المشار اليه .

إن وقتك الله تعالى أخرجت كل
 مجهول بهذه الطريقة الروحانية فافهم



وعنه ذاترجة أخرى تضرب الخط بصدق نية ثم تأخذ الأوتاد الأربعة وتعد - قطبهم وتجمعهم وتطرحهم ي و د الباقي من الأول ينتهي بك العدد الى شكل - من الأشكال فضع عليه علامة ، وعدمه بعدد تقطعه حتى ينتهي بك العدد الى شكل - من الأشكال فعليه وعدمه ، وهكذا حتى يردك العدد الى شكل عليه علامة فخذ مائل الوند وأفضل بعناصره كما فعلت بعناصر الأوتاد وضع الأشكال التي أخذتها سطرا واحدا وضع تحت كل شكل منها صاحبه الأصل وكل منها حروفه معه ثم تلتقط منهم الجواب فارة يكون الحرف من الشكل وطورا يكون من البيت وتارة يكون من المرتبة اذا تسر العلق ولم ينطق فيكون كذلك وقد أخرجت بها جملة - مجهولات مختصرة مفيدة .

وهذه ذاترجة أخرى ، وهي أن تأخذ حروف القطب بحروف المكرر ، وحروف الطالع والغارب والمتوسط والوند ، وحروف سؤال السائل محذوف المكرر ، ثم تضرب الخط وتأخذ حروفه وتسوى العدد من حروف الخط ومن حروف الطالع والغارب والمتوسط والوند والسؤال على عدد مابقى من القطب بعد الحذف ، ثم تسطر جدولاً ضلعه بعدد الحروف طولا وعرضا وتضع في كل خانه من خانهات هذا الجدول ثلاث حروف الأول من مابقى من حروف القطب بعد الحذف ، والثاني من حروف الطالع ، والثالث من حروف الخط حتى تعبر السطر الأول من الجدول ثم تكرر ذلك حتى يخرج الزمام ثم تلتقط كما يأتي .

نظر الى نظير حرف السين وهو أول القطب أين حل فتجده حل في الخانة الخامسة عشر وقد جاء بعد خانة السين فتعد من بيتها بعدها وأنت نازل طولا بما انتهى اليه العدد تأخذ حروفه التي في الخانة ، ثم تنظر حرف الواو من القطب فتعد بعده وأنت نازل طولا وتأخذ الحروف التي وقعت في الخانة التي وقف عليها العدد وتضعه بجانب ماأخذته أولا ولا تزال تلتقط بعد حروف القطب حتى يجتمع معك سطرا مشتملا على عدد قلب ثم تلتقط من هذا السطر بعد يباقي حروف القطب حتى يخرج لك سطرا ثانيا ، ثم تلتقط منه يباقي حروف القطب حتى تنفذ فيخرج لك جوابا مظلوما محكما بتوفيق الله تعالى .

وهذه زائرجة أخرى من أصهار الزيارج الصحيحة ؛ تضرب الخط ثم تأخذ
أحرف الأوتاد وحروف نظرها ونطقها واتصالها وانفصالها كما علمت من التعاريف
الأولى وتأخذ حروف القطب وتجمع عدد ذلك جملة واحدة واسقط من المجتمع
أس المربع وحرره بربع الباقي بضابطه والقطب منه من مفتاحه إلى مقلقه بالتوالي
أي أنك تأخذ الأعداد من المفتاح وتستنتقها حروفا وتضعها بجانب بعضها ثم
تأخذ النصف الصحيح والثلث الصحيح والرابع من كل حرف وتضع الآخر حرف
سطرا واحدا كان نطق الأول والاخذ من الحروف المستخرجة من النصف
والثلث والرابع ما يلزم لتكمله الجملة ينطق جوابا صحيحا منظوما .

صفة زائرجة أخرى ؛ تضرب الخط ثم تأخذ النقط المفتوحة من النون والماء
والميم والياء إلى الخامس عشر ، وتضرب عدد نقط النون في واحد واستخرج العدد
حروفا واضربه في عشرة واضربه في خمسين واستنطق الأعداد واجعل للحروف
بجانب بعضها وهو سطر الآحاد ، ثم تأخذ نقط الهوى واضرب عددها في اثنين
واستخرج العدد حروفا ثم اضربه في عشرين ثم في ستين ، واستنطق الأعداد
وضع الحروف تحت بعضها وهو سطر العشرات ثم تأخذ نقط الماء واضرب عددها
في ثلاثة ثم في ثلاثين ثم في سبعين واستنطق كل عدد على حده حروفا وضعها
تحت الآخر السالفة وهو سطر المئين ثم خذ نقط التراب واضرب عددها في
أربعة ثم في ثمانين واستنطق كل عدد على حده حروفا وضع الحروف تحت الحروف
التي رسمت قبلها وهذا سطر الألوف ، ثم امزج جميع الأحرف بأن تأخذ حرفا
من السطر الأول وحرفا من الثاني وحرفا من الثالث وحرفا من الرابع وهكذا إلى آخر
الأحرف فان فرغ سطر قبل سطر فاعد الأخذ من أوله إلى أن يفرغ السطر الآخر أكثر
عددا ثم اجعل لهذا السطر المزوج جدولا ببدء حروفه ثم عمر الجدول بالحروف
واعرف مدارج الحروف في التسكين ومراتبها من النقط بأن تجعل أولا على كل
حرف من السطر الأول نقطة وعلى كل حرف من السطر الثاني نقطتين وعلى كل
حرف من السطر الثالث ثلاث نقاط وعلى كل حرف من السطر الرابع أربع نقاط
ثم اسقط من سطر الآحاد عدد مائة ومن سطر العشرات عدد ستة عشر ومن

سطر المئين أربعة وعشرون ومن سطر الألوف اثنان وثلاثين ثم خذ فواصل
لإسقاط جملة واسقطهم ط ط والفاضل ادخل به في الجدول وعد بقدره من
أوله حيث تخذ العدد فتخذ ذلك الحرف واعزله ناحية ثم انظر من أى الجهات هو
ومن أى المراتب فاطرحه بطرح تلك المرتبة وانظر الفاضل وادخل به في موضع
الانخذ حيث تخذ العدد فتخذ الحرف واعزله مع ما تقدم وهذا في الصمود ، فان
كان مابطاً فاسقطه بإسقاطه وانظر الفاضل وادخل به في موضع الانخذ وحيث تخذ
العدد على حرف فتخذه وضعه الى ما تقدم ولا تزال كذلك الى أن تخرج حروف
الجدول فيخرج لك جواباً مستقيماً .

هذا ما انتهى الى طله وصح بالتجربة عندي ، وقد اشتغلت بما دونت قبل أن
أصل الى حل رموز الزائجة السهلة وذلك من عام ١٣٩٢ هجرية الى عام ١٣٩٥
ثم عثرت على الزائجة السبئية واشتغلت بها أربعة أعوام ، ولما كانت تطلب الترقى
والفهمرة والاستبدال فانت فحسى الى البحث عما هو ثابت فقبض على الله تعالى من .
أوصلنى الى الزائجة السهلة التى لا تطلب ما يطلبه غيرها ، وكيفية الحصول عليها
مذكور بنسختها التى سترها بعد هذه الرسالة وبها استغنيت عما سواها بعد تلقى
اثنين وتسعين زائجة كلها تطلب الاستبدال لحلوها من علم النقطة التى هى أساس
الروحانيات ، وهذا ما أراد الله إبرازه على يدي فأختم قولى بهذه النصيحة والسلام .

(طريقة فى إخراج الضمير)

إن أصح طريقة لإخراج الضمير هى طريقة علم النقطة ، ومثلها كمثل قائم يعود
أعنى وذلك أن تنظر الى الخامس عشر فقد تجد فيها نقطة النار لا سواء ، وقد تجد
فيها نقطة التراب لا سواء ، وقد تجد الأمرين كالطريق والعقلة ، وقد لا يوجد إلا
الهوى والماء . كالاجتماع ، وقد لا يوجد العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق لأنها
مركبة من طريقين ، فإذا وجدت النار كالصرة الخارجة فانظر أين تمشى بك
على اليمين أم على الشمال ، فإذا مشى بك على اليمين أعنى الثالث عشر وما تولد
من الأمهات واليسار الى الرابع عشر وما تولد من البنات ، فإذا مشى بك

النقطة الى اليمين فاتبعها وانظر الى لئين تمتشئ الى التاسع أو الى العاشر فإذا مشيت بك الى التاسع فاتبعها وانظر الى أين تمتشئ الى الأول أم إلى الثاني ، فإذا مشيت بك الى الأول فانظر هل تجد رب البيت فيه ، فإن وجدته فيه فقيه الضمير قطعاً ، وإن لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه أو في البيت .

وإن شئت أخذت النقطة المنقبة عنها تجدها في الخامس وتحكم على هذين اليمين وتجعل الأول بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الأنثى وتكلم عليها ، وإن مشيت بك الى الثاني تنظر هل رب البيت فيه أم لا ، فإن وجدته فيه الضمير فإن لم تجده ففي الشكل الحال فيه أو في البيت ، وإن شئت أخذت النقطة من تجدها في حواء الخامس ، وإن مشيت بك النقطة الى العاشر فانظر الى أين مشيت الى الثالث أم الى الرابع فإن مشيت بك الى الثالث فانظر هل وجد رب البيت فيه ، فإن وجدته فيه الضمير قطعاً ، وإن لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه أو في البيت وإن شئت أخذت النقطة من تجده في ماء الخامس ، فإن مشيت بك الى الرابع فانظر هل فيه رب البيت ، فإن وجدته فيه الضمير وإن لم تجده ففي الشكل الحال فيه أو في البيت ، وإن شئت أخذت النقطة من وأشركتها معه تجدها في تراب الخامس . هذا إذا مشيت بك النقطة وهي قطعة النار الى اليمين ، وإذا مشيت بك الى اليسار فاسلك هذا المسلك حتى توقفتك النقطة على أحد البناات الأربع ، وإن شئت أخذت النقطة منها ، وإن شئت أخذت من الأسماء وتجعل الأسماء بمنزلة الذكر والبناات بمنزلة الأنثى ، وإن وجدت التراب فامش به على اليمين أو على اليسار كيفما صارت قطعة واسلك بها كما مسلك في قطعة النار ، وإن وجدت النقطة فاتبع قطعة النار لأنها مقدمة على التراب ، وإن شئت مشيتها معاً وتظر أين وقفا وتولد من شكلهما شكلاً وتظر أين تكرر فيه الضمير وأهل بالنقطة الموائية والمائية كما عملت في النقطة النارية ولا بد لك أن تكون عارفاً بالشواهد والمذكر منها والمؤنث ، وإن شئت أنشأت من الشكلين شكلاً وتكلم عليه كما تقدم .

واعلم أن النصره الخارجة سلطان الرمل ، والنصرة الداخلة وزير الخط والمئة الداخلة خازن داره ، والقبض الداخل قاضيه ، والاجتماع عادمه ، والياص

سائقه ، والضاحك قائمه ، والانكيس والشفاف سجاناه ، والكوسج سرداره
والحرمة سفاكه ، والقبض الخارج عماده ، والعتبة الخارجة قمته ، وانظر الى شكل
القطة فهو الدال على حصول المطلوب من عدده لانك اذا ضربته في أى شكل
يظهر مطلوبه فانظر أين وجد واحكم عليه .

ولمعرفة الغالب والمغلوب اضرب الخط واسقط مفتوح الالهات وما تحتها الى
الخامس عشر ٩ ٩ واسقط مفتوح البنات وما تحتها الى السادس عشر ٩ ٩ وانظر
بين العددين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا مع زوجين أو فردين معا
صاحب الاقل منهما هو الغالب ، وإن أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب
الاكثر هو الغالب ، وإن تساويا في الكمية وهما معا زوجان فالمطلوب هو الغالب
وإن كانا معا فردين فالمطالب هو الغالب .

أرى الزوج والافرادي سمو أقلها وأكثرها عند التخالف غالب
ويطلب المطلوب اذا الزوج يستوى وعند استواء الفردي يطلب طالب
اسم السارق يخرج من شكل ١١ و ٩٤ وما يخرج منها .

واعلم أن كل شكل يطلب سابعه ويقال للاول طالب والسابع مطلوب
فانظر الى الشكل الذى ظهر في البيت الاول وعد من يته على حكم تسكين بزدح الى
البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادى عشر
والخامس عشر كان موجودا جيدا مثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعدنا من
بينه الى البيت الذى ظهر فيه فكان في العاشر وبدل على الرفعة وبدل على طلب
المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودة التي هي صاحبة البيت الاول خرج
منها نصرة خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم بحصول المال وعلى هذا قسم .
وأما أحكام المطلوب فهو تنظر الى الشكل الذى ظهر في البيت الاول وتضربه
مع ستة عشر شكلا حتى ترى مطلوبه ، فان وجد فاعلم أنه موجود فعد من يته
الى البيت الذى ظهر فيه ، فان كان ظهوره في بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب
وبالعكس واضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه المطلوب
نفسه ، فان خرج منها شكلا داخلا سعيدا دل على حصول المطلوب بأسهل وجه وإن

كان الخارج نحسا حصل المطلوب ولكن بصعوبة وإن خرج شكلا خارجا فلا أمل في الحصول عليه وإن كان نحسا كان المنع قهريا وإن كان سعيا كان المنع اختياريا ويدخل بعد مدة عدد الشكل وإن كان شكلا متقلبا سعيا حصل . وإن كان نحسا فلا ، وإن كان ثابتا حصل بعد مدة عدد الشكل وإن كان نحسا فلا وإن لم يوجد شكل المطلوب في الخط فانظر الى بيت المطلوب واضرب الشكل الحال فيه مع شكل المطلوب والخارج منهما عليه الحكم كما تقدم لكنه يدل على حصول المطلوب بعد بلى . اذا كان على هذه الصورة ، أعني اذا عدم شكل المطلوب من الخط أصلا ووجد من التوليد ، واذا اختفى شكلا المطلوب فاجعل الاوتاد أمهات وكل الخط ، وانظر هل وجد في الخط أم لا فان وجد حصل المطلوب ، وإن لم يوجد فلا .

الغائب في أي جهة وله من الاول والسابق شكلا ، واضرب الخارج مع الميزان فان كان الخارج في الامهات فالغائب في الشرق ، وإن كان في البنات فهو في الغرب وإن كان في المنطقة فهو في بحري ، وإن كان في الزوائد فهو في قبلي والله أعلم .

تعلم فنون العلم لم تهدي وتهدي	فما العلم إلا خبير هاد ومرشد
هو النور في الدنيا لمن يقتدي به	هو الشافع المقبول والذخر في غد
فكن طالبا للعلم واعمل به تسلي	ما أثر ذكر الله في كل مشهد
ولا تطلق النفس في شهواتها	فصبح في العقب كثير البتهد
ولا تسمعن قولاً لو اش وجاهل	وتنبذ علما نافعا ومجهد
ومن تلق ذالا تعني بكلامه	وكن عاملا عني فتخذ وبني اقد
وقد قلت أياتنا من الدر نظمها	ومن لؤلؤ رطب وتبر وعسجد
وبالله توفيقى وحولى وقوى	عليه اعتمدى في اربى ادى ومقعدى

تمت والحمد لله أولا وآخرا

فتق الرتقة في الزائرجة

لسهل بن عيد الله الاشيلي

هزيلة بشرح الاستنطاقات في علم الابعادات

للقير مؤلف الكتاب

محمود الطوخي

أواني قد كشفت الغطاء عن ستر إبعادات الحروف وسمحت بكل
ما وسعه فهمي ودعاه فكري وجربته بدرجته بكل مشقة وتحملت
في حل رموزه كل عاء فارجو من اطلم على كتابي هذا
أن لا يضيقني بقصر فهمه ويسبب إلى ما أنا منه براء
والغفون شيم الكرام
(الطوخي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من علمت آدم الاسماء جزئية وكلية ، وأطلعت من اصطفتيه من ذريته على ما أردت لإظهاره في الكون تارة بالوحى وتارة بالالهام وطورا بالعلوم اللغوية . صل وسلم على جميع أنبيائك ورسلك والصحابة والتابعين في كل بكرة وعشية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى آله وأصحابه وذريته الى ما شاء الله .
[وبعد] : قد مضت العصور والازمان والنفوس تاتمة الى الوصول الى حقيقة الزائجة ، ولشدة ما عانيت من التمسب في البحث عن حقيقتها ، وعدم الشور على هذه الضالة المنضودة ، أصبحت كل قصي تسمع باسمها تتأفف وتضرب بها المثل في العدم كالغفاه أو الكبريت الأحمر ، وهي مع ذلك لا تزال تاتمة الى البحث وراء حقيقتها كما هي سنة الله في خلقه ، فان العقل لا يستريح ولا يستقر له قرار إلا اذا كشف عن سر المجهولات ، ولهذا اليأس من وجودها جملة وجوه أحدها أن المشتغلين بها في كل عصر يعدون على الأصابع وقد تعودوا الضن بها لدرجة تخيفة مع أنهم خالفوا شروط مؤلفها كما سيأتى بيانه . والوجه الثاني أن الباحثين عن حقيقتها قلما يأتون البيوت من أبوابها ، فترى الطالب يريد من اشترى بعلمها أن يطلع على أسرارها قبل أن يعرف حقيقة تركيبها ، فيقصر فهمه عن إدراك معانيها فيصير من أعدائها . الوجه الثالث أن الاشتغال بها شاق لتطلب ذوقا سليما ، وعقلا راجحا وصبرا جميلا ، والعلم بجملة فنون كعلم الوق وغيره لذلك لم أر في المتقدمين من تصدى للكلام عنها إلا العلامة ابن خلدون في مقدمته ، والذي دونه بشأنها كاف لوجودها وإثبات حقيقتها . ولا يخفى أن ابن خلدون قضى عمره في البحث عن حقيقة كل علم وأثبته أو نفاه ، وبعد أن ذكر أنه رأى كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب بالزائجة السبئية ، وكيف أن قوانينها صحيحة وقواعدها ثابتة قال : ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ، ولعمري أنها من الأعمال

وبعد : فأقول وأنا سهل بن عداقة بن ابراهيم بن اسحاق الاسرائيلي الاسلامي .
 الاشيليل : لما كان العلم يشرف بشرف موضوعه ، وأشرف العلوم بعد الاصول
 ما يدل على وحدانية صانع الكون وربوبيته ، ومن تلك العلوم علم الكشف
 بطريق الزيارج لما اشتملت عليه قواعد من التراكييب والغرائب ، والقرب
 الغريبة والمعاناة العجيبة ، والجواب الذي يخرج منها القسر في خروجه منظوما يظهر
 لي إنما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ، ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل
 عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج
 الجواب منظوما ، وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل وفوقه .
 الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والايهامات ، وأن صاحب العمل
 بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد أثناء حروف السؤال والالوان ووضع
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ، ثم يحسب بالبيت ويوم أن العمل جاء على
 طريقة منضبطة ، وهذا الحسبان تورم قاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين
 الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ، ولكن من شأن كل مدرك
 إنكار ما ليس في طوره لإدراكه ويكفي في ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحس
 القطعي قاطعاً جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مزية فيه عند من يباشر ذلك بمن له
 ذكاء وحس . وإذا كان كثير من العمليات في العدد الذي هو أوضح الواضحات
 يصير على الفهم إدراكه ليعد النسبة وخفاتها فاعلم أنك بمنثل هذا مع خفاء النسبة
 وغرابها انتهى كلامه . فأنك ترى من أن قواعد ثابتة وما يحفلها إلا العالمون بقي
 علينا أن نبحث في هل ما تنطق به في الجواب من الوقائع المستقبلية ينطبق على ما في
 الغيب أم لا ؟ وقد ثبت وقرع ذلك في كل عصر ومصر وتلك آثارنا تدل عليه وكفى
 ولما كنت من بدء نشأتي مولما بالبحث وراء حقيقتها فقد اشتغلت مدة بالزيارج
 الرملية ومدة بالزائجة السبئية الى أن رزمت بفقد ولدي وزوجتي في شهر واحد
 عام ١٣١٨ هجرية ، وكان إذ ذاك سني خمسة وعشرين عاما فساشرت الى دار السعادة
 واجتمعت هناك بأستاذي الشيخ محمد ظافر المغربي المشهور ، ولما توخيت بيتنا عروفا والوداد
 بواسطة الأستاذ الشيخ الجليل العموني شيخ تنكية الأستاذ ، أخذنا نتجاذب أطراف
 الحديث الى أن جرت الى علوم السرد فحكوت له علل الزائجة السبئية وكيف أنها

والبعد والتاسب ، وكشف غوامض غيب عالم الشهادة ، كل ذلك آية دالة على
 القدرة الالهية ، وعلى وجود الصانع الحكيم واجب الوجود ، ولقد اشتغلت بهذه
 القاعدة زمنا ظم تخطي أحكامها . ولما اشتهر أمرى طلب منى من حكم فظلم أن
 أسأل عن موضع الاجل الا على ، ولانبار الظالم أصلى ، وحضره جمع من
 شاشيه من عجم وعرب ، ولما لم أتمكن من الحرب استعنت بكاشف الكرب ، وسألت
 ورتبت النسب ، فكان الجواب ، إن الله جل جلاله تنزه عن سائر الامكنة والازمنة
 وقد أحاط بكل شئ علما . فالتقم السائل حجرا . ولما عدت الى تركيبها بقطبيها كان
 الجواب هكذا :

تطلب التغيير والتبديل ، فقال مانعه : اعلم أن القواعد السرية منى خلت من الاسرار
 الروحانية كانت فى احتياج الى ذلك الاستبدال ، وأعنى بالاسرار الروحانية تسلط
 الروح على القوانين عند العمل ، فاستودته شرحا فوادنى ، فطلبت منه أن يفيض على
 غوامض عليه بما أفاض الله عليه فاعتذر قائلا : لست مطلق التصرف فى إعطاء الاجازة
 فى ذلك ، وزودنى بخطاب سافرت به الى الشام الشريف واجتمعت بالعالم العامل
 أستاذى الشيخ بكر العطار شيخ علماء التفسير وسلته الخطاب كما أشرت ، لجمعى
 بالعالم العلامة الكامل الشريف احمد البغدادي فرأيت بجزأ متلاطما يبلغ من العمر
 فوق المائة علم ، وبواسطة الأستاذ الاكبر الشيخ بكر العطار سمع لى بالاجازة
 ورخصتي فريضت ، وأعطاني نسخة من المكتوبة فى الصلب مخطوطة بالقلم ولتلقى
 ما بها ، وحل لى رموزها ودعا لى بخبر وعما قريب ستراها ، والذي نفسى بيده إنه
 أخبرنى أنها هى المقصودة بكلام ابن خلدون ، وأصكد لى ذلك ولى الله أبو سعيد
 وكان يقرأ الفتوحات المكية بمسجد سيدى عبد الفتى النابلسى الكائن بالصالحية من
 أعمال الشام وهو مجاور لمسجد ولى الله سيدى محمد محيى الدين بن العربى المشهور
 فرجست من هناك سرورا مروداً يغبى . ولما وصلت الى معانى سرها زهدت فى الدنيا
 وسعيت الى رزق بواسطة التعليم فى مكتب مراد باشا الكائن بين الصورين بشوارع
 الموسكى بمصر . وانتقلت الى ثغر الاسكندرية واشتغلت أيضا بالتعليم بمدرسة حضرة
 حمزه افندى قبودان مدة . وكل ذلك هروبا من الاشتغال بتلك العلوم التى مهما وصل
 علم الانسان بها لا يخلو من القدر وحسد الحساد ، ولا أدري لماذا . واقتضت إرادة

سؤالك عن حال المنزه قلة وكفر تعالى الله عما تسألا
 أحاط بعلم الكون ليس كئله شيء فنزوم في الجاهلة جهلا
 عند ذلك ارتفع قدرى فنظمتها من ثرم ، وما بدت به معاني سرهم وسميتها
 [فتى الرقة المعنوية ، في تركيب الزائجة السهلة] وأجزت بها من آنت منه
 الاستمداد ، وانضج بها كثير من العباد ، ودعوت للمشتغل بها أن ينال وطره
 إلا سائلا عما استأثر به الله تعالى من غيبه ، وشرعت في المقصود قلت :
 يقول ابن عبد الله سهل محاولا لوضع طريق الغيوب (١) موصلا
 أذارت كشف الأمرين غاب واختفى فكأن تابعي فيما أقول مرتلا

الله تعالى أن اشتغل بها ، فأصدرت أول تقويم لي وحيته بأحكام عامة ، وتعودت ذلك
 إلى عام ١٣٣٣ هجرية التي قامت فيها الحرب العامة وحصل لي ما حصل عالست أذكره
 إلا يوم ألقى الله فيه ، فعزمت على ترك الاشتغال بتلك العلوم ووطئت النفس على
 تكوين ما تعلقت في هذا الكتاب ومنه شرح هذه الزائجة التي حارت في فهمها
 صفول الحكماء ، وحضرت بها الامثال كافة العلماء ، وأرجو من يصل إلى زلة أن
 يسترها فان الله سئير يحب السئيرين ، فاقول قال سهل رحمه الله تعالى . *

(١) [يقول ابن عبد الله سهل محاولا لوضع طريق الغيوب موصلا] ومعنى ذلك
 أنه أراد أن يضع قاعدة توصل الانسان إلى ما غلب عنه من غيب عالم الشهادة ، وأمر
 الطالب في البيت الثاني باتباعه وأوصاه في البيت الثالث بأن يستعمل القطة ويجعل الصبر
 رائده والنيات قائمه ليحظى بالوصول إلى سر معاني العلم ، كما أمره في البيت الرابع بأن يرجع
 على نفسه بالقوم إذا لم تفهم تلك المعاني ليكون من رجال العلم ، وعرف في البيت الخامس
 بأنه ابتلى بحجب كشف المجهولات حتى أهلك قواه من البحث وراء استنطاق الحروف
 وأنه لم يرجع حتى عثر على بغيه وأظهر مكنونات العلم نظما ، وقد دفعه إلى ذلك
 ما لاقاه من العناء في تحصيله حتى عانف صمود أهل هذا الفن ولم يجاريهم في الضن
 بها ودون ما فعله خوفا من تبديله ونسبة مالا ينسب إليه ، ومع أن الأقلام كلت
 والعقول ملت من البحث في معاني تلك الأسرار وقد رجعت بخفي حنين ، فقد تأير
 بصبره على الطلب ولم يتحول وعد ذلك من فضل الله الذي يؤتيه من يشاء لا معطى
 لما منع ولا مانع لما أعطى سبحانه وتعالى عما يشركون . وقد أراد رحمه الله تعالى أن
 يلقى على الطالب درساً مفيداً قد ذكر له ما كان له عليه من جميع الحمة وامتصاص

وكن فطنا واصبر على بعد شقة فما العلم إلا بالثبات يحصل
وكن من رجال القوم إن ضل فيها وصاقت مداركها على النفس تحملا
بليت بحب الكشف عن كل غائب وأنت كفى نطق الحروف المعطلا
فلم أرعوى حتى عثرت يفتى وأظهرت مكتوم العلوم إلى الملا
ظلمت شتات القوم عن رؤوا له وعهدى وأيم الله أكنتم ماحلا
وقد قادني بحى وشنة ماجرى من التعب المزوج بالكد في الفلا
نبذت عهود القوم حتى مشائى ودونت على خيفة أن يسدلا
وقد كنت الاقلام من رسم رقة وملت ولم تفتق لم أتحولا
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا لكن ثابتا ترقى إلى أوج العلا
وما ذاك إلا جمع قلب وعمة كذلك لاستحضار دوما على الولا
تكامل في شخصي الذكاء وبلغة وأجهدت نفسي جدها المتواصلا
وكنت حريصا لأفوه بملهم صبوراً على وقت الزمان المطولا

القلبيوما حازه من الذكاء والنقى والصبر وإجهاد النفس وقهرها على تحمل هذا
الجهاد في سبيل العلم ، وكان كنتوما صبوراً مع عدم الوصول إلى بغية ، وكان يلتقط
الحكمة أيا كانت ويتم النظر فيما يصل إلى سمعه من الأقوال والروايات بشأن
هذا العلم ، وإن كانت تلك الروايات بما لا يعتد به ، ولكنه يقدح زناد فكره حتى
يخرج الغث من السمين ويخالط المدعين ويقل عنهم ما يفترونه وما يفسونه إلى
أنفسهم من العلم والعمل ، لأنه رأى أن بعض الغواصض تطير في بعض الأحيان
من ثأياً أكاذيبهم ، وكان يرى شيا كه ولا يخشى لومة لائم أو إتلاف تلك الشباك
وهذا حال العاشق المقترون بحب الشيء مع أنه كان مرة يصطاد سمكة ومرة يصطاد
عقرباً ، وقد أقلم على تلك الحالة زمناً إلى أن قبض الله له من أرشده إلى أقوم طريق
ثم قال : والذي سأذكره لك من القواعد ماعداً إلا طريق للنور الإلهي يصل إليك
بواسطة كما أعطاك أمك لا تتمكن من رؤية ما في بطنه إلا إذا رقت ستر الظلمة منك
المتأصلة في نفوس بني الإنسان ، ويقصد بذلك أن يرق طبعك حتى لا تنسب أي فعل
إلا لخالقك الذي خلق كل شيء قدره قدراً فمئذ ذلك تحيى بشرتك ويغلب
عليها طبع روحانيتك وهذا الوصول إلى الأصول وما المقصد من ذكر تلك الخصال

والقط كالطير المحبوب من الثرى ولا أدم القول البسيط ولا ولا
وأجمع من سقط الكلام صحيحة وأبذ منه الفث حتى يبدلا
وأقبل قول المدعين كما رأوا ومنه أرى بعض الفواض تجتلا
أصيد ولا ظهر العراء يعينى وأنقب في بطن الفراء وأدخلا
وأخرج أحيانا بفائدة حكنا يكون خروجي ثرة منه عاطلا
أقت على تلك الحصال وأرعا قبيض لى القياض شيئا مكلا
وذى سبل التكوين تظهر ماخى اذارق ستر الظلة المتأصلا
سؤالك (١) والابراج من بد طالع وذا بعد قطب ضبطه الجدد (هـ) مثلا

إلا التنبه على الطالب بأن يتعلل بها حتى تصير غريزة من غرائزه فافهم ثم ذكر
كيفية معرفة تلك السبل فقال (١) [سؤالك والابراج] الخ يعنى أنك ترسم حروف
القطب وهو البيت المنسوب لمالك بن وهب الذى جعله قاعدة لمزج الأسئلة وهو
(سؤال عظيم الخلق حزت فمن إذن غراب يشك ضبطه الجدد مثلا) وهو وتر مشهور
لاستخراج المجهولات وعليه كان يتمد ابن الرقم وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه
فى الأمثلة الوضعية وصفة العمل به أن ترسم مقطعا سطرًا واحدًا وترسم تحته
أحرف طالع الوقت حرفًا بحرف كما تراه فى المثال وكيفية العمل لمعرفة طالع الوقت
أن تنظر الى ساعات الشروق وتجعلها ساعات ودقائق وأطرح من ذلك ما قطعت
الشمس من درج البروج باعتبار كل درجة أربع دقائق فتكون الساعات والدقائق
الباقية بعد الطرح هى نهاية البرج السابق ليرجك الذى فيه الشمس ثم أعط لكل
برج ساعتين مبدئًا من برج الشمس حتى تصل الى الساعة التى أنت فيها فالساعة
التي يقع عليها الحساب يكون برج الطالع بها مثاله كانت الشمس فى السرطان
قطعت منه أربعة عشر درجة وكان شروق اليوم على عشر ساعات وثلاثين دقيقة
فتضرب أربعة عشر درجة فى أربع دقائق يحصل ست وخمسون دقيقة فاطرح ذلك
من عشر ساعات وثلاثين دقيقة فيكون الباقي أربعًا وثلاثين دقيقة وتسع ساعات وهو
نهاية ما وصل اليه برج الجوزا الذى هو قبل برج السرطان ومن ثم أعطينا البرج السرطان

(٢) أعلم أيها الواقف على هذه الدرة الثمينة أن متبا الأصل المكتوب بالخط

به رموز كثيرة وضعها هنا محلولة بالفاظها الأصلية والله هو الفتح

وحرف يد والليل أصدق خطها كذا نظر الاوتاد والنطق تجعلها
وتحذف ما يبقى إذا كان زائدا متى سم حرف الميم كالقطب أولا

ساعتين والذي بعده ساعتين وهكذا حتى وصلت الى الساعة التي يكون السؤال فيها
فما يصل اليها من البرج يكون هو المطلوب وطريقة أخرى لمعرفة طالع الوقت وهو
أن تأخذ ما قطعت الشمس من برجها أي عدد لبرج الماضي وزد عليه عدد الساعات
التي مضت من أول اليوم باعتبار أن أول اليوم شروق الشمس دائما واجمع
العددين واضرب الحاصل في خمسة عشر وحاصل الضرب قسمه على إثني عشر
عدد البروج بأن تعطى كل برج ثلاثين مبتدأ ببرج الحمل الذي هو أول البروج
ومتى وقف العدد على برج فهو طالع الوقت وإن كان ما اجتمع من عدد ما قطعت
الشمس وعدد الساعات المضروبة في خمسة عشر يزيد على عدد البروج بعد أن تعطى
كل برج ثلاثين فأبدأ من أول البروج واعط كل برج ثلاثين أيضا حتى يقف بك
العدد على برج في الدور الثاني فهو طالع الوقت ولمعرفة برج الشمس وما قطعت
منه تأخذ ما مضى من سنك القبطية أياما من أرها وزد عليه عدد ١٦٨ حتى وهو
أس يزد على ما مضى من السنة واعط من المجموع كل برج ثلاثين مبتدأ ببرج
الحمل وحيث فقد العدد فهو برج الشمس وما كان دون الثلاثين فهو عدد الدرج
الذي قطعت وإن كان المجموع من عدد أيام السنة والاس يزيد على عدد البروج بعد
أن تعطى كل برج ثلاثين فأبدأ ثانيا واعط لبرج الحمل واحدا وثلاثين . وكذا
ما بعده حتى ينفذ العدد ووقف عند برج من البروج فهو طالع الوقت فإذا عرفت
ذلك فضع تحت كل حرف من القطب حرفا من البروج مبتدأ بحروف البرج الطالع
حتى يتم السطر الثاني (و علم أن الخطأ في تقدير المدة لا يتأق إلا من عدم ضبط
قواعد طالع الوقت لا غير فإذا أحكمت ضبطه قطعت المدة يتيقن واعلم أن جميع
القواعد التي وضعت هنا كلها تقريبية فارجع في ضبطها الى القواعد الفلكية تحصل
النتيجة بغير تقديم ولا تأخير) ثم ترتب سؤالك أربعين حرفا أيضا بشرط أن
يكون مركبا مفيدا بالوضع وتضع كل حرف من السؤال تحت حرف من حروف
السطر الثاني ثم تضرب الخط الرمل كما تقدم في الرسالة الأولى وتأخذ حروف
الاشكال وتضع كل حرف منها تحت حرف من السطر الثالث وحيث أن ما يخرج
من حروف الاشكال لا يساوى أربعين حرفا عادة فنخذ حروف نظر الاوتاد الرملية

وحرف سني القبط (١) والشهريومه وما قطعت الشمس في الواو زلا
نظائر قطب (٢) تحت هذا وطالم بأسفله في الحاء بالصبط أسبلا

وحروف قطبها وهكذا اتصاها وانفصاها وكمل السطر الرابع من حروف النظر
ثم الطق الى أن يتم وتترك ما يبقى فلا فائدة منه بعد تمام السطر ويكون ضرب الخط
ليلا لما في الليل من الاسرار وظهور الأنوار، وهذا معنى قوله وحرف يد الى آخر
البيت ثم قال وحرف سني القبط (١) الى آخر البيت ومعناه أن تأخذ حروف العام
القبطي وحروف الشهر القبطي واليوم وعدد درج الشمس وترتب ذلك لرسم
حرفا وتجعله سطرًا خامسا كل حرف تحت حرف من السطر الرابع كما ستري في
المثال، ثم تأخذ نظائر (٢) حروف القطب من الدائرة الأبجدية وتضع كل حرف من
النظائر تحت حرف من السطر الخامس، وكيفية معرفة نظائر الحروف أن ترسم
الحروف الأبجدية من الألف الى النون سطرًا واحدًا وترسم تحته باقي حروفها
كل حرف تحت الآخر فيكون حرف السين تحت حرف الألف وحرف العين تحت
حرف الباء وهكذا، فكل حرف من السطرين نظير الآخر فافهم. ثم تأخذ نظائر
حروف البروج من الدائرة الأيقينية وهي [أبقع بكرجلش دمت هت وسخ زعد
حفص طمظ] فتضع نصف هذه الأحرف سطرًا. ونصفها الآخر تحته كما فعلت
بالدائرة الأبجدية، فكل حرف من السطرين يكون نظير الآخر ثم تأخذ هذه
النظائر وتضعها سطرًا تحت السطر السادس حرفًا بحرف، ثم تأخذ نظائر السؤال
من الدائرة القطبية وهي [أهطفشذ بونصض جزكس قظ دطع رخغ] فتضع
نصف هذه الأحرف سطرًا واحدًا ونصفها الآخر تحته كما فعلت بالدائرة الأيقينية
فيكون كل حرف من السطرين نظير الآخر فتأخذ هذه الحروف وترسمها سطرًا
تحت السطر السابع حرفًا بحرف، ثم تأخذ ثواني حروف الخط الرمل وتضع
الحروف تحت السطر الثامن حرفًا بحرف، وكيفية أخذ الثواني أن تنظر الى
الحرف الأول من حروف خط الرمل وتأخذ ثانيه من أبجد، وتقطع الحرف
المأخوذ تحت الحرف الأول فاذا كان الحرف الأول من أحرف الخط حرف ح قانيه
من أبجد حرف د، وهكذا حتى يتم السطر التاسع. ثم تأخذ ثوانك حروف العام
والشهر واليوم ودرج الشمس من الدائرة الأبجدية أيضا بأن تنظر الى أول حرف
من حروف العام وتأخذ ثالثه من أبجد، فاذا كان الأول من حروف العام

وأولها من أوجد ثم أقع ودائرة تحصى العناصر أكلا
توافي حروف اليد في الماء منها ١ ثوانت سطر الماء من أجد كلا
وترسم (١) أضلاع المربع بعد ذا وعمره بالأرقام أعداد سائلا

حرف ع ثالثه حرف ص ، وتضع الحروف التي خرجت من التوالث سطر تحت السطر
التاسع حرفا بحرف وقد تمت الرقعة رسما ومعنى الرقعة أى المقفولة وهذا معنى قوله
[ظنا نرطب] إلى آخر البيت الثالث ، وقد تباعدت عن وضع الألفاظ الغريبة في
الشرح ليسهل على المبتدى فهمه لئلا أكون كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء فانظر إلى
أصل المتن وتركيب ألفاظه وقارن بينه وبين الشرح يظهر لك الفرق والله الموفق .
ثم قال [وترسم أضلاع المربع بعد ذا (١)] إلى آخر البيت الثاني ومعناها
أنك تأخذ اسم السائل وتطرح من عدده ثلاثين وتأخذ ويضع الباقي صحيحا كان أو
مجبورا وتعمر به الوقى المربع بطريقة تعميده أن تمر خانة المفتاح بربع عدد
اسم السائل بعد طرح الأُس وهو الثلاثون ونسير فيه بطريقة أزل سطود يسجه
حب ملك وهى ضابطه المشهور ، بمعنى أن مفتاحه بيت الالف فنزل فيه بالعدد
وتزيد واحدا على ما فيه وتعمر به بيت الزاى وتزيد واحدا وتعمر به بيت اللام
وهكذا إلى نهاية الوقى حسب ضابطه ، وكل حرف منه لخانة هذا اذا كان عدد
المربع صحيحا وإن كان هناك جبرا أعنى كسرا فنزله في خانة الحاء وامش به مع
الضابط بعد تمام المربع مضبوطا تأخذ العدد الواقع في مفتاحه وتسقطه ٩ ٩ وتحفظ
الباقى وتطرح العدد الواقع في مقلقه ١٢ ١٢ وتحفظ الباقي وتجمع عدد المفتاح
والمقلق وتسقطه ١٥ ١٥ وتحفظ الباقي وتطرح عدد ضلعه ١٦ ١٦ وتحفظ الباقي
وتلقط من مبدأ سطر القطب بعدد الباقي من طرح ٩ ٩ فتأخذ منه ثمانية حروف ثم تلتقط
ثمانية حروف آخر بالعدد الباقي من طرح ١٢ ١٢ مبتدئا من السطر الثاني وتلقط ثمانية
أحرف أيضا بالعدد الباقي من طرح ١٥ ١٥ مبتدئا من السطر الثالث ثم تلتقط ثمانية أحرف
آخر بالعدد الباقي من طرح ١٦ ١٦ مبتدئا من السطر الرابع ثم تلتقط ثمانية حروف
بالعدد الباقي من طرح ٩ ٩ من السطر الخامس وثمانية حروف بالعدد الباقي من
طرح ١٢ ١٢ من السطر السادس وثمانية حروف من السطر السابع بالعدد الباقي
من طرح ١٥ ١٥ وثمانية حروف بالعدد الباقي من طرح ١٦ ١٦ من السطر الثامن
وثمانية حروف بالعدد الباقي من طرح ٩ ٩ من السطر التاسع وثمانية حروف

وتطرح لاما (٣٠) ثم تأخذ ربه
ومفتاحه بالنار تسقط عداده
ومغلاق وفق بالهوى طرح عدد
كذا الضلع فاطرح باليوسه عدده
بما قد بقي من عنصر الجمر تلقطن
وقاضل طرح للهوى خذ به كذا
يبقى طبع الماء تفعل به كما
وعصر أرض خضد يباقي فضله
وبالجر من حرف الستين كسابق
بخضلة ماء من نظائر طالع
وبالاولين من الثواني وآخرها
ثمانون حرفاً يقضى الحال لقطها
وإن كان برج الكبش طالع وقه
وثانيهما حتى نهاية رتقة
وإن طلع الجوزاء فبدأ ثالث
كذا خمس الأبراج والسادس اقضى
وإن عقرب والقوس كان بطالع
جدي ودلو من أخير وثانه
وإن كان برج الحوت فبدأ ياتها
وترسم (١) وفق الطالع في المثل طوله

كقاعدة الأرفاق في السير عولا
وتحفظ باق بعد طرح تحصيل
ومجموعهم بالماء إذا التفصلا
وتحفظ ما يبقى كباقي الفواضلا
ثمانى حروف درو قطبك أولا
ثمانى من حرف البروج مهرولا
فعلك وذا من حرف سؤال السائل
ثمانى من خط يرتقك انجلا
وبالريح من حرف النظائر حولا
وفصلة يس من نظائر سائل
وقد تم لقط الرتقة المستكملا
تكون جوابا للسؤال مفصلا
فلقطك من سطر أخير وأولا
وإن كان تور فاطظر الثاء أولا
ورابع برج من سمي له الملا
وميزان من قطب ودرفيه عاجلا
فن ثامن والطاء بعد تعولا
وثاني وثالث مد قطب مشكلا
وقد تمت الأداة فافهم أخت الملا
ثمانون بيتا غير بيت له خلا

بالعدد الباقي من طرح ١٢ ١٢ من السطر العاشر فيجتمع معك ثمانون حرفاً قد تم
اللقط ، هذا إذا كان الطالع الميزان كما في المثال ، وأما إذا كان غيره فراجع المتن وتنبه
ثم قال (١) وترسم وفق الطالع في المثل طوله إلى آخر الآيات الثلاثة ومعنى ذلك
أن ترسم جدولاً ٩ في ٩ فيكون مجموع أياته واحداً وثمانين بيتاً وعمره طردا
بالأحرف التي لقطتها من الرتقة وترك الوسط عالياً وتلقط الجواب منه وهنا

وعمره طردا بالحروف جميعها ولا تتناسى أن ذا جوفه غسلا
جوابك من هذا يكون بضابط تدور به من أبجد يطن جدولا
سرى شمس ذاتي آتقازا كميتي خلقت ودودا فهو رحمن أسالا
غفور طوى كفى لمن تم درة قسى مالك الاحباب حنا سبلا
غدى رقة بالله ثم نرى نجي نأى عن ديار وجدما جل لللا
خلا ظل جار حسبه ماحسبه مقى عدت يأتى شخصه طوع رحلا
قلى ضد سيع بلت ديان هيكلى قذى كل صب جاءه ثم حولا
ذمام فصيح عمدة زار ظنته تود وحض صبرى فهو يا قوت أبدا
بندى طوع ناء زاد نيل ضيقه وأعداده سبعون والواو جملا
وذا كل حرف منه أول ضابط فأولى وثان ثم ثالث تيملا
ورابع ثم الخامس اجعلهما كذا أساد وعشرات مئين ومن علا
نظائر هذا والثواني ثوالت وأرتاد حلاى العشر يب تكلا
فكرر كذا فى كل حرف وكلة الى أن ترى تلك الحروف تماثلا
وتبدأ بلليزان والدلو بعده وحوت جدى ثم كبش على الولا
كذا الثور والجوزا والليث بعدهم وقى سرطان الماء عقرب سبلا
ختامك قوم فاجهد الفهم ينجلي لك السريا خل وما كان أشكلا
فأولى لميزان ودلو لثانه وهذا هو الترتيب يا من تأملا
فأول حرف منه ضممه لحانة وجدد لثائرة اذا قلت ضظظلا
وأربعة (١) تبقى وتلك شوارد فصر بها خانات وفق ليكملا

وقب القلم عن شرح بعض الالغاز تبصروا جهد النفس طها تصل الى قطع العوائق
التي فى طريقها ثم قال [وأربعة تبقى وتلك شوارد (١)] الى آخر البيت الثانى
ومعنى ذلك أن الجواب يخرج من يتبين تأملين وعدد حروفهما ستة وسبعون حرفا
فيبقى من عدد بيوت الجدول أربعة آيات فالحكمة هي أنك تأخذ هذه الالحرفه
وتسقط من عددها ١٢ وتأخذ الثلث صحيحا إن وجد وتعمر به مثلا وإن كان الثلث
الباقى غير صحيح تعمر مثلا غالبا ومعرفة الطريقتين سيأتى فى رسالة الأوفاق فراجع.

وذلك اذا كان السؤال موحد . والا فضعفا ثم ضعفا تجدولا
وترسم أضلاع المثلث مثلما تقدم في الوق المربع أولا
وتسقط من تلك الشوارد أسه وعمره بالثلاث الذي منه يحصل
١٦٠

وتطرح خانات له بطابع وتلقط بالباقي حروفا وقس على
وجداول لها ما يقتضيه عدادها ونطقك من هذا كطقك أولا
مثني (١) كرر فيه أحرف رتبة وتظهر طبعا للعناصر فاضلا

١٠

وتلقط ما في الوق من كل عصر وخذ طاء من جمر الهوى ماؤه حلا
كذا اليس هذا طالع العام ضبطه وقد تم سراقه في الارض والاعلا
وقد (٢) قرب المأمول وقتا لفهمنا اذا ما صفا جمر لفسك وانجلا

هذا اذا كل السؤال عن أمر واحد وإلا فارسم جملة جداول ٩ في ٩ وعمر كل واحد بالطريقة التي تقدمت ، وأما اذا جاء الجواب تاما في البيتين الاولين فما كف بذلك (١) مثني كرر فيه أحرف رتبة الى آخر الثلاثة آيات ومعنى ذلك أنك اذا أردت أن تسأل سؤالا عاما وهو ما يسمونه طالع العام فارسم الوق المثني وطوله مائة بيت وعرضه كذلك وعمر بيوت طردا بأحرف الرتبة وكلما نقصت الأحرف كررها الى أن يتم تعبير الوق ثم تلقط الحروف النارية منه على حدة وكذا الغوائية والمائية والنارية وتجمع أعداد كل عنصر على حدة وتسقطه بأسقاطه المعلوم وتلقط من الجدول بعد الحرف فيخرج لك من كل الوق مائتان وخمسون بيتا وهي الجواب ثم قال [وقد قرب المأمول وقتا لفهمنا (٢)] الى آخر الآيات الأربعة ، ومعناها أن المطلوب قد اقرب منا بهذه الطريقة كما نفهم ، فإذا صفا حوك وانجلى أى نجدد عن الشواغل الدنيوية الفانية واشتغل بالعالم الروحاني حتى يتمكن الروح من الرجوع الى عالمه في اليقظة كما لو كان في النوم . ثم به فقل والاصل أن تكون مخلوقا لاظهار غيب الله واقه خلقكم وما تعملون كما نبهك الى علمه فنقصه ان استعصى على الروح حل الرموز فان كشف الغوامض يقتضي الغوص في قاع بحر الغيوم والاضواء وهذا من أصعب الأمور خصوصا لمن لم يحسن تسليح وجعل تلك نصيحة منه لك كما أوجد لك طريقة للوصول اذا وجدت أن الآيات مدد

إذا كنت مخلوقا لاظهار غيبه فحفظك من تلك العلوم مكملا
ولا تمنعني إن لم تحل رموزها فان علوم الكشف تصعب أولا
نصحتك فسمع نصيح شيخ مجرب قضى أجلا حتى لذلك حصلا
عن الروح (١) صم سباعا في المثل واكتفى من القوت بالزيتون والزيت ما كالا
تجرد من الدنيا ومن كل ما بها وكن في اعتكاف ثالي الاسم مقبلا
وذا الاسم يا وهاب بالليل مشله ثلاثة آلاف وحسن مبتلا
وقل رب (٢) علمني وزدني وحنني لا كشف ما قد غاب يامن له العلا
وكرر علي رأس العقود ثلاثة بهمة قلب ضد ذلك توصلا
هناك تقوى الروح والنفس ترعوى وينشلا من ظلمة الجهل يكمل
إذا قيل (٣) ما السر والظاهر الذي نراه وحسبان الحروف وجدولا

فعلبك بالفتح قال رحمه الله تعالى [عن الروح صم سباعا (١)] الى آخر الآيات الستة ومعناها أن تترضى سبعة أيام في سبعة ومعنى الرياضة أن تصوم عن أكل كل ذي روح ويمكن أن تكتفى بالزيتون والتين وما شاكل ذلك ، وتجرد عن شواغل الدنيا . وعندى أن التجرد بالقلب لا بالجسم فيمكنك أن تقضى جميع مصالحك بشرط أن تتجنب لغو الحديث واشتغال القلب بغير ما أنت فيه واعتكف عند تلاوة الاسم الشريف وهذا الاعتكاف يكون ليلا فتلو اسمه تعالى (يا وهاب) عدد ثلاثة آلاف وتبتل أى انقطع عن كل ما يشغل القلب من الأمور الدنيوية ، وقل على رأس كل مائة [رب علمني وزدني وحنني لا كشف ما قد غاب يامن له العلا (٢)] وكرر هذا البيت على رأس كل مائة ثلاث مرات بقلب خالص ومهمة قوية جازما بالإجابة فتقوى بهذه الرياضة روحك وتنظف النفس من أدرانها وتنطوي لك الطريق ، ثم قال [إذا قيل ما السر والظاهر الذي (٣)] الى آخر الآيات التسع بعد أن ذكر كيفية الرياضة رأى أن رب معترض يقول إن هذه قاعدة جبرية فما لها وللإسرار والرياضات ، فأجابه إن طبعك كثيف فلو علمت أن تلك القواعد ما هى إلا طرائق أى سبل للوصول الى سر المجهولات جعلت سببا لذلك حتى تصل الى الكشف كالمكاشفين والى الإلهام كالملمهين ، وقد أوحى الله رجالا المهتم وضع تلك السبل حتى لا ينمطل نوره عما خلقه الله تعالى (رب ما خلقت هذا باطلا سباعاك ففنا عذاب النار) .

قل يا كيف الطبع هذى طرائق يصب بها الفياض نورا على الملا
يقرب منا ما يريد ظهيرة أخبر الكشف بالالهام هذى عواملا
لتلا يكن شيئا من الكشف باطلا وكى لا ترى الاسما منها معطلا
فحسروا بحكام لرسم قواعيد وعالج عريض النظم إن كنت عاقلا
وذنه (١) لكل الخلق فالعلم منحة له قدر مقدور في الخلق يكلا
وسؤلك عن موجود في الكون لم يكن بغيب فإن الغيب غنوه مقفلا
به استأثر المدى وليس لخلق وصول إليه فلا تكون جاهلا
ولا تجزع من فاته يسر خلقه لما خلقوا فاعمل بهذا وتوكلا
ورب (٢) لسان الحال يأنيك أخرسا فاعلمه بالتدبير والنطق تحصلا

ثم قال : اعلم أن الشك سبب الحرمان ، فحر ما أرسلته لك باتقان ، وهاج
لك الرموز واستعمل العقل في ذلك لاني البحث وراء معرفة كنه الفيوضات الالهية
حتى تصل الى معرفتها وهناك ينكشف لك الغطاء : ثم قال في أول الرسالة إنه خائف
من سبق ودون عليه خوف تبديله وهناك قال [وذعه لكل الناس ولا تخشى في ذلك
لومة لائم (١)] لأن العلم عددا معلوما مقدار لا يزيد ولا ينقص ، ولا تنفذ أفك بذلك
القواعد أو الرياضات أو غيرها تأتي بشيء من الغيب المطلق كلا ، فكل ما يأنيك به
الجواب ماهر إلا من غيب الشهادة كما تقدم فراجع . وختم كلامه بما ينطبق على
الحديث القائل « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » ثم قال : ورب لسان الحال يأنيك
أخرسا (٢) إلى آخر البيت الثاني ومعناها أن الجواب إذا خلى من سر الروح وقت
الوضع كما تقدم فانه يأنى كالأخرس أى لا ينطق ، فقال يمكن أن تحمل عقدة لسانه
بتعديل الحروف وقد سمى هذا التعديل المستحصلة وكيفية معرفتها هي أن تأخذ
حروف التوالك المذكورة في الرقعة وتضيف إليها حروف الجدول الذي أخرج
الجواب غير ناطق وتعزل حروف النار على حدة وكذلك حروف الهوى والماء
والتراب ، فإذا صارت الحروف معزولة عن بعضها اتخذ عدد كل عنصر على حدة
واطرح عدده بطرح عنصره على غير ما تقدم فتسقط النار ٧ ٧ والهوى ٨ ٨ والماء
٩ ٩ والتراب ١٠ ١٠ والنقط من جدول التجانس ياتي كل عنصر فيخرج الجواب
معدلا ناطقا ثم قال : اذا لم ينطق أيضا فاقب الحروف إحصارجة المقروطة تنطق

وداويه بالاعشاب إن كنت حافظاً بمستحصل تلك الحروف تعدلا
لمستحصلات خذ حروف ثوالت وما كان مرقوماً بمصدر لك أجملا
وأحرف طبع النار خذها كذا الحوى وماه ويبس كل طبع بمسزلا
وتجميع أعداد الحروف عناصرها وكل على حدة بعنصره خلا
ونطرح طبع البحر بالطاء ياقى ومى يب ويطرح المتأجلا
وعد بعد البحر من بطن جدول كذا كل حرف بعده القبط يحصل
كذلك ما في عنصر الريح مثله وماه ويبس شرح ذلك تمصلا
ومستحصلات قلبها منه سرها وهذا دواء للسقيم فعسولا
ويسم (١) هذا إن بدرت بذورها سقيمة أحرأها سؤال السائل
لقد حار (٢) فهم الناس بذككت كافرا وذا قبل إسلامي فقد كنت أسالا

حناء ، وقد أراد أن يذكرك سر عدم الطلق فقال في البيت الأخير [ويسم هذا
إن بدرت بذورها سقيمة أحرأها سؤال السائل (١)] ومتزى ذلك أن المشتغل
بحتم عليه التفريغ عند وضع البذرة والتجرد وجمع الهمة ، ويقصد بذور البذرة
وصح السؤال والالاء الجواب غير صريح ، فقد قيل :

إذا أنت لم تعلم طيبك بكل ما يسووك أبعدت الدواء عن السقم
وقد تقدم شرح ذلك في مواضع كثيرة من الرسالة فراجعهم تطلع ، وقد وضع قاعدة
المستحصلات لم يكن مفلورا على الرجوع من عالم الحس إلى عالم الروح وذابلته الرياضة أولا
بان لم يجد في نفسه الاستعداد اللازم فيكتد بطحا إلى الاستماعة بالمستحصلات ، ثم قال [لقد
حارهم الناس (٢)] الخ أو بذلك أنه كان إسرائيليا وقد أسلم عد ، وقد كان الناس سجون
كيف يكون إسرائيليا (٣) ويأتى بأخبار قبل وقوعها فذكرهم بأن الله تعالى خلق خلقا
وأعطاه ما شاء أن يعطيه هو الفاعل المختار فلا فرق عنده بين المسلم وغيره فقد وجد
حاجة قبل الإسلام كانوا يحبرون بالمستقبل أيضا وهم مشركون ونسب ذلك إلى قسمة
الخلق في خلقه وهذا منطبق على حاجه في الشرح الشريف تمام الانطباق (هو الذى
خلقكم فكم كافر ومنكم مؤمن والله بما تعملون بصير) وهذا هو المثال ويعده جدول
الحائس وهذا ما أراد الله إظهاره على يد عبده وهو كثير على مثله والله على كل شىء قدير

(٤) وقد قننا والحمد لله بطح ديوان شعره النفيس واسمه ديوان ين سهل بعد شرح
عربه وترتيبه لجام واقفا بالمرام ويطلب من المكتبة المحمودية بميدان الازهر الشريف .

وأخبر عما يأتيهم قبل وقعه بيسير بارينا وهم نحن نعمل
لقد أوجد الخلاق خلقا بحكمة وأعطاه ما قد قدر الله للملا
وقد نال سر القوم قبل جماعته وذا قبل هذا الدين أن يقتل
كذا قسم الوهاب طبقا لأمره هو المانع المعطى فلانك جاهلا
وآلف صلاة منه تهدي ورحمة الى خير خلق الله أكرم مرسل
مسرودة في كل يوم وليلة وتبلغه طول الإيمان الى الخلا
وآل وأصحاب وتابع شرعه ونحن وأنتم ثم من جلد معبلا
إذا لم نجد فما لم قد رسمته قم نوم أهل الكهف أو قم توكل
وبارنا اختم للخلاق كلهم بفضل وإحسان فعبودك أكلا
وعاملا بالجود والفضل منة فانا على فضل الكريم نسولا

تمت . وقد قلت من نسخة مخطوطة بخط إبراهيم بن سهل بن عبد الله الأشيلي
الاسرائيلي الاسلامي الفريق مع ابن خلاص سنة ٦٤٩ نقلها من خط والده سهل
ابن عبد الله وتلقاها عنه واشتغل بها ولقنها لبعض خواصه من أهل عصره وقد
وجدت ضمن كتب اسماعيل أبو القدا أمير دمشق المتوفى سنة ٧٧٠ وقد كتب على
هامشها بخطه أنه اشتغل بها وأغنته عن الثوري بعد أن تلقاها من شيخه العالم
العامل نجم الدين (علي الصفحازي) انتهى نسب إلى الزبير بن العوام رضى الله عنه
وهو قد تلقاها عن (صدر الدين الشهاب المقدسي العابر) صاحب التصانيف وهو
قد تلقاها عن وحيد عصره (أبو الحسن البشكري) المنجم وهو قد تلقاها عن
القطب الشيخ (خضر الكردي) شيخ الملك الظاهر وهو قد تلقاها من شيخه
الشيخ (نصر الطوسي) صاحب كتاب المحسنى ولما مات الأمير اسماعيل
أبو القدا وبعث كتبه كان فيها أربعمائة دينار ابتاعها علم الدين بن زبور وكان وزيراً
بالديار المصرية ، ولما وقعت عليه الحوطة وحبس في دار صرغتمش وأفرج عنه
سافر الى قوص ومات بها فوقعت يد أبناء القفطي بصعيد مصر الأعلى ، وقد
قُب عنها العلماء وقتئذ لشهرتها وحرصوا الأُمراء على هدم السيل الذي بناه ابن
زبور عند باب زويلة (لما بلغهم من أنها مدفونة فيه) فلم يجدوا به شيئا وفي سنة

١٢٢٣ سافرت الى مصر لما بلغني أن بها من يرقب الوأرجة السهلة فاجتمعت به بواسطة ورأيت نسه متصلا بالوزير القفطي فقده ألفين وأربعمائة غرشا من عملة بلادنا وقتلها وأجازني بها بعد أن رتبها بحضرة واشتغلت بها فكانت غاية وقد جمعت ٩٢ راتجة فلم أر أكل منها ولا أصدق إن أحكمت شرائطها، وجمعت الهمة وصح التجرد عند وضع السؤال ورسم خطها فهو بها ، وقد أجزت أولاد صلي وأمرتهم بإجازة من يأنسوا به كفاية والله يتولى هدايا . وقد قلت هذه من تلك . كتبه الشريف محمد خفاجي البغدادي بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن منان أبو محمد الخفاجي أستاذ الأمير محمود بن صالح وكان الفراغ منها عصر الأحد الأول من شهر رجب سنة ١٢٨١ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى آله وصحبه وسلم .

وهذه أجازة الاستاذ لي كما هي مسطرة بالنسخة الأصلية وقد ختمها بختم ولله الشريف أحمد المؤرخ سنة ١٣١٩ هجرية قال :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده [أما بعد] : فقد قدم علينا ولينا الشيخ محمود بن عبد الباسط الطوخي مصحوبا بتوصية من أخينا السيد محمد طاهر وطلب أيازتنا للاشتغال بطريقة ابن عبد الله سهل ، فاخبرناه ومنتناه هذه النسخة المبلركة وأجزناه أجازة غير مقيدة كما أجزنا ولينا الشريف أحمد خفاجي بكتابة هذه الأجازة ، صدر ذلك بحضور أخينا الخبير العطار أبو بكر بداره بدمشق الشام عام ١٣١٩ هجرية فتح الله له وبارك فيه ووجهه ، وقد أخذنا عليه العهد والميثاق بما يوافق المقام ودعونا له بحير والصلاة والسلام على خير خلقه في الختام .
خطه الشريف أحمد

(أنظر الجدول والمربع بآخر الكتاب)

رسالة إزالة الهموم في سر النجوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نور وقدره منازل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أهل الفضائل والقواصل [وبعد] هذه رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة في علم الفلك سمينها (إزالة الهموم في أسرار النجوم) وقد اشتملت على مباحث مفيدة ، وهذا العلم يشرف بشرف موضوعه ، وموضوعه هي الافلاك ، وقائده معرفة الاوقات الشرعية المبنية عليها العبادات ، وبه ترف القبله في أى جهة من الجهات ، ويهتدى به في ظلمات البر والبحر . فضلا عن توسيعه للبصائر ، وتربيطه للخواطر ، وإرشاده الى صنع الباري ، في انتظام حركة الافلاك والدرارى . ومن ثم كان من أعظم الرياضيات ، وفي الدرجة الثانية من الالهيات . ولولاه ما عرف أحد نهاره من ليله ، ولا مغربه من مجره . وأما ماورد في هذه الرسالة من الاحكام فليس إلا تنميا للفائدة ، إذ المحقق أن لاتأثير لشيء في الوجود إلا لحالقه وصانعه كما ثبت ذلك بالكتاب والسنة ، والراسخون في العلم من حكماء الفقهاء يستدرون كل حادث يقع الى الله تعالى ، وكذلك التأثير . فاذا نسبوا فعلا الى أحد غيره تعالى فانما يجعلونه في هذا الباب كالات والاسباب كتأثير الخبز في الاشباع ، والماء في الارواء ، والنار في الاحراق ، والهواء في شفاء الاجسام ، وكل ذلك بتقدير العزيز العليم . فقد أودع الله تعالى في السموميا خاصية الاسهال ، كما أودع في المغناطيس خاصية الجذب ، وكذلك اذا حلت الشمس برج الاسد احترق من حرها الجسد ، فاذا تنفس العالم وكان الجمر فاسنا فانما يستنشق هواء ساماً فينتج عن ذلك انتشار الامراض وكثرة الوباء ، وكذلك نجد أن القوة تنمو وتزكو اذا انتقلت الشمس وحلت في برج الحمل ، وعند نقلها الى الميزان ينقلب الزمان وهذا كله مشاهد محسوس لا يمكن أن تنكره النفوس ، خواصر

وضعها الله تعالى يستفاد بعضها من الطعم والريح واللون ، وبعضها لا يدرك ما أودع فيه إلا بإرشاد والارشاد لا يكون إلا بالعلم والعلم نور الله في أرضه ، وقد جرت سنة الله تعالى أن الأحكام والوقائع تناط بالأسباب . ولا يخفى أن الفلك إلا عظم يحيط بجميع الاجرام ، وكما هي محاطة بالدائرة الفوقية كذلك هي محاطة بالدائرة التحتية .

اشتهر المصريون في علم الفلك والبراعة فيه حتى تلقاه منهم لحول العلماء . مثل طالس وفثاغورس ، وأفلاطون ، حتى أن بعض الكهان المصريين كانوا يعرفون تقاطع الاعتدالين وقياس درجات خط الزوال بأدق قياس ، وحسبوا شروق وغروب الشمس النجانية بما يدل على قوتهم وقدرتهم في استنباط المسائل والعلوم ، فاعظم هذه المهمة ! ومن تقريراتهم أن الفلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتصام ، والأفلاك كرات محيطة بعضها ببعض حصلت من جللتها كرة واحدة يقال لها العالم ، وأدناها اليانفلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كحاطة فشرة البيضاء بياضها ، والهواء يحيط بالأرض والماء كحاطة يابض البيضاء بصفارها ، وفلك عطارد يحيط بفلك القمر ، وهو محاط بفلك الزهرة ، كما أن فلك الزهرة محاط بفلك الشمس ، ومن وراءه فلك المريخ ، ويحده فلك المشتري ويعيط بالجميع فلك زحل . المحاط بفلك الثوابت ، المركوز فيه جميع الكواكب الثابتة .

وفلك القمر : أسرع الكواكب سيرا لأنه يقطع فلكه في شهر تقريبا . فلك في البرج نحو يومين ونصف . وعطارد يقطع الفلك في نحو ثمانية أشهر ويمكث في البرج نحو ستة عشر يوما . والزهرة تقطع فلكها في نحو إحدى عشر شهرا ، وتمكث في البرج خمس وعشرين يوما . والشمس تقطع الفلك في سنة وتمكث في البرج شهرا . والمريخ يقطع فلكه في ثلاث وعشرين شهرا ، ويمكث في برجه نحو شهر ونصف . والمشتري يقطع فلكه اثنتي عشرة سنة ، فيمكنك في البرج سنة تقريبا . وزحل يقطع الفلك في ثلاثين عاما ، ويمكث سنتين ونصف في برجه . هذا في الكواكب السبارة ، أما الثابتة فتقطع في كل سبعين سنة شمسية درجة واحدة من فلك البروج ، وتقطع البرج الواحد في ألفي ومائة سنة ، وتقطع

الفلك الذى هو عبارة عن اثني عشر برجاً فى خمس وعشرين ألف سنة ومائتى سنة ولهذا سميت بالثوابت . وفلكها أعظم أفلاك الكواكب ، وأعظم منه الفلك الاعلى المسى بالعرش - بلسان الشرع - ويسمى أيضاً بالمحدد لانه تحدد بالجهات ، لجهة الفوق والتمت لاتصل إلا به ، وجهة محيطه هى جهة الفوق ، وجهة مركزه جهة التحت ، وهو يتحرك من المشرق الى المغرب ويتم دورته فى يوم واحد ، وجميع الافلاك والكواكب تتحرك بحركته ضرورة تحرك المظروف مع الظرف وتسمى الحركة القمرية اليومية ، وبها طلوع الكواكب وغروبها . والزمن معتبر بحركته وأما حركات الكواكب أنفسها المأخوذة من التقاريم فهي من المغرب الى المشرق على ترتيب البروج بعكس حركة الفلك الاعظم ، والكواكب السيارة وجدت بالخلقة الطبيعية كالشمس ولذلك كانت لها حركات خصوصية من المغرب الى المشرق فى بروجها بخلاف الكواكب الثابتة وهى أجرام سماوية غير مضيئة بذاتها وإنما تكتسب ضوءها من نور الشمس وأسماؤها هى : القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل ، وأورانوس ونبتون قد اكتشفا حديثاً ، وانضمت هذه الكواكب التسعة بلقب السيارة لسرعة حركتها من المغرب الى المشرق . والكواكب الثابتة لها سير بطيء جداً .

[القمر] : هو جرم كروى غير شفاف كد اللون لانه لا ضوء له من نفسه ولا حرارة وإنما يكتسب ضوءه وحرارته من الشمس ثم يعكسها إلينا ، وما كبر حجمه الذى نراه عليه إلا لكونه قريباً جداً منا فان المسافة بينه وبين فلك الارض (٨٦٥٢٤ فرسخاً) وحجمه أصغر من حجم الكرة الأرضية بتسع وأربعين مرة ، وضوؤه أضعف من ضوء الشمس بثلاثمائة وستين ألف مرة ، وبواسطة النظارة المعظمة التى تكبر الاشياء عن أصلها ألف مرة يرى القمر كأنه على بعد تسع وأربعين فرسخاً ، وهو بحسب سيره الوسطى يقطع فى الدقيقة الواحدة ثلاث وثلاثين ثانية من الفلك ، وفى الساعة اثنتين وثلاثين دقيقة ، وست وخمسين ثانية وفى اليوم ثلاث عشر درجة وخمسين وثلاثين دقيقة . وهو يدور حول الارض فى مدار يبلغ طوله ستمائة ألف فرسخ يقطعه فى سبع وعشرين يوماً وسبع ساعات وثلاث وأربعين دقيقة وإحدى عشر ثانية وخمسة

وخسين من المائة ومن المحقق أن الشمس تكون في هذه المدة تحركت من مكانها فلكي يبلغها القمر في الاجتياح لا بد له من السير مدة أكثر من يومين فيكون الزمن الذي بين الاجتياحين تسع وعشرون يوما وثلاثة عشر ساعة وأربع وأربعون دقيقة وثلاث ثوان وهو الشهر القمري .

[وفلك عطارد] : نظراً لقربه من الشمس لا نراه إلا في النقيض ، أو الشفق صباحاً ، وهو لا يبتعد عن الشمس بالنسبة إلينا بأزيد من ثمان وعشرين درجة ونصف ولا يسبقها في شروقها أو يتبعها في غروبها بأكثر من ساعتين ، ولذلك لا يمكن رؤيته أثناء الليل . أو هو أصغر الكواكب السيارة حجماً بعد القمر ، فإن حجمه أصغر من حجم الأرض بثمانية عشر مرة ، وسطحه أصغر من سطحها بسبع مرات ، ومحيطه خمسة عشر ألف كيلو متراً ، وقطره لا يتجاوز ثلث قطرها إلا قليلاً .

[وفلك الزهرة] : كوكب عظيم يمتاز عن أمثاله بشدة لمعانه ، ومعدل بعده عن الأرض مائة وسبعة وخمسون مليون ميل ، ويقطع فلكه في مائتين وأربع وعشرين يوماً ، ويدور على محوره مرة في كل أربع وعشرين ساعة وإحدى وعشرين دقيقة ويبعد عن الشمس بنحو ست وستين مليون ميل وقطر جرمه ٧٦٦ ميلاً .

[فلك الشمس] : حجم فلك الشمس أكبر من حجم الأرض بمليون مرة وثلاث ومئة ذلك فهي من الكواكب الوسطى . ومسافة بيننا وبينها (١٤٨٤٩١٨٨٠ كيلو متراً) وحجمها الظاهري بالزاوية أنان وثلاثون درجة وثلاث دقائق ونصف (وحجمها الحقيقي يبلغ ١٣٩٠٠٦٣٢ بليوناً من الكيلو مترات المكعبة) أي قدر حجم الأرض (١٢٨٣٧٤٤ مرة) ويصل ضوءها إلينا في ثمان دقائق وأربعة عشر ثانية وقوتها الحرارية كافية لاذابة طبقة من الثلج تحيط بكرة الشمس على سطح (٨٠ ر ١١ متراً) في دقيقة واحدة ، وبمجموع ما نكسبه الأرض من حرارة الشمس تساوي قوة (٢١٧٣١٦٠٠ حصاناً بخارياً) وقد قيل في أسباب دوام الميعود الحراري لها ' إن المواد الشمسية هي التي تحدث الحرارة باحتراقها ، مستدلاً بانحصار حجم الشمس وأخذها في الصغر شيئاً فشيئاً . كما قيل إن رجوما يوازي حجمها جزء من مائة من حجم الأرض فادون ، وهذه الرجوم تنساقط على الشمس بسرعة

(٦١٥ كيلو مترا في الثانية) فتستعمل بسرعة هذا السقوط الى نار تختلط بلهب الكرة الشمسية ، والشمس تنور حول نفسها في كل ستة وعشرين يوما مرة تقطع من فلك البروج بحسب سيرها الوسطى من المغرب الى المشرق في الدقيقة الثانية وفي الساعة دقيقتين وثمانية وعشرين ثانية ، وفي اليوم تسعة وخمسين دقيقة وثمان ثوان ، وباجتماعها مع القمر يتبدى الشهر القمري . ثم إن كان هذا الاجتماع مستمر بمركتها الحقيقية التي ينتقلان بها من جزء الى جزء في فلك البروج بأن يكونا في دقيقة واحدة منه تحقيقا كان الشهر حقيقيا ، وهو غير منضبط بمدة معينة لاختلاف حركة القوم سرعة وبطئا ، فقد يكون بعض الشهور أكثر مدة من بعض . وإن اعتبر الاجتماع بالحركة الوسطية لهما فإن الشهر وسطيا وهو المستعمل عند المنجمين الاسلاميين ، وهو غير مختلف لأن حركة الوسط متساوية الادوار . فالشهر الحقيقي يكون قدر الوسطى وأقل وأكثر بحسب زيادة المقوم عند الوسط أو قصه ، وأما الشهر القمري الشرعي فأوله من رؤية الهلال الى رؤيته ثانية ، فزمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين . وربما كان بعض الشهور تاما وبعضها ناقصا متواليا أو غير متوال ، ولكون الرؤية مما تختلف باختلاف أوضاع المساكن واختلاف بعد القمر عن الشمس لم يلتفت الحساب الى اعتبارها أصلا فيما لا يتعلق له بالامور الشرعية ، وكل تشكيل للقمر مع الشمس غير الاجتماع كالاستقبال والترجيع يصلح أن يجعل مبدءا للشهر ، لكن لما كان الهلال أئين أوضاعه وأقربها الى الادراك كان حيثما كالموجود بعد العلم ، ولم يكن ذلك إلا بعد الاجتماع كان جملة مبدءا للشهر أولا .

[وفلك المريخ] : حجمه أكبر من حجم الارض بسبع مرات ويدور حوله قرآن ، ويكون على مسافة أربعة عشر مليون فرسخ من الارض ، في كل خمسة عشر سنة مرة .

[وفلك المشتري] : هو كوكب عظيم مضى . وهو أنور جميع الكواكب بعد الشمس والقمر والزهرة ، ويقطع فلكه في (٤٣٣٢ يوما) ويمد عن الشمس بمقدار (٤٧٦ مليون ميل) ويسمى البرجيس وهو العدد الأكبر عند المنجمين .

[وذلك زحل]: هو كوكب عظيم لونه كد ويعد عن الشمس بمقدار (٨٨٦ مليون ميل) ويقطع فلكه في (١٠٧٥٩ يوما) وقطر جرمه يبلغ (١٧٢٠٠٠ ميل) ويدور على محوره في كل عشرين ساعات وربع ، وتظهر الشمس منه أصغر مما نراها عشرين مرات وأما الأرض فلا تكاد ترى منه ، والمتجسون يسمونه النحل الأكبر ، والريخ النحل الأصغر ، والزهرة السعد الأصغر ، وينون عليها أحكامهم .

[وذلك أورانوس]: أكبر من الأرض (٧٥ مرة) وتظهر الشمس منه أقل مما هي (١٩ مرة) وأما الأرض فلا ترى منه أبدا لان المسافة بينه وبين الشمس (١٧٧١ مليوناً من الأميال) .

[وكوكب نبتون]: أكبر من الأرض خمسين مرة ، وأحد عنهما من الشمس ثلاثين مرة ، وأقل حرارة منها تسعمائة مرة ، ولا ترى الأرض منه أبدا لان المسافة بينه وبين الشمس تبلغ (٢٨٠٠ مليوناً من الأميال) وهو أبعد الكواكب عن الشمس وأسبقها وجوداً وأقدمها عهداً .

[وأما الكواكب الثابتة]: فهي تسمى بذاتها ، وتسمى بالاجرام الثابتة لما يظهر من تباعدها عن بعضها بمسافات لا تتغير ، وأعظمها على الإطلاق كوكب القدر الأول من الثوابت .

[الكسوف والخسوف]: كسوف الشمس هو التغيير الحادث من توسط جرم القمر بيننا وبينها فيجب نورها عاكلاً أو بعضاً ، خسوف القمر هو التغيير الحادث فيه من توسط جرم الأرض بينه وبين الشمس فيقع ظل الأرض عليه فيجب نورها عنه كلاً أو بعضاً ، ويان ذلك أن جرم القمر أزرق مائل الى السواد مظلم كثيف ، فيقل الاستنارة عن غيره صقيل فينعكس النور عنه الى ما يحاذيه كالمראה وهو إنما يستضيء بضياء الشمس فقط لضعف غيرها عن إنارته ، والمخير هو نصفه المواجه للشمس أبداً . ونصفه الثاني مظلم فعند اجتماعه مع الشمس أي كونها في دقيقة واحدة في فلك البروج يكون القمر بيننا وبينها لانها أعلا منه ، فيكون نصفه المظلم مواجها لنا فلا نرى من ضوئه شيئاً وهذا هو الخسوف . فإذا كان القمر حيث تد على طريقة مسير الشمس وهي منطقة البروج بان كان عديم العرض أو

عرضه قليل على ما سيأتي تفصيله ، فقد حجب نورها عنا كأن كان عديم العرض وقطره مساو لنظرها أو بعضا إن كان قطره أقل من قطرها فترى منها حركة مستتيرة ، أو كان له عرض قليل فيحجب جانبا منها وهذا هو كسوف الشمس فهو إنما يقع عند الاجتماع فقط . وأما إن كان له عرض كثير فانه وإن كان متوسطا بيننا وبينها الا أنه مائل عن طريقها الى الشمال أو الجنوب فلا يحجب نورها عنا ثم إنه اذا بعد عن الشمس بأثنتي عشرة درجة تقريبا مال اليها نصفه المضيء ، فترى طرفا منه وهو الهلال ، وكلما ازداد بعده عن الشمس ازداد ميل نصفه المضيء اليها حتى اذا صار البعد بينهما قريبا من ثلاثة بروج مال اليها نصف نصفه المضيء فترى القمر ك نصف دائرة ، ويقال له حينئذ إنه في التربييع الاول . فاذا بعد عنها بستة بروج فقد قابلها وصارت الارض بينهما وصار نصف المضيء المواجه للشمس مواجهنا لئلا يتناهى وهو النكال ويقال له بدرا ، فاذا كان على طريقه مسير الشمس أو قريبا منها أى بان كان عديم الارض أو كأنه له عرض قليل فقد حالت الارض بينها لتوسطها فيتبع ظل الارض المخروطي الشكل على وجه القمر المواجه للشمس كله أو بعضه فلا يصل اليه نور الشمس فيظل على ظلامه الاصلى وذلك الخسوف ، وهو إنما يقع عند الاستقبال . وأما اذا كان القمر مائلا عن طريق الشمس بأن كان عرضه كثيرا فان ظل الارض لا يقع عليه فلا يحصل خسوف ، فاذا انحرّف عن المقابلة وأخذ بالقرب منها مال اليها شيء من نصفه المظلم ، ثم لا يزال نوره في نقصان حتى يكون في التربييع الثاني وهو أن يكون قبل الشمس بثلاثة بروج فيكون ك نصف دائرة في تقدم ، ثم يستتر عنا نصفه المضيء بالسكينة ويمحق عند الاجتماع ثانيا وهكذا الى النهاية .

[الدرج ومنحطها ومرفوعها] : اقسام الدائرة الى ٦٣٠ قسما ، وانقسم كل قسم منها درجة ، واجعل الدرجة (٦٠ دقيقة) والدقيقة (٦٠ ثانية) وهكذا وكل (٦٠ درجة) بروج ، وحول البروج الى درج ، وإن زادت الدرج على (٦٠) فاقسمها على (٦٠) ويسمى خارج قسمتها مرفوعا مرة ، وإن زاد المرفوع مرة على (٦٠) يكون خارج قسمته على (٦٠) مرفوعا مرتين وهكذا وضع مرتبة الدرج قبل الدقائق

ثم الدقائق ثم الثواني ثم الثالث وهكذا وضع البروج والمرفوعات قبل الدرج والدقائق وما بعدها تسمى جهة المنحط وما فوق الدرج يسمى جهة المرفوع واجمع وطريقة الجمع هي أن تضع المجموعات كل جنس تحت جنسه ثم تجمع المرتبة الأخيرة من السطور وتضع الحاصل تحتها أسفل الخط إن لم يزد عن (٦٠) وإلا تضع الزائد وارفع كل بواحد ال مرتبة التي تليها وهكذا فإن في المجموعات بروج فارفع كل ثلاثين درجة بواحد الى البروج وكلما اجتمع اثني عشر برجاً أسقطه فما جاء تحت الخط هو جواب .

[الطرح] : تضع المطروح منه في سطر وتحت المطروح وتبتدىء بالطرح من الأخيرة فإن كان ما في مرتبة المطروح مثل ما في مرتبة المطروح منه فضع تحت الخط صفراً ، وإن كان ما في مرتبة المطروح أقل فاطرحه مما فوقه وضع الباقي تحت الخط ثم انتقل إلى التي تليها وافعل بها كذلك ، وإن كان أكثر فاسقطه من (٦٠) واجمع الباقي إلى ما في العليا واثبت المجتمع تحت الخط وضع واحداً تحت المرتبة السفلى التي تليها جهة اليمين وزده على ما فيها واطرح الحاصل مما فوقها على ما تقدم وهكذا ، وإن كان في كل من المطروحين صفراً في مرتبة واحدة فاثبت صفراً وإن كان في المطروح فقط فاثبت ما فوقه تحت الخط ، وإن كان في المطروح منه فاسقط ما تحت من (٦٠) إن لم يكن في المطروحين قبل الدرج بروج أو كان قبل الدرج بروج ولم تصل إلى الدرج أما إذا كانت بروج ووصلت إلى الدرج وكان الدرج المطروح أكثر فاسقطها من ثلاثين وزد الباقي على ما فوقها وضع الحاصل تحت الخط وزد للبروج واحداً فإن كانت بروج المطروح منه أقل فزد عليها (١٢) برجا واطرح من المجتمع واثبت الباقي فما جاء تحت الخط فهو الجواب

"الضرب" : ضع جدولاً عرضه سبع مراتب أحد المضروبين وطوله بسدد مراتب المضروب الآخر ، ثم اقسم كل مربع بخط مستقيم من زاوية اليمنى السفلى إلى اليسرى العليا ثم ضع أحد المضروبين على عرضه والاخرى على طوله بادئا بالمرتبة الكبرى ، ثم اضرب كل مرتبة من السطر العرضي في جمع السطر الطولي وضع حاصل الضرب في مربع التقاطع مرفوع والمراد بمرفوع حاصل الضرب هو

خارج قسمة ذلك الحاصل على (٦٠) وبمنحطه هو باقى قسمته فوق القطر ومنحطه
تحت الى أن يتم الجدول ثم اجمع ما بين الأقطار مبتدئا من اليسار وكلما تم (٦٠)
ارفعها بواحدة واجمعها لما قبلها وضع الزائد تحت الجدول فهو الجواب .
[القسمة] : حول كلا من المقسوم والمقسوم عليه الى كسره الأصغر بشرط
أن تكون مراتبهما متحدة في عددهما ، فلو كان أحدهما منفردا أو أقل مراتب من
الآخر فكله بأصغار ثم حوله الى آخر مرتبة يحفظها الصفر الأخير ، فان كان المقسوم
بعد التحويل أقل من المقسوم عليه فاضربه فى (٦٠) ثم اجر عملية القسمة المعروفة
فى الحساب الهندى والخارج هو الجواب . فان وجد باقى وأردت خارجا منقطا عن
الخارج الأول فاضربه فى (٦٠) واقسمه على المقسوم عليه فالخارج الثانى
منحط عن الأول ، وإن وجد باقى أيضا فاضربه فى (٦٠) واقسمه على المقسوم
عليه فالخارج منحط عما قبله وهكذا الى أن تكتفى أو ينتهى المقسوم ، وإن كان
الباقى بعد ضربه فى (٦٠) لا يزال أقل من المقسوم عليه فضع صفراً فى الخارج يحفظ
المرتبة المتقدمة ، فان أردت مرتبة بعد المرتبة المتقدمة فاضرب ذلك الباقى فى (٦٠)
فان أمكن القسمة فاقسمه والا فضع صفرا وهكذا الى أن يوجد عدد أكبر من
المقسوم عليه .

(التاريخ العربى ويقال له الهجرى)

أوله يوم الخميس ومبدؤه من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهوره
وسنوه قمرية ، والشهر القمري الوسطى هو مقدار حركة القمر الدائرية التى تعادل
٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان والسنة القمرية الوسطية هى مدة
اثناعشر دورة فإذا ضربنا الشهر القمري الوسطى فى (١٢) وصرفنا النظر عن الدقائق
والتواني يكون المجموع ٣٥٤ يوما وتكون السنة ناقصة عن الحقيقة بمقدار ٥٢٨
دقيقة و ٣٦ ثانية الحاصلة من ضرب ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان فى ١٢ وهذا العدد يصير
١١ يوما فى كل ٣٠ سنة من ابتداء الهجرة منها إحدى عشر سنة مركبة من ٣٥٥ يوما
وهى السنين الكبائس ، ومنها تسعة عشر سنة مركبة من ٣٥٤ يوما وتسمى بسائط
والكبائس فى كل ٣٠ سنة منظومة فى هذين البيتين وهما :

بـ وعشر مـ بعد يـ مـ كـ كـ

كوكب كباتس للمري في كل لام من هجرة النبي

ولمعرفة تقسيم التاريخ العربي بالنسبة المطلوبة على ثلاثين ، فإن كان الباقي إحدى هذه السنين فالسنة كيسة وإلا فيسطة . والاصطلاح أن تكون شهوره الأفراد ثلاثين يوماً ، والأزواج تسعة وعشرين يوماً إلا شهر ذي الحجة في الكيسة فإنه يزيد يوماً فصير ثلاثين . على ذلك ، فالشهر الأول يزيد على نصف يوم بقدر ٤٤ دقيقة و ٣ ثوانٍ ولذلك جبروه وجعلوا الشهر الأول من السنة ثلاثين يوماً وصار الثاني تسعة وعشرين يوماً لتكملة الأول بكسره ويبقى ساعة واحدة و ٢٨ دقيقة و ٩ ثوانٍ فلا تقبل الجبر ، ثم جعلوا الشهر الثالث ثلاثين يوماً لانضمام هذا الباقي إلى كسره الذي منه يلزم أن يكون الرابع تسعة وعشرين يوماً لأنه لا يفضل معه من الكسر إلا ضعف ما مع الثاني ، وعلى هذا القياس . فتكون شهور الأفراد ثلاثين يوماً ، وشهور الأزواج تسعة وعشرين يوماً إلى آخر السنة ، فيكون المجموع في الشهر الأخير ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة وهي أقل من النصف لمطلوه ٢٩ يوماً وتسمى تلك السنة بسطة ، فإذا اجتمع ١٧ ساعة و ٢٩ دقيقة في الشهر الأخير من السنة الثانية قد احتمل الجبر فتكون تلك السنة كيسة .

ولمعرفة سني هذا التاريخ وشهوره الاصطلاحية أقسم التاريخ التام على (٢١٠) فأذا لم يبق شيء فأول السنة المطلوبة الخيس ، وإن بقي أقل من (٣) فاضرب كبائسه في خمسة ، وبسائطه في أربعة ، واجمع الحاصلين وزد عليه واحداً أبداً واطرحه سبعة سبعة إن الحمل ، وعد بالباقي من يوم الخيس الذي هو أول التاريخ نجد أول السنة المطلوبة . وإن كان الباقي (٣٠) فأكثر فاقسمه على ثلاثين واضرب الخارج في خمسة وافضل الباقي ما تقدم من ضرب الكبائس في خمسة والبسائط في أربعة وخذ حاصل ذلك على الناتج من ضرب خارج القسمة على ثلاثين في خمسة وزد الواحد واطرح سبعة سبعة وعد من الخيس فالذي يقف عليه العدد هو المطلوب .

[ولمعرفة أوائل الشهور] أن الكلمات من هذا البيت وهو :

إن جاد دهرى وجادت زينب برضا جلت هموى وقد أحيت به دنفا

فهي لأوائل الشهور ابتداء من الجيم لشهر صفر وعددها (٣) فيكون أول شهر محرم وأول ربيع الأول رابع أول محرم وهكذا / ولهذا التاريخ أدوار صغيرة وكبيرة ، فالصغيرة كل دور منها (ثلاثون سنة) وأول كل دور منها يتأخر عن أول ماقبله خمسة أيام أبدا ، والكبيرة كل دور منها (٢١٠) وأول كل دور منها هو أول الدور الذي قبله أبدا .

(التاريخ القبطي)

وأوله يوم الجمعة ومبدؤه من ملك دقليانوس الانطاكي آخر ملوك القبط بمصر قديما وسنوه شمسية اصطلاحية بحسب يكون المجموع الاثني عشر شهراً من هذا التاريخ (٣٦٥ يوما) في البسيطة و (٣٦٦ يوما) في الكيسة ، وأسماء شهوره معلومة أولها توت وعدد كل شهر ثلاثون يوما أبدا ، ويزيدون في كل سنة خمسة أيام في البسيطة ، وستة أيام في الكيسة وهي أيام النسي ، وفي كل ٢٨ سنة قبطية سبع سنين كبائس منظومة في هذا البيت :

جيم وراى باب ي ط كج واختم بكر

فاقسم التاريخ القبطي بالسنة المطلوبة على (٢٨) فان كان الباقي إحدى هذه السنين فالسنة كيسة وإلا فبسيطة . وإن قسمت التاريخ بالسنة المطلوبة على أربعة وكان الباقي ثلاثة فهي كيسة وإلا فبسيطة .

ولمعرفة أوائل سنى هذا التاريخ وشهوره اقسم التاريخ التام على (٢٨) ثم تنظر في الباقي كم سنة كيسة وتزيد عددها على الباقي ثم نسقط المجتمع سبعة وتزيد على مابقى واحدا أبدا وتعد من أول التاريخ وهو الجمعة والمتسهي اليه هو أول السنة . ولمعرفة أوائل الشهور أن تنظر هذا البيت وهو :

أرى جمالك هند زان بدر دجى والشمس أيضا جلها زهوبهجه

فأوائل الكلمات من هذا البيت لأوائل الشهور ابتداء من الجيم لشهر بابيه وعددها (٣) من ابتداء أول توت والهاء لها توت أى خمسة من ابتداء توت وهكذا كما تقدم من التاريخ العربي .

واعلم أن التاريخ القبطي سابق على العربي بأيام عدتها (١٢٣٤٩) فإذا جعلتها

سنتين قبطية بأن تقسمها على (٣٦٥) يوما وربع يوم على مثال ما تقدم فالتاريخ ٢٢٧ سنة و ٣٢٥ يوما وهي عشرة أشهر وعشرون يوما فيكون أول التاريخ العربي في اليوم الحادي والعشرين من شهر أبيب القبطي سنة ٣٣٨ .

(التاريخ الميلادي)

هو من ابتداء ميلاد المسيح عليه السلام وكان في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر وهذا اليوم جعلوه تذكرا للميلاد الى الآن ، وعدد أيام سنته البسيطة (٣٦٥ يوما) والكيسة (٣٦٦) ولمعرفة ذلك أن تنظر السنة المطلوبة فان كانت متممة لمائة فاسقطها أربعة أربعة بعد حذف صفرين منها ، فان لم يبق شيء فالسنة كيسة وإلا فبسيطة ، وإن كانت غير متممة لمائة فاسقطها أربعة أربعة بدون حذف شيء ، فان بقي شيء فهي بسيطة وإلا فكيسة . وهذا العمل اذا كانت السنة المطلوبة بعد عام (١٥٨٢) وإلا فتقسم على أربعة مطلقا ، فان لم يبق شيء فكيسة وإلا فبسيطة . وشهور هذا التاريخ أروا يناير ، فنها مايو ٣١ يوما وهي يناير مارس يوليو أغسطس أكتوبر ديسمبر ، ومنها مايو ثلاثون يوما وهي إبريل يونيو سبتمبر ومنها مايو ٢٨ يوما في البسيطة و ٢٩ في الكيسة وهو فبراير ، والتاريخ الافرنجي يسبق العربي بأيام عدتها (٢٢٧١٥ يوما) فاذا قسمت هذه الأيام على عدد (٣٦٥) يوما وربع يوم فالتاريخ وهو ٦٢١ سنة و ١٩٥ يوما سبق الافرنجي للعربي ، أعني أن أول التاريخ العربي هو ١٥ يولييه سنة ٦٢٢ ميلادية .

(التاريخ الرومي)

هو تاريخ الاكندر الثاني ومدوّه من السنة التي مات فيها وهي السنة السابعة من منكه ، وأوله يوم الاثنين ، وأيام منيه كالتبلي ربع ٣٦٥ يوما وهي بساطل وكبائس . وبقسمة تاريخه على (٢٨) تعرف السنة البسيطة من السنة الكيكة فان كان الباقي من القسمة لعدد من الأعداد الآتية فالسنة كيكة وإلا فبسيطة والأعداد ٣ ، ٧ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٧ .

(تقويم الشمس - طول - وسط - أوج)

طول الشمس هو بعدها عن أول الخلل بحسب سيرها الحقيقي ، ووسطها هو بعدها عن أوله بحسب سيرها الوسطي ، وأوجها هو أبعد نقطة في فلكها بالنسبة إلى الأرض ، ولعرفة طول الشمس في أى وقت خذ وسطها وأوجها للوقت المطلوب ، ثم اطرح الأوج من الوسط يبقى المركز ، ادخل به في جدول التعديل وزده على الوسط أو انقص منه يحصل طول الشمس ، وبيان ذلك ندخل في جدول المجموعة بما معك من السنين المجموعة وتأخذ الوسط والأوج ، وتضيف لوسط المجموعة وأوجها . ثم تأخذ كذلك حركات الشئ النام والأيام التابعة والساعات والدقائق وتجمع الوسط على حدة والأوج على حدة ، وتطرح الأوج من الوسط يبقى المركز .

[اليوم الشمسي الحقيقي] : هو مدة ما بين مرور الشمس بدائرة نصف النهار وبين مرورها ثانية ، وهو يختلف فارة يكون أكبر من اليوم الوسطي وتارة يكون أقل ، ولا يزيد الفرق عن أربع دقائق . لأن حركة الشمس الظاهرة غير منتظمة فتكون سريعة عند نقطة الرأس وبطيئة قرب نقطة الذنب ، فينشأ من ذلك اختلاف في الأيام الشمسية الحقيقية ، حيث أن اليوم الشمسي الحقيقي يتغير ولا يمكن أخذه وحدة للزمن . فقد تصوروا شمسا وهمية تتحرك على دائرة المعدل بحركة منتظمة ويعطى لها اسم شمس وسطية ، ومدة مرورها بزرال محل مدة هي مقدار اليوم الوسطي وهي تساوى ٢٤ ساعة دائما ويسمى الزمن الناتج من مرور الشمس الوهمية زمنا وسطيا ، ولحظة مرور الشمس الوهمية بمستوى الزوال هي الزوال الوسطي ، كما أن لحظة مرور الشمس الحقيقية به هي الظهر .

[اليوم الوسطي العرفي] : ينقسم اليوم الشمسي الوسطي اصطلاحا إلى يوم وسطى فلكي ، ويوم وسطى عرفي : وعدتها واحدة غير أنها مختلفان في المبدأ فبدأ اليوم الوسطي الفلكي نصف النهار الوسطي . أى من وقت مرور الشمس الوهمية بدائرة نصف النهار فوق الاقن ويعدون ساعاته من صفر إلى ٢٤ ساعة

ومعتبروا ذلك هم الفلكيون ، واليوم العرقي تبدي ساعات الصباح فيه من نصف الليل أي من وقت مرور الشمس الوهمية بدائرة نصف النهار تحت الأفق إلى مرورها بدائرة نصف النهار فوقه ، وتبدي ساعات المساء من نصف النهار إلى نصف الليل ، ويقال لأجل التمييز الساعة كذا صباحا والساعة كذا مساء كما هو مستعمل الآن ، وسبرون عن ساعات بالساعات الوسطية أو الافرنجية ، ويجدونها من صفر إلى ١٢ ساعة فقط . والأيام الشمسية الحقيقية أكثر ما تستعمل في البلاد الإسلامية لا رباط العبادات الشرعية بها ، وهي فسان كل قسم ١٢ ساعة إلا أن ابتداء القسم الأول من وقت غروب الحاجب العلوي لعرض الشمس إلى ١٢ ساعة ، ثم يتبدى القسم الثاني إلى الغروب وتسمى الساعات الأولى ساعات الليل ، والساعات الثانية ساعات النهار ، وتعرف ساعات اليوم الشمسي الحقيقي بالساعات العربية . ولتحويل الزمن الوسطي إلى حقيقي وبالعكس ، أعرف ساعات الزوال الوسطي وضمها إلى الساعات الافرنجية المعلومه يحصل الساعة العربية ، وإذا كان المعلوم هي الساعات العربية فاطرح ساعات الزوال يحصل الساعة الافرنجية ، وإن كان المطروح منه لم يتحمل الطرح فضع عليه اثني عشر ساعة واطرح يحصل المراد .

ميل الشمس هو بعدها عن مدار الاعتدال الموازي لخط الاستواء الارضي إلى جهة الشمال أو الجنوب ، وينعدم الميل إذا كانت الشمس على المدار المذكور في أحد الاعتدالين رأس الحمل والميزان ، وجهة الميل تابعة لجهة برج الشمس فإن كانت في البروج الشمالية التي هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة كان الميل شماليا ، وإن كانت في البروج الجنوبية التي هي الميزان والعقرب والقوس والجدي والذلو والحوت كان الميل جنوبيا .

وميل كل من الحمل والسنبلة والميزان والحوت (درجة ١١ دقيقة ٢٨ ثانية ٣٨)
وميل كل من الثور والاسد والعقرب والذلو (درجة ٨ دقيقة ٤١ ثانية ٦)
وميل كل من الجوزاء والسرطان والقوس والجدي (درجة ٣ دقيقة ١٧ ثانية ١٦)
فمجموع الميل الكلي ٢٣ درجة ٢٧ دقيقة والشمس تطلع على المدار المتقدم لأميل

لحاشم تميل كل يوم جزءا من هذا المدار الى جهة الشمال فتعد وصولها الى آخر الحمل يكون ميلها (١١ درجة و ٢٨ دقيقة و ٢٨ ثانية) وعند انتهاء الثور (٢٠ درجة و ٩ دقيقة و ٤٤ ثانية) وعند انتهاء برج الجوزاء يكون ميلها (٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة) وهو الميل الكلي . لانها لا تميل أكثر من ذلك ثم تأخذ في الرجوع فتميل في السرطان (٣ درجة و ١٧ دقيقة و ٦ ثانية) فينقص ذلك الميل الكلي ويكون في آخر السرطان (٢٠ درجة و ٩ دقائق و ٤٤ ثانية) ثم تميل في برج الأسد (٨ درجات و ١٩ دقيقة و ٦ ثوان) وفي القوس (٣ درجات و ١٨ دقيقة و ١٦ ثانية) وهر غاية الميل الكلي الجنوبي ، ثم تأخذ في الرجوع في الثلاثة بروج الباقية مثل ما سبق في ثلاثة السرطان فاذا حلت في رأس الحمل انعدم الميل . ولمعرفة ميلها الجزئي في أي درجة فان كانت الشمس في البروج التي يزايد فيها الميل جنوبية أو شمالية فاحفظ ميل البروج الكاملة وضعف ميل البرج الناقص ، واضربه في عدد الدرجات الماضية منه واقسم الحاصل على (٦٠) فاستخرج من الصحيح فهو درج ، ضمه الى ما معك من ميل البروج الكاملة وما بقي فهو دقائق وما اجتمع فهو الميل الجزئي درجا ودقائقا لليوم المفروض ، وإن كانت الشمس في البروج التي يتناقص فيها الميل فاقطع ما تقدم ، ثم اسقط ما اجتمع معك درجا ودقائقا من الميل الكلي يبقى الميل الجزئي ليومك المفروض ، ولمعرفة الميل لكل يوم ضعف ميل البروج ثم نزله رتبة بأن تجعل الدرج دقائق والدقائق ثوان والتواني ثوان يكون مقدار مقدار اليوم .

[نصف القوس ونصف الفضلة] : نصف قوس النهار الحقيقي هو المدة التي بين طلوع الشمس وزوالها ، أو بين زوالها وغروبها ، ومن الشرق الى الغرب يسمى قوس النهار فاستخرج نصف الفضلة بما ستعرفه لليوم المطلوب ثم زيد على (٩٠) إن كان الميل موافقا للمرض في الجهة وطرحه إن كان مخالفا فالحاصل أو الباقي هو نصف قوس النهار الحقيقي ، فاذا أردت نصف قوس الليل فاطرح نصف قوس النهار الحقيقي من (١٨٠ درجة) يحصل نصف قوس الليل ، فاذا ضعفت كلا منهما حصل القوس الكامل . ونصف الفضلة هو الفضل بين نصف قوس النهار يومى الاعتدال وبين نصف قوس آخر ، والفضل بين يومى الاعتدال وغيرهما من الأيام يسمى

الفضلة وهي تختلف باختلاف العروض ومنها في كل بلد بقدر عرضه قريبا والمقاربة بالزيادة في العروض الزائدة عن (٣٢) وبالتقص في الناقصة عنها نصف العرض هو متبقي نصف الفضلة ولمعرفة نصف الفضلة اضرب الميل لليوم المطلوب في عرض البلد واقسم الحاصل على (٢٤) فالخارج هو الفضلة ونصفها هو نصف الفضلة ، زده على (٩٠ درجة) كما تقدم إن كان في الميل موافقا للعرض والجهة وأطرحه إن كان مخالفا فالخارج هو نصف قوس النهار الحقيقي ، أطرحه من (٩٠ درجة) يحصل نصف قوس الليل ، ضعف كلا منهما يحصل القوس الكامل ، زد دقائق الاختلاف على نصف قوس النهار الحقيقي يحصل نصف القوس المرئي .

أو لمعرفة الشمس في أي برج وكما درجة قطعت [خذ الماضي من السنة القبطية وضف عليه الأس وهو عدد (١٦٨) واسقط لكل برج من البروج الاثني عشر لأم لأم يوما مبتدئا ببرج الحمل ، وحيث نفذ العدد فهو البرج الذي فيه الشمس ، وما بقي من العدد أقل من ثلاثين فهو عدد الدرج التي قطعت ، وإن زاد المجموع على (٣٦٠) فاسقط منه (٣٦٠) ثم اطرح لكل برج لا لامبتدئا من برج الحمل والذي يفت عليه العدد فهو برج الشمس .

واعلم أن كل (٣٢) عاما يزداد الأس يوما .

ومن الطرق الحقيقية لمعرفة درج الشمس اضرب الماضي من يوم (١٣) برمهات القبطي في سير الشمس ليوم وهو ٥٩ دقيقة و ٨ ثوان فالخاصل هو طول الشمس وإذا زادت الأيام عن (٦٠) فارفع كل (٦٠) بواحد وإذا خرج في الحاصل مرفوع فاجعل كل واحد منه ببرجين .

رأيا معرفة مواضع إلهام من الفلك لتحويل الشمس في أي برج كاجتماع أو غيره [فاستخرج الطالع في وقت ذلك التحويل ، وسواليوت واستخرج مقومات الكواكب له - أي إن ذلك الوقت - وضعها في محالها من التسمية الفلكية ثم ادخل الى جدول السهام بالسهم المطلوب لك تجد بعده أربعة بيوت ، مكتوب على رأس الأول منها ما يؤخذ منه ، وعلى رأس الثاني ما ينتهي اليه ، وعلى رأس الثالث موافق أو مخالف

وعلى رأس الرابع الملقى منه . قرر من بيت ذلك السهم الى البيت الذى بعده واثبت .
مقوم الكواكب المأخوذة منه على التخت وهو الذى تجده فى البيت الاول واثبت
فوقه مقوم الكوكب المنتهى اليه وهو الذى تجده فى البيت الثانى من تلك الأربعة .
واطرح الأدنى من الأعلى ، أى اطرح مقوم الكوكب المأخوذ منه من
مقوم الكوكب المنتهى اليه ، وما بقى زده على عدد بروج ودرج الملقى منه وهو الذى
تجده فى البيت الأخير بأن تنظر هو فى أى برج وزد الباقى على عدد بروج ودرجه
يحصل مكان ذلك السهم أى مقومه من القللك إن كان التقويم نهراً مطلقاً ، أو
كان التحويل ليلاً وكان الثبوت بازاء السهم فى السطر الثالث من الأربعة لفظ موافق
والا بأن كان التحويل ليلاً وكان المكتوب فى الثالث لفظ مخالف فاثبت مقوم
المنتهى اليه من المأخوذ منه وتزيد الباقى على الملقى منه يحصل موضع ذلك السهم
وهذا الذى تجده فى البيت ، فضعه فى محله من النصب الفلكية واحكم بما تقتضيه
من أحكام التنجيم . ويان ذلك أن السهم مستخرج من دليلين يدلان على شئ واحد
كالبيت الاثنى عشر ، فالسهم على هذا السيل كثيرة إلا أن القوى الذى لا يستغنى
عنه سهران ، سهم السعادة الدال على المال والسعادات ، وسهم الفيب الدال على الرأى
والدين والآخبار بالاشياء قبل كونها ، فسهم السعادة يطرح مقوم الشمس من مقوم
القمر اذا كان التحويل نهراً ، أو مقوم القمر من مقوم الشمس اذا كان التحويل ليلاً ، لأنه
مخالف والباقى يزداد على عدد بروج الطالع ودرجة يحصل مقوم ذلك السهم وهو بمعنى قولهم
والباقى بطرح من درجة الطالع يحصل موضعه ، أى بأن تزيد عليه درجات الطالع وتطرح
المجتمع لكل برج لى مبتدئاً من برج الطالع ، فحيث نفذ فهو موضع ذلك السهم . وسهم
الفيب يؤخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل من الشمس الى القمر ويلقى من الطالع كما
تقدم يحصل موضعه ، مثال ذلك الطالع ى من الحمل والشمس فى لك من القوس والقمر فى
نه من الدلو ، فاذا طرحا الشمس من القمر بقى ١٥ درجة يزداد عليها درجات الطالع
تبقى ١٥ درجة ، يلقى للحمل والثور ١٥ وبقى خمس درج من الجوزاء فهى موضع
سهم السعادة إن كان التحويل نهراً وموضع سهم الفيب إن كان التحويل ليلاً

وهكذا باقى السهام . ولو كان الطالع ٤ من الجوزاء لكان موضع سهم السعادة ده بروج ودرج ، أى خمس درج من برج الأسد فالبعدين الطالع وسهم السعادة بالنهار كالبعدين الشمس والقمر ، وبالليل كالبعدين القمر والشمس ، وسهم الغيب بالعكس . فإذا عرفت موضع السهم المطلوب فاعرف صاحبه من الكواكب هل هو سعد أو أنحس واحكم بما يوافقه ، ثم اعلم أن الشمس والمشتري سعد نهاري ، والقمر والزهرة سعد ليلي ، وزحل ونحس نهاري ، والمريخ نحس ليلي وعطارد يخرج بشكل كل كوكب معه ، والسعد أو النحس النهاري تبطل سعوده أو نحوسه بالليل ، والليلي تبطل بالنهار ، فيكون النحس في مقام السعد وعكسه وأما البروج فاخلل والجوزاء . والأسد والميزان والقوس والفلو نهاري ، فهي سعد بالنهار ونحس بالليل . والثور والسرطان والسنبلة والمقرب والجدي والحوت ليلية ، فهي سعد بالليل ونحس بالنهار ، فانظر الى السهم إن سعد أو غلبت عليه للسعد بما ذكر فهو يعلو ويرتفع ، والا فنعكسه فانظر ذلك في كتب الاحكام .

اعلم أن وسائل الحساب ما عدا الجمع والطرح لا تصح إلا إذا كانت المراتب كلها متبينة ، أعنى أن يكون الواحد من كل رتبة متين من المرتبة التي بعدها ، فإن كان ملك عدد أكثر من متين فلا بأس من تصديره مراتب متبينة بأن قسمه على متين كما تقدم لك ، واعلم أن هذا الكتاب لا يسع كل ما يلزم للبتي من قواعد هذا العلم ، وإنما ذكر به ما ذكر ليتسع فكر الراغب في طلب هذا العلم وعليه أن يرجع الى الكتب المطولة مثل شرح اللعبة في حل الكواكب السبعة وقد اقتصر على ذكر بعض التبدلات التي لو وضعت كل ما يلزم للبتي هنا لاستغرفت جداول قواعد العلم هذا الكتاب ، وسأيت لك جنودا صغيرا هنا إذا عسر عليك تصور عمل القسمة أو الضرب بالقواعد المتقدمة ادخل بالمقسوم عليه في عرضه من أسفل ، وبالمقسوم في طوله من اليسار ، تجد في ملقاهما جنس خارج القسمة . وأما الضرب فادخل بأحد المضروبين في عرضه من أعلا وبالأخر في طوله من اليمين تجد ملقاهما جنس خارج الضرب ، والأعداد الهندية التي في النصف الأعلى علامة على المرفوع ، والحروف التي في الأسفل علامة

على المنحط . وذلك هو الجدول :

مضرب												روب
		٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	قي	ك	ج	س
٥	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	س
٤	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ق	س
٣	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	س
٢	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	س
١	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س
ح	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	س
ف	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	ف
بي	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	ج	بي
لب	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	بي	من	لب
لح	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	بي	من	مع	بي
س	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	بي	من	مع	عشر	من
من	مع	ب	قي	ف	ح	١	٢	٣	٤	٥	٦	

الأول جنس خارج القسمة الحاصل من الجدول أرمن القاعدة إنما هو اذا كان المقسوم أكثر من المقسوم عليه أو مساويا له ، وأما اذا كان المقسوم أقل من المقسوم عليه فجنس خارج القسمة منحنى رتبة عما يؤخذ من ذلك دائما فاعلم ذلك ، واعلم أن البروج على ثلاثة أقسام كل ثلاثة منها على طبيعة من الطبائع الأربعة كما في هذا الترتيب .

بروج الحمل والامد والثور نارية والقوس والسنبلة والجدي أرضية

جوزا وميزان والبال هوائيه سرطان عقرب وبرج الحوت مائيه
فكان البرج وخامسه وخامس خامسه على طبيعة واحدة ، وكل ثلاثة متفقة
الطبيعة تسمى مثله ويختص بها بعض الكواكب ، وبالاختصار فاعلم أن الشمس
والمشتري وزحل لثلاثة النار ، والزهرة والقمر والمريخ لثلاثة التراب ، وهكذا كما
في هذا البيت ، وكل حرف منه من آخر كوكب وهو خ .

لنار سيل رترب هرخ للى هوى والماء هخر . ومعنى ذلك أن الكوكب
اذا كانت في واحد من هذه البروج يقال إنه في مثله أى في موضع له فيه حظ
فيكون قويا . ومعنى دخل كوكب برجا ولم يتصل فيه بكوكب يقال له وحش أى
منفرد ، وأما بيوت الكواكب أى محل أمنها وصحتها وسلامتها فإن الحمل والعقرب
بيتان للمريخ ، والثور والميزان بيتان للزهرة ، والجوزاء والسنبلة لعطارد ، والسرطان
والقمر والاسد للشمس ، والقوس والحوت للمشتري ، والجدي والدلو لزحل
وتسمى الكواكب أصحاب هذه البيوت وأربابها . ونظيرها . هو موضع الوبال
وأيام الكواكب وليالها فهي على ترتيب هذا البيت :

الشمس مع قمر المريخ يتبعها عطارد يشتري من زهرة زحلا
فيوم الأحد وليلة الخنس للشمس ، ويوم الاثنين وليلة الجمعة للقمر ، وهكذا
على ترتيب الايام والليال . فاذا عرفت يوم الكوكب أو ليته فالساعة الأولى منه
لذلك الكوكب ، والثانية لما يليه في القللك على ترتيب البيت المشهور وهو :

زحل شري مريخ من شمس فترامرت لعطارد الاقار
حتى تكون الساعة الثامنة لأصاحب الساعة الأولى ، ووجه ذلك أن كل كوكب
خلق في اليوم المذكور له والله أعلم .

وأما انتقال الكواكب لرؤس البروج : أو لجزء مفروض من المنطقة كالشرق
للكوككب ، والمبوط له - أي موضعها - اجعل البعد للجزء الذي تريد الانتقال
اليه واسقط منه مقوم الكوكب ، فما كان فهو البعد . وبهت الكوكب هو البيت
المعدل وكل العمل يحصل وقت المطلوب ، وشرف الكواكب أى محل عزها
وعلوها وسعادتها هو حلولها في رؤس هذه الدرجات الآتية بإجماع الأمم وهي

زحل في الميزان إحدى وعشرون درجة ، المشتري في السرطان خمسة عشر درجة
 المريخ في الجدي ثمانية وعشرون درجة ، الشمس في الحمل تسعة عشر درجة ، الزهرة
 في الحوت سبعة وعشرون درجة ، عطارد في السنبلة خمسة عشر درجة ، القمر في الثور
 ثلاث درج ، الرأس في الجوزاء ثلاث درج ، الذنب في القوس مثله ، ونظائرهما
 أي نظير هذه الدرجات هو هبوطها أي سقوطها . وآفاتها ونكبتها ، وبرج الشرق
 كله شرقا . إلا أن قواء في هذه الدرجات ، وكذلك الهبوط . وانظر إلى مقومى
 الكوكبين وقت الزوال فإن استويا في دقيقة واحدة قران ، وفي الثيرين اجتماعا
 وإن كان بينهما قدر برجين أو عشرة قسديس ، أو يسمى اتصال القسديس . لأن
 بينهما إما سدس الفلك أو خمسة أصداسه ، وإن كان بينهما ثلاثة بروج أو تسعة
 فترجيم ، أو كان بينهما أربعة بروج أو ثمانية قسديس ، أو كان بينهما ستة بروج
 فمقابلة لأن أحدهما قبالة الآخر . لمجلة الاتصالات ثمانية ، وكل اتصال غير
 المقابلة المقارنة على نوعين أيمن وأيسر . مثاله في التسديس أن يكون الكوكب في
 الحمل ، فإن كان الذى سدسه في اللوق هو تسديس أيمن ، وإن كان في الجوزاء فهو
 أيسر ، وساعات نصف النهار وهى الماضية من الشروق إلى الزوال هى ساعات
 الاتصال ، لأن الاتصال وقت الزوال .

أسماء المنازل هى مرتبة فى هذه الايات .

نطح بطين ثريا مع دبران	وهقمة خمسة سم الذارعان
وثرة طرف مع جبهة خمرسان	صرفة ثم عوا رالما كان
غفر ذبانا ولاكليل وقلهم	وشولة ونعام بلدة دان
ذبح وبلغ سعد ثم أخبيصة	فرعان ثم الرشائم باتقان

(المنزلة الطالعة بالفجر)

وان ترد منزلة طالعة	بالفجر فاطرح ماضيا من قبلى
ثلاثة مع عشرة للمنزلة	وابدا بجبهة أخى بالضبطى
ثلاثة منها لشمس واحسن	بقدر ماضى عربى واسقطى
مبتدئا من منزل الشمس قأ	وصلت منزل لبدر واضبطى

ولمعرفة القمر في أى برج (١) بطرق سهلة أعرف ما مضى من الشهر العربى واخره في اثني عشر وخمس ، وزد عليه ما قطعه الشمس من برجها وأعط لكل برج لـ مبتدئا من برج الشمس ، لحى انتهى العدد فالقمر في ذلك البرج ، وقطع منه بقدر الباقي درجات .

(ولمعرفة المنزلة الطالعة بالفجر)

خذ ما مضى من السنة القبطية مبتدئا من أولها ، واسقط من العدد ستة وأعط كل منزلة ١٣ مبتدئا بمنزلة الجبهة ، فإذا نفذ العدد فهي المنزلة المطلوبة .

(ولمعرفة منزلة القمر)

خذ ما مضى من الشهر العربى وزد عليه اثنين ، وأعط لكل منزلة واحدا مبتدئا من المنزلة الطالعة بالفجر ، وحيث نفذ العدد فالقمر في تلك المنزلة . والمنزلة الثالثة للمنزلة الطالعة بالفجر هي منزلة الشمس .

(ولمعرفة طالع الوقت)

خذ عدد ما قطعه الشمس من برجها من الدرج وزد عليه عدد الساعات الماضية من يومك ، واضرب العدد في خمسة عشر وأعط لكل برج لـ مبتدئا من برج الحمل ، وحيث نفذ العدد فهو البرج الطالع للوقت .
واعلم ان الشمس تمكث في كل برج لـ يوم وفي كل منزلة ١٣ يوما إلا بالجبهة فانها تمكث ١٤ يوما والقمر يمكث في كل برج لـ يومين وتلك وفي كل منزلة ليلة واحدة (٢) .
ولا تغفل عن برج بدر فانه يريك حساب البدر قولاً مقننا

(١) اعلم أنى ما وضعت هذه البذ لمعرفة برج الشمس وبرج القمر ومنزلها الا لما يأتى في رسالة المغنيات ، وما تحتاج اليه الأعمال من معرفة صعود الكواكب ونحوها فافهم . (٢) تحقق أنك لو أجريت الأحكام الفلكية الآتية على الخط الرملى أصبت بغير خطأ فافهم ، هكذا أخبرني المرحوم أستاذى . الشيخ حسين زابد فقد تلقيت عليه معظم ما علمت كما تلقيت جملا من حضرة أستاذى بختيار افندى قبودان . عند ما كنت مقبلا بئر الاسكندرية ، وكذلك بعد أن انتقل الى مصر ضابطا بالمدرسة الالهامية فجزاهم الله عنى أحسن الجزاء .

فأر وريح في البروج مذكر وترب ومااء للسنوت وارنا
فأذكروا قالوا نهار بهسا وما يوث ليل حققن مسارنا
ونار وريح يابسات وتربها وماؤهما رطبان أثى متابعنا
ونار بها والريح حر موقد وترب ومااء بارد الطع ومائنا

(الطالع والغائب والمؤثر)

كم أقالوا من ناطح باغتفار وأحالوا على البطسين الربانا
والثريا نكلت فأرتنا كوكب القلب يرقب الديرانا
هقموا شولة وهنموا نعاما بعدما زرعوا البسلاد زمانا
نثروا ذبيهم بطرف بلال جبة السعد زبرة تخبانا
فانصرفنا الى القدم نموى آخر والسماك مسد رشانا

(الخسوف والكسوف)

ربانا جهة أو بلع مقدم نثرة نطع وحوث
إذا بدر يحل بها تخفف وكسف (١) الشمس منهم بالثبوت
سوى حلاه ليل أو نهارا فهذا نظمها مسلك فثبت

[واعلم] : أن ما بين الطالع والمتوسط ثمان منازل ، ومنه الى المتولد مثلاً
وكذلك ما بين المتولد والغارب ، وكذلك من الغارب الى المتوسط ، ومن المتوسط
الى الشمس أيضاً ثمان منازل .

[تنبيه] : قد علمت مما سبق يأنه في شرح الزائجة أن كل القواعد التي
ذكرت لمعركة برج الشمس وبرج القمر وغيرها كلها تقريبية فتنبه لذلك ، فإن الخطأ
في الثانية الواحدة يعمل في قطع المدة خلا بينا ، فأرجع الى القواعد الفلكية الحقيقية
تقطع المدة بنير تقديم ولا تأخير .

(١) معنى ذلك إذا حل القمر أو الشمس في إحدى هذه المنازل بشرط أن يكون الحلول
ليلة أربعة عشر أو خمسة عشر من الشهر ويصادف حلول الشمس في إحدى ليله
الثامن والعشرين أو التاسع والعشرين منه تكسف الشمس .

(فصل في استخراج بعض السهام المهمة)

[سهم العزل] : خذ من درجة الشمس الى درجة المشتري والى من زحل
ومتى وصل المربع الى هذا السهم يعزل من مركزه .

[سهم الخبر] : وكذبه من عطارد الى القمر ويلقى من الطالع وفي الليل مخالف .

[سهم الضمير] : من رب الطالع الى درجة العاشر ويلقى من الطالع ليل
ونهار موافق .

[سهم الوقت] : لكون الحاجة من رب الساعة الى رب العاشر ويلقى من الطالع
وبالليل مخالف .

[سهم وقت العمل] : من الشمس الى المشتري ويلقى من الطالع
وبالليل مخالف .

[سهم كور الحاجة] : من رب الساعة الى رب الطالع ويلقى من درجة العاشر ليل
ونهار موافق .

[سهم كون التزويج] : من الزهرة الى درجة السابع ويلقى من الطالع ليل
ونهار مخالف .

(فصل متى يصيب الانسان الفرج أو الحزن)

خذ من رب الطالع الى الفرج رب وسط السماء ، فا كان بينهما من الدرج
فاذا كان قد مضى عدد الدرج أيام يأتي السرور وهو به ، والحزن خذ من رب
الطالع الى رب وتد الارض فا كان بينهما من الدرج أيام فاذا انتهت هذه المدة
أصابه الحزن وهو به .

(فصل البروج اثني عشر برجا كل برج له دلالة مخصوصة)

الحل : له القتل والقتال واغلاب الاشياء وتغيير الأمور وسرعة القتل
والتحويل والزوال والفراق بين الاحبة والاسفار والنباعد وقلة الثبات والسقوط
والتحويل من منزل الى منزل وفرقة الاخوة والنسب .

النور : له أمور النساء ونبات الاشياء وشدها وبقاء الامور وهو صمد وصبر وقوة .

الجوزاء : له الكتابة والاعلام والفكر الصحيح ومحبوب الرياح والكلام والحديعة والمنة والتهور والروية في الامور ومخالطة الناس بالتملق والكذب والندوق ومحبوب الى كل احد .

السرطان : له الاسفار والقرية والاثوية واقلاب الاشياء والامور والبيكار .
الاسد : له الذكر والرضة والسو والجماء والثبات ودوام النعم ونبات الامور على حالها والشدة والرياسة والتقدم والاقدام والعتمة وقلة المبالاة والخوف والذهب ملوكي غضوب .

السنبلة : له التجارة والبحث والخداع والتفريخ وأعمال السر والزينة والمكر والحقد .

الميزان : له السرعة في الاقلاب ملوكي وله الصديق والرزاة والكتب المقبولة والكلام والترويج والاخذ والعطاء والفضاء والمعل يستحق من الظلم معين العدل .
المعرب : له نيز اللسان والوقاحة والجهل والشروقة النوم والهم والغم والكذب والسخاء والبرودة في الاشياء والسعوم والنعمة وأعمال الشر .

القوس : ملوكي له المحافظة والامر وأمر الاخوة والملكية والمشرقة والوزارة والسادة والزيارة شديدة النكاية في أعدائه بيبه الرأي والهمة اذا هم بأمر فله مريح الشر لا يملك نفسه عند التعصب .

الجملى : له الكذب وشهادات الزور وأعمال الارمنين والسرقة والمصوص وقطاع الطرق كثير الهم عن المعيشة .

الدلو : له الموت والحقق والفناء والذهاب والوداع والاختلاط وسواد الوجه والذلة والكره والحسد .

الحوت : له شرب الخمر والترويج والمع وطول العمر والطمع وكل عمل يعاد مرة أو مرتين كثير النسيان يمنعه السهو والجهل والعجز عن النظر فيما يصلح حاله .

(فصل — البيوت اثني عشر وكل بيت له دلالة مخصوصة)

المغالع : بيت الحياة والنفس والراحة والخروج من الضيق الى الفرج والضمير ولكل محدث من الامور وكائن والرسائل والكلام .

[الثاني] : بيت المال والمعاش وأعوان السائل وخصومات النساء وكل مستقبل عند انقلاب الاشياء والانتظار وتتمام كلما كان متظرا أن يتم والمواريث والرجاء والنجيل .

[الثالث] : بيت الاخوة والاقرباء والرسل والاتخبار والكتب والاستفسار والزوال وما لا يكون ولا يتم وقطع الرجاء والتحويل من مكان الى مكان والثقله والتعير والتفكر فيما لا يتم والتمنى لما لا يكون والطمع الكاذب وما كان وذهب والنعمة الزائلة وضعف العقل والكسل وشرف الاخوة وكآلمهم .

[الرابع] : بيت الآباء والعاقبة ومنتهى كل شيء وانقطاعه والقرى والمدن وكل خفي من الامور وما يصيب الانسان من خير وشرو ومهر المرأة ومفارقة الدنيا .

[الخامس] : بيت الاولاد والهدايا والرسل والحركات والهمم والسرور والفرح والكسب والتسلط على أموال من مضى والدعوات الى الأكل والشرب والزنا والدائن والحبايب وحسن الثناء وسرعة الانخداع .

[السادس] : بيت الوجد والعداوات والاعداء وقلة الحياء واللؤم وما لا يرجى والغلاء والسقوط والثقله والتصب والتعب ومفارقة الاحبة والتهم والكذب والايامان الكذب وخلف الوعد وخراب المنازل وإفشاء السر والاختلاس وكل خايف يترقب وسوء الصباح .

[السابع] : بيت العرس والاحداث والنساء والتزويج والمنازعين والخصومات والموضع الذي يقصد ومن لا يقصد وصفة من لا يعرف وموت الاعداء وما مضى من الاشياء والعزل والبيع والشراء والوجه الذي توجه له الانسان والامر الذي يزاوله والذي تطلب منه الحاجة .

[الثامن] : بيت الموت والخوف والتهلكة والمواريث وأعوان المسؤل عنده

والخروج من النعمة الى الزوال ومن الرخاء الى الشدة ومن الفرج الى الضيق
ومرتفع يحط وكبير يريد أن ينط ومقبل يورل وأمر يزول والبطالة والمنازعة في
غير حق والفقر والغنية والكسب من الاسفار والبكاء على المنازل والفرج على
الاحبة والحايظ المائل أن يسقط والحراب .

[التاسع] : بيت السفر والرسول والكتب والديون والثقلة والتأني والحركة
والتحويل من مكان الى مكان وكل غائب ومسافر والاغتراب والدلالة على ما بين
البلدة التي يخرج منها الى البلدة التي يصير اليها واصابة الخير والتغير من حال الى
حال والانتقال من بلد الى بلد .

[العاشر] : بيت السلطان والرفعة والعلو والحوايج والذكر والعيت والشرف
والقاضي والحاكم والغاية من كل شيء وبلوغ الامان والامل الصحيح والظفر ونجاح
القصد والرياسة .

[الحادى عشر] : بيت الرجاء والسعادة والتعفو والشكر والاعوان الذى يستعان بهم
فى الامور والنصر والظفر والفلاح وانتظار الفناء وبلوغ الامل وأخذ الاموال
وسهولة الامر والبركة والبريد وتعظيم شأنه وترقيع قدر والرجح المنى والدواء وانتظار
ما هو كائن والراحة .

[الثانى عشر] : بيت الاعداء والنواب والشقاء والاحزان والزوال ومالا
يتم والحيرة والشدة والنفقة والخوف والكبات والسجانة والصوص والباكين
والناهب من الاموال ومن لا ناصر له والوسواس والاشموس والظن وذو الوجهين

(فصل فى دلائل الكواكب السبعة كل على حدته)

[زحل] : يدل على كثرة المال جدا والفقر جدا والبخل والقرم والشؤم وطول
المدة والتكد والسر والتأخير وقلة الوفاء وقلة الضحك والمم والغم والفكر والتأني
وقطع الرجاء وفى بعض المواضع الملك والرياسة والاسفار البعيدة والاحزان والشقاء
والجوع والوسواس والبكاء وشجاة الاعداء والقلق [المشتري] يدل على الاموال والغنى
والثروة والرياسة والرفعة والنبلة والنصر والظفر واطلاء الخيرات والفرح والسرور
والفتوة والحركات والمجالس الفاخرة والتبسم وطلاقة الوجه اذا نظر زاد فى الحيات والسر

صاحب المعروف [المرئى] صاحب المكرو العذاب والجور والظلم والحدة والسجدة وسرعة
 الشر والسفاه والعرادة وخبث اللسان والشجاعة والمصائب والزنا وارتيكاف المحارم
 وأكل الحرام والثقله والقتال والمكابرات والتفرب والغربة الى حيث لا ينجح
 والذهاب والادبار [الشمس] تدل على المال والثروة والملك والشرف ونحو
 مرة ويرتفع مرة ويسقط مرة ويمسفه مرة والرياسة والانوار [الزهرة] تدل على
 الترويج والنساء والزنا والتبسم والاشارات والرسائل والمودات والتهور والطرب وشتم
 الرياحين والشرف في الكسوة وكثرة الكلام والضحك وشدة الحياء من الرد في المسألة
 وخلع العذار والذهب والفضة [عطارد] يدل على الكتاب على أبواب الملوك
 والتصرف في أعمالهم والمصروفات والتجارات ووضع الرسائل والكلام والجوابات
 وإفساد المال وقلة الفرح وكثرة الفكر والمكر والخديعة والصبر عند الشدائد
 والمساعدة في جميع الاشياء وهو دليل الحركة [القمر] يدل على جميع الاخبار
 والهدايا والترويج وابتداء الاعمال والسعادات وماتهم به والرسائل والضيافات ويشارك
 الزهرة في الكلام ومن لا يحفظ سراً ودليل النعمة والبر والافعال .

(فصل الطالع إما أن يكون متقلبا أو ثابتا أو مجسداً)

[أما المتقلب] أذكروا شهر على انتشار الامر قبل تمامه واقتراب الشيء من معنى الى
 معنى وعلى الروا [أما المجسدة] أكثر الوانا واختلاطاً وأنه يعمل في عمله مرة بعد مرة
 ويعاد عليه العمل وإذا كان كون كان بعد كون آخر ويكون الآخر فينقض ويعود شيء بعد
 شيء وخير بعد خير وشر بعد شر [الثابتة] أطول مدة وثبات الامور كلها من المتقلبة
 [تنبيه]: الاحكام كلها على ثلاث وجوه ، المكان من الفلك ، والمكان من الشمس
 ومخالطة الكواكب بعضها ببعض [المكان من الفلك] فهي الاوتاد وما يليها والسواقط
 [الاولاد] تدل على الكون وما قد تم وحضر وما أنت فيه صار في يدك ونظم في الوقا
 والقلم [وما يلي الاوتاد] يدل على الامر الكائن فيما بعد مما يستقبل من الامور وما
 أن يرجى ويتم وسوف وينظر [السواقط] لا يكون شيئاً والزوال والاقتراب
 والبكاء وما قد فات والفراق وما لا يتم ومات ، وإذا وجدت الادلاء في الاوتاد وما
 يلها حققت الظن ودلت على الكون والظفر وإدراك ما يطلب ، وإذا وجدت في

الزائلة الساقطة عن الاوتاد لم تدل على كون ولا ظفر ولا خيبر ولا يركة ولا فرح
وعسرت الامور ونكدتها واكسبت الحيرة والذل والموان وقطع الرجا من كل شيء
[أما المكان من الشمس] : التشرق من الشمس يقوم مقام الاوتاد في القوة ، والتغريب
يقوم مقام ما يلي الوتد ، والداخل تحت الشعاع محقرة تقوم مقام الساقطة ، والمستقيم السير
يقوم مقام الوتد ، والذى قد وقف للاستقامة مثل حاف درجة الوتد ، واذا وقف وأقام
للرجوع فهو أضعف ما يكون اذا استمر للرجوع فهو كالساقط الزائل الى أن يقرب
للاستقامة ، وإذا استقام وسار وقطع درجات فهو مثل تالى الوتد [أما الاحتراق] :
نفسه فانه يقوم مقام المنحة التي لا صلاح فيها فانه فاسد محبوب مشغول بنفسه لا قوة
ولا قدرة [ومخالطة السمود] تدل على مثل ما تدل عليه الاوتاد يعنى بالمخالطة [المقارنة
والنظرو الاتصال] يدل على مثل ما يدل عليه التالى للوتد والانصراف الذى لا ينظر يقوم
مقام الساقط الذى يدل على ماولى وذهب واضمحل وقطع الرجا والحيرة والمنا الكاذب
[اذا رأيت] الادلة مع السمود في مناظراتها ويونها وفي الاوتاد وما يليها على الكون
والظفر بلا شك والخير كله [وإذا كانت] ساقطة زائلة دلت على المنى الكاذب والوعد الذى
لا يتم ولم تحقق ظفرا ولا فعلا [وإذا كانت الادلة مع النجوم] في الاوتاد وما يليها
أوقعت الشر والفساد والاحزان والتعقد والضرب ، وإذا كانت مع النجوم في
الساقطة دلت على الروعات والشدائد والفرع والخوف ، ولم يوقع بالبدن شيئا أكثر من
ذلك الرعب. إذا كان الكوكب الذى على الدلالة فوق الارض فالامر سريع ، وتحت
الارض بطيء . [حذر أن يكون الكوكب الذى يدل على الامر الذى تريد مقابل القمر
[القمر] اذا كان خالى السير يدل على المظل والعسر والحيرة والغم في الامور] صاحب بيت
القمر [وصاحب برج العاقبة دليلان على العاقبة إن صلحا صلحت العاقبة وإن فسادا فسدت
العاقبة (القمر يدل على مستقبل الأمر) ورب يته على عاقبة الامر . اتصاله يدل
على الحالة الاولى وانصرافه على مافات ، والاتصال الثانى على الحالة الثانية
الاتصال يدل على الامر الكائن ، الاتصال لقاء والانصراف فوت ، الاتصال
موجود والانصراف مفقود ، الاتصال نعم الانصراف لا ، القمر اذا كان في

برج متقلب دل على تحويل الامر من حال الى حال ، واذا كان منكسفا منحوسا لا يصلح ، وان كان تحت الشعاع فبدل على الانتفاض في المسائل واذا كان في تريعا - أعني الشمس - أو استقبلها يدل على التضاد والبغض والخصومة والقتال والشر ، واذا كان القمر في آخر البرج يدل على الشر والردى وما يكره [واذا كان في البيت التاسع] : فإن العمل الذي يتبدى فيه ينفسخ .

[القمر في الطالع] : في المدخل يخاف عليه علة على حسب موضع القمر وفي درجة الطالع في الخروج الى السفر يدل على العكس والتعويق والبرودة في العمل والحياة .

(في ضمير السائل)

رب الطالع في الطالع يسأل عن نفسه أو عمل يده [وفي الثاني] إما مالا أو أمرا متظرة أو تسببا يخفيه [وفي الثالث] إما زوال أمر أو ثقة من مكان أو أمر أقرباه ، [وفي الرابع] إما الآباء أو الامهات أو الاعمام أو شراء أرض أو مسجون أو متوارى في الظلة خصوصا إن كان القمر تحت الشعاع أو ميت قبر . [وفي الخامس] : فمن الاولاد أو عدة يتوقعها أو هدية أو شيء يرجوه أو مودة بينه وبين آخر أو عن أهل مدينة ما حالهم . [وفي السادس] إما انسان مريض أو شيء زائل أو انقلاب من موضع الى موضع أو غضب [وفي السابع] فمن النساء أو تزويج أو ضد أو سرقة أو شركة أو خصومة فان كان بهرام في الساع فهي سرقة [وفي الثامن] إما إنسان ميت أو من يريد أن يموت أو هرات أو زوال نعمة أو ضال أو وديعة أو هلاك [وفي التاسع] إما سفر أو ثقة أو إنسان مسافر أو رهن أو سحر أو وهم [وفي العاشر] إما أمر سلطان أو والي أو خداه أو رجس في خداه ، فان كانت النحوس هناك لقي الشدة والعنا وعن صناعة هو قيم هل يصيب منها خيرا أو رفعة والشرف والملك والرياسة والقدر والشأن ، وفي الحادي عشر : إما مودة أو اتصال بأمر عظيم وأمر يرجوه وأمل يؤمله وشيء يتوقه أو وعد ينتظره فان كانت النحوس هناك أو نظرت أفسدت وضرت وإن كانت السمود هناك أو نظرت حققت وزادت وتمت [وفي الثاني

عشر [إمام عن الاعداء والشفاء والنوابي والاحزان والزوال والفتن وورطه وخائف
يتقرب أو وقع في بلاء وتقر شدة [مثال ذلك] إذا كانت الزهرة دليلاً للطالع
وكانت في الساج دلت على التزويج وفي الخامس دلت على الولد وفي الحادى عشر
على المصادقة والمودة والعشق وفي الطالع على اللذة والطيب والسرور والنكاح
[والمريخ إذا كان في الطالع] دل على الخوف والفزع والضرب والنشر والمخالفة
وفي الثانى السرة واصطلام المال وفي السادس الابق والحرب والحريق وفي السابع
المحاربة والقتال والشر وفي الثامن على الموت قتلا وفي التاسع السفر .

[الشمس في الطالع] دلت على الروح والخوف والملة والمرض وشيء من
قبل الحكام والعجلة وفي وسط السماء دلت على الملك والشرف والارتفاع وفي التاسع
على الصلاح والخير وفي الثالث السفر والنقلة والثروة وفي الرابع الضعف والخيرة .
[زحل] ان كان في الطالع دل على الدين والنعمة والحزن والخوف أو أمر
حقيق وفي الثانى الفقر وذهاب المال والخصرات والاحتياج [وفي الرابع] دل
على الحبس والدفن وفي السابع أرض يريد بها وفي الثامن الخلق والموت وإن كان
البرج رطباً ففرق ويابس فخلق وفي السادس المرض والحي .

[المشتري] في الطالع الامن وحسن الحال والعافية والعتاء والظفر وفي الثانى
الثروة وكثرة المال والنعمة السابقة ، وفي التاسع على ما يراه الانسان في المنام من
يطرح شعاعه عليه فتأويل الرؤيا على حسب ذلك ، وإن كان زحل رأى الاحزان
والبكاء والموت والشدة وإن كان المريخ رأى القتل والقتال والصراع وإن كان
الزهرة فالرياض والرياحين والذوات والنساء والجواري والنكاح وإن كان القمر فالنساء
والبحر والركوب على حسب نحو سعة وسعودة القمر فإن كان مسعوداً فطيب وإن كان
منحوساً فالغرق والوحل والطين [وفي الحادى عشر المشتري] الوزارة والعتاء
والحالة التي لا بعدها حالة في التمكن في الخير .

(فصل) : اعلم اذا كان رب الطالع في هبوطه فانه يسأل عن مال ذهب أو سرقة
أو غم هو فيه [وإن كان في وسط السماء] فمن إمارة وولاية وأسفل الأرض
فمن مرض أو لصوح ، واذا رأيت رب بيت الرجا والسعادة ينظر الى رب الطالع

فاحسن عاقبة أمره واستعن برب الساعة فانه بذلك على أمور كثيرة لا تستغنى عنها ،
 [معرفة الشيء] رب الطالع جنة ، رب الساعة لونه ، رب الحد طعمه ، رب
 بيت القمر عدته ، رب بيت السعادة حديث أو قديم ، وصاحب حد وسط السماء
 قدره ، وحد القمر قيمته [عدد الشيء] كم هو فأمسك من رب وتد الأرض الى
 الشمس فا كان بينهما من الدرج فهو عدد ذلك الشيء بالعدد أو بالمفقود [تمام الامر
 من القمر] اذا كان الطالع وره في برج ذى جدين والقمر في برج منقلب دل على
 التغير والمسالمة لاتهم واذا كان القمر في برج ذى جدين والطالع منقلب تم بالعناء
 والمشقة والطلب والخصومة وإن كان رب بيت القمر لا يرى القمر فسد . أخرى [كم
 عدد الشيء] اخذ من درجة الطالع بدرجة السواء أو بدرجة الطالع فهو عدده .

باب في الخير والشر

لذا سأل سائل ما يمر به من الخير والشر ومتى فانظر الى رب الطالع والقمر
 ورب بيت القمر فان اتصلوا بالسعود ونظر اليهم السعود وأرباب منازلهم من أماكن
 بعيدة ، أو كانوا في الحادى عشر أو الخامس قفل خيرا ووقت على حسب ذلك
 وإن كان مكان ما ذكرت لك النحوس واتصال السعود من مواضع رديئة مثل الثامن
 والثاني عشر والسادس قفل خيرا واقض به .

[بيت الغنى والمال] انظر الى صاحب الطالع والقمر وسهم السعادة فان وجدت
 السهم متصلا بصاحب الطالع والقمر وهو مسعود فان السائل ينال أموالا كثيرة
 وريجا عظيما وسعادة وحسن حال ، فان كان الطالع مع ذلك منحوسا فاعلم أن
 ذلك ينقصه نقصا عظيما .

[الامر يكون أم لا يكون] انظر الى رب الطالع فان كان في الطالع أو كان رب
 وسط السماء فاعلم أن الامر الذى تطلبه مقبل كائن وإن كان في أسفل الأرض
 فالامر ملتبس ، وإن كان في المغرب فاعلم أن المطلوب له الحاجة أقوى من الطالب
 لها ، وإن كان رب السابغ في الطالع فالطالب أقوى من المطلوب اليه الحاجة ، ولكن
 المطلوب اليه الحاجة يقدر أن يقبل فيما يطلب ، فان رأيت رب البرج الطالع في

بينه أو شرفه أو حده أو مثلث أو وجه أو نور من نفسه فالخاجة يقدر عليها والكوكب القوى في بيت غريب بضمف وكل سعد معنى السعادة ، والنحو معنى النحوسة .

[آخر مثله] : انظر الى الأوتاد فان كانت ثابتة وفيها السعد والمساءة عن خير فان ذلك الخير يكون ، وإن كانت عن شر لا يكون ، وإن كان لا يلبس لأن السعد تدفع الشر وإن كان المسألة عن شر والنحو ثابتة في الأوتاد فان الشر يكون وذلك أن إثبات البروج مما ثبت الخير والشر وانقلاب البروج مما يقبل الخير والشر وانقلاب البروج مما يقبل الشر والخير إلى الشر [يصيب من المال شيء] أنظر إن كان القمر قويا وهو يتصل بسعد من مكان جيد فانظر إلى السعد إن كان مصعدا ينظر إلى الطالع فانه يصيب خيرا كثيرا ومنزلة مرتفعة وإن كان منعدا ينظر إلى ذلك السعد الذي اتصل به القمر فان كان صاحب الثاني وكان في السادس من قبل من لا حسب له ولا حرية [وفي الثالث] فن قبل الأخوة والأصدقاء والسفر القريب [وفي الرابع] فن الآباء أو الأراضى أو الأقرباء [والخامس] الأولاد [السادس] فالت [السابع] من قبل النساء والمطالبين والطلب اليهم [والثامن] من قبل الموتى والميراث [التاسع] من قبل الأسفار (والعاشر) من قبل السلطان (الحادى عشر) من التجارة والأصدقاء (الثانى عشر) من عمل يده والشقاء والعناء والنصب (فى موت المريض) اذا كان رب الساعة قد هوى إلى المغرب وكان بين الظلمة والسقوط وقد أشرف على الهول فان المريض إلى الموت أقرب وإن كان قد هوى وسقط فلا تقرب فانه ميت ميت وانظر مع هذا إلى السعد والنحو والاما كن وجه آخر خذ من صاحب الساعة إلى الشمس فما وجدت بينهما من الدرج فالفه ثلاثة ثلاثة فان بقي في يدك شيء فالمريض يعيش وإن سقط الحساب كله لا يعيش (آخر) اذا نظرت في مسئلة المريض فانظر إلى صاحب السابع من الطالع فان كان في شيء من الأوتاد فانه يموت (آخر) اذا

م - ١٦ الدر

نظر القمر وصاحب الطالع الى رب الثامن مات المريض (التزويج يكون أم لا) إن اتصل صاحب الطالع بصاحب الساع في الطالع أو صاحب السابح في الطالع فانه يكون ، وإن كان صاحب الطالع في السابح فانه لا يكون ، وإن كان القمر ينصرف عن صاحب السابح ويتصل بصاحب الطالع والشمس في الاوتاد وصاحب السابح والزهرة في السقوط فان هذا الباب ربما كان وربما لم يكن وإن كان الكوكب الذي في الطالع أو السابح زحل عوق الامر وبرده وأوقع فيه العسر والشكد والفساد في العاقبة ، وكذلك إن وجدت زحل في شيء من مسائل الزواج في وتد فان الامتناع والسبب من الموضع الذي فيه زحل من أوتاد القلك (فان كان) المريخ في أوتاد الطالع والدليل هناك دل على انتفاص الامر والخلف والكذب بعد العقد من السبب الذي فيه المريخ من الاوتاد وإن صلح ذلك بشيء من السعود صلح الامر ولكنه ربما كان على غير الاستقامة ولا الصحة يعني فيه الرب ودل على الطلاق والفرقة والفساد والله أعلم .

(أى الحصين يغلب)

أو المعسكر أو الملكين انظر الى رب الطالع ورب بيت الاصدقاء فأيهما وجدته أقرب الى وسط السماء فهو الغالب .
(آخر للظفر) اذا كانت الزهرة في الطالع ورب الطالع فوق الأرض ورب السابح تحت الأرض فان الظفر للطالب وكلما قوى رب الطالع وضعف رب السابح كان أقوى للظفر إن شاء الله .

(قدم الغائب)

انظر الى صاحب الطالع وصاحب الساعة فان كانا أو أحد منهما في الطالع فان الغائب قدم أو يقدم عاجلا وإن كان في وسط السماء فهو قريب وإن كان في المغرب فهو في البلدة التي سافر اليها وإن كان في وتد الأرض فانه في أرض بعيدة وهو بطيء القدوم (فان قيل لك متى يقدم ؟) أو خبر أو كتاب فخذ من صاحب الطالع الى الطالع والله من السادس حيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك إن شاء

الله (باب آخر) تأخذ من صاحب الطالع الى القمر وتلقيه من الطالع في حيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك اذا نزلته الى تلك الدرجة يكون (خرج المسافر أم لا) اذا كان صاحب الطالع في أول البرج قد خرج وهو في أول الطريق وإن كان في وسط البرج فهو في وسط الطريق وإن كان في آخر البرج فهو في آخر الطريق، وإن كان صاحب الطالع في الرابع فانه لم يبرح من مكانه.

[فإن قيل لك منذ كم خرج] فنخذ من صاحب الطالع الى الطالع واطرحه من الثالث في حيث بلغ فنخذ منه الى الشمس فما كان من درج فهو أيام منذ خروجه (قضى حاجته أم لا) انظر الى مربعة القمر فإن رأيت كو كبا سعدا فقد قضى حاجته وإن كان هناك تحس لم يقضها وإن رأيت هناك سعدا ونحسا فقد قضى البعض منها (في الخدمة) انظر كم درجة بين الشمس وزحل فالتقى من الطالع (ثلاثين) في حيث نغذ الحساب فقد من ذلك الموضع الى الشمس فيقدر ذلك تدخل في عمل السلطان افهم (في قضاء الحاجة تكون ويرجى أم لا) انظر الى رب الطالع ورب شرف الطالع ورب جسد الطالع ورب ثلثة الطالع ورب الوجه ورب اليوم ورب الطالع فإن كان أحد هؤلاء الشمس وأصبحت الشمس في التاسع فالحاجة مقضية وكذلك إن كانت الزهرة أحد هؤلاء وكانت في الخامس أو في بيت الرجا الحاجة مقضية وكذلك عطارد في الرابع والمشتري في الحادي عشر وهرام في ~~البيت~~ وزحل في الثاني عشر والقمر في الثالث كلما رجعت واحدا من هؤلاء في هذه الأماكن اذا كانت رب ما قلت عليه فإن الحاجة مقضية (وأفضل ذلك) أن تجد الكوكب الثباني فوق الأرض بالهار وفي برج ذكر واليلة بالليل واذا نظرت الى السعد والى أرباب الحوائج ونظر رب الحاجة الى بيته والى السعد.

[وجه آخر] : إن نظر صاحب الطالع الى صاحب السعادة فليج الحاجة وقضاها واذا نظر صاحب وسط السماء الى صاحب الطالع فذلك الحاجة كائنة وكسبوتة رب الطالع في الحادي عشر مع سعد أو يتصل بسعد، وكذلك وقوع رب بيت الرجا في الطالع.

(في مدة السلطان)

انظر ساعة يدخل السلطان البلدة الى درجة وسط السماء فسيرها الى السمود والنحوس ، ثم انظر كم بينها وبين أن تتصل بالنحوس فذلك عدد الايام حتى يزل ، فان كان برج وسط السماء متقلبا فاجعل عدد برج الاتصال اياما وإن كان ذا جسدین فاجعلها شهورا ، وإن كان ثابتا فاجعلها سنينا ، وإن اتصلت بالسمود دلت على الخير والسلامة والزيادة في عمله وعلى ذلك الوقت الذي قلت لك قتل ، وإن كان ذلك للنحس صاحب بيت الموت مات في ذلك الوقت ، وإن كان سعدا وكان صاحب بيت المریخ تزوج في عمله وإن كان صاحب بيت المال أصاب مالا ، وإن كان صاحب بيت الوفه ولده ، وإن كان صاحب بيت المرض مرض وقل على حسب البيوت [هل يصيب سلطانا] انظر الى صاحب الطالع وصاحب وسط السماء فان نظر كل واحد منهما الى صاحبه فعم [وإن قال متى ؟] فانظر الى رب الطالع كم بينه وبين رب وسط السماء من درج الاتصال فكل عدد الدرج الاتصال يكون من الايام والشهور والسنين [اذا توجهت الى إنسان تجده أم لا وهل هو في منزله هو أم لا] فانظر الى رب السابغ من الطالع فان كان في وتد فانك تجده وإلا فلا ، وانظر إن كان في تالي وتد فانه بالقرب من منزله ويعود ، وإن كان ساقطا فقد تباعد ولا تلقاه ، وانظر الى الطالع فان كان طلع أقل من نصفه فهو في منزله وإن كان أكثر فلا (وإن أحببت أن تلقاه أم لا ويقضى الحاجة) فانظر الى صاحب السابغ وصاحب الطالع فان تناظرا أو كان أحدهما في بيت الآخر فانك تلقاه وإلا فلا ، فان تناظرا من تليك أو تسديس احب وجبا وقضى الحاجة وإن كان من تربيع أو مقابلة كان كارها مبغضا ، وإن كان رب السابغ في السادس أو الثاني عشر فاعلم أن صاحبك قد تحول من مكانه واعلم أنك اذا رأيت دليل المطلوب وهو رب السابغ ساقطا وعلت أنه غائب وأحببت أن تعلم كم بينك وبينه وكان دخل في الطالع قراسخ ثلاثة وفي وسط السماء أكثر وفي وتد الارض أكثر وأكثر فانظر الى البروج الثابتة والمتغيرة

وذوات الجسدين فان كان البرج السابع ثابتا وصاحبه فيه فلا يشك انه في منزله لا محالة .

[هل ينظر بمطلوبه أو يلقي من يريده ومطالب الحاجة ينال حاجته والمسافر هل ينظر في سفره بما يطلب أم لا راقه أعلم] انظر الى رب الطالع ورب السابع فان تناظرا نظر مودة أو كانا مقترنين فيقينا تقضى الحاجة وإن تناظرا من عداوة كان أجنباً وفيه إيذاء وتنازع وإن لم يتناظرا فلا راقه أعلم .

[البلد الذي فيها خير له أم التي يقصدها] : انظر الى القمر فان كان منصرفاً عن التحوس والخروج خير وان انصرف عن السعود فالقمام خير له واستشهد أيضا صاحب الطالع ، والسابع فان كان صاحب الطالع أحسن حالا فالقمام خير له وان كان صاحب السابع أحسن فالخروج خير له (في المكر والخديعة) في ساعة دخل وطلوع الخيل والجوزا فهو مدرك حاجته لو فضل (في أعمال الحب والبغض) للعب اجعل القمر يسير الى الشمس الى الحماق وللغنى فاجعله منصرفاً عنه وكذلك في المقابلة جرب [وللسر المكتوم] اذا كان القمر مستترا تحت الشعاع في الحماق افضل فانه لا ينظر [اذا أردت تسأل انسان حاجة فلا يردك] فاجعل طالعك برجا صاحبه في المغرب والا فاجعل صاحب الجسد أو صاحب النور أو صاحب الساعة في المغرب ، فان لم يتبأ لك ذلك فاجعل رب الطالع في شرقه أو ينظر الى القمر فانه لا يردك واحذر ان يكون في الثاني أو الثاني عشر نحس في جميع قصدك في الحوائج .

(في طلب حاجة من سلطان)

خذ من درجة الشمس الى درجة وسط السماء بالسواء واطرحه من درجة المشتري ثلاثين لكل برج ، ثم تنظر الى السهم فتعرف مكانه ثم تنظر أين موضعه من درجة وسط السماء فان كان ينظر الى درجة وسط السماء قضيت والا فلا وكذلك الى رب وسط السماء (الوقت في ذلك) انظر في الوقت الى صاحب وسط السماء وصاحب الطالع فانه يوم ينظر بعضها الى بعض يحيب ذلك السلطان [فان كان] رب وسط السماء ساقطاً عن الطالع ولا ينظر وسط السماء فانه غير كائن ولا

يظفر إلا أن يكون القمر ينظر إلى صاحب يته ويتصل به أو يتصل بسعد فانه يصيب غير الذي في نفسه وكذلك إن كان وسط السماء ذا جسد في فانه يصيب غير الذي يطلب .

(في الرسل والكتب)

انظر إلى رب الطالع والكوكب الذي ينصرف عنه والقمر الذي كتب والكتاب وبعث الرسول ومن رب الساج والكوكب الذي يتصل به القمر حال المكتوب اليه والمرسل اليه الرسول ، ومن برج موضعه والبرج الذي فيه عطارده ما في الكتاب من الخير والسرور والمكروه ورجاؤه وخوفه وتثبت في ذلك .

(باب ما يرد من الخير وصدقه وكذبه)

إذا سئلت عن ذلك فانظر الدليل وهو القمر فان اتصل بكوكب في وتد دل على الخير الذي لا شك فيه وان كان ذلك الكوكب الذي اتصل به الدليل في وسط السماء فان ذلك الخير ظاهر شايع [وان كان الكوكب] في الطالع دل على ان الخير ظاهر إلا انه غير شائع وأنه يشيم من بعد وان كان الكوكب في الساج دل على ان الخير ينكتم ، وان كان الكوكب في الرابع دل ان ذلك الخير ينكتم فلا يظهر واستدل بررب الساعة في ذلك الخير بمكانه وحاله [أين يطلب الرزق والخير] انظر وقت المسألة أين تجد رب الطالع ورب الحد والمثلة والوجه ورب اليوم ورب الساعة وماحب سهم السعادة انظر إلى أقوى وأغلب أي ناحية هو من المشرق والمغرب واليمين والجنوب وأين تجد أكثرهم ففي تلك الناحية التي تجد السعد فيها قل له يطلب ، والناحية التي فيها النقص فليجتنب ، واستمن أيضا بالبرج الذي فيه السعد الدليل مال ذلك البرج من النواحي والاقليم ومشرق أو مغرب وجنوبي أم شمالي ، وما قسمته وجوهره ففي تلك الناحية . فان كان من لا يريد ان يسافر ولا يحب الخروج عن البلد فليكن من البلدة والمكان الذي هو فيه عند المسئلة في تلك الناحية من المدينة وإذا عرفت مولد الانسان فانظر ان كان له سعد في الاصل من البيوت وهذه الكواكب وحد وسط السماء وتكلم على المسألة كما أمرتك في

أى وقت من يومه خير له أن يطلب فيه حاجته أو يهتدى فى عمل أو علاج شئ أو تجارة أو تزويج أو حاجة [فانظر] فى تلك الساعة التى يسألك فيها السائل أو تريده أنت فاقم الطالع واعرف الاوتاد ودرجاتها ثم انظر أين موضع الكواكب من البروج ومن الرأس والذنب ثم أقسم ذلك ارباعاً وانظر ان كانت السعود فى ناحية الطالع والمشرق قل له يطلب حاجته فى أول النهار فى النصف الأول الى ارتفاع الضحى وإن كانت السعود فى وسط السماء واليمن فليطلب حاجته نصف النهار وإن كانت السعود فى المغرب فليطلب حاجته نصف الليل وفى جوف الظلام وانظر الى الناحية التى نجد فيها النحوس فأمره أن يتجنب تلك الناحية من أرباع الفلك ، ومن أرباع المدينة ، وليتق أن يصيبه فيها الشر وكذلك العمال أيضاً بالليل اذا كانت السعود فى ناحية الطالع والمشرق فأول الليل وفى وسط السماء نصف الليل وفى الغارب آخر الليل وتحت الارض نصف الليل [وانظر أيضاً] الى الدليل الذى هو أولى بالسعدين فى أى برج هو فإن كان فى برج شرقى فليطلب من ناحية المشرق وإن كان غربى فليطلب فى ناحية المغرب وإن كان جنوبياً وهكذا .

(أى الأعمال والصناعات أصلح له)

فليحظر فى المولد أو عند المسألة الى السعود أين كانت من البروج ، فإن كانت فى ذلك الوقت فى بروج الملوك فليطلب من قبل الملوك ، وإن كانت السعود فى بروج الثبات فمن قبل الزرع والحراث والغلات على حسب ما يبدل عليه تلك البروج ، وإن كان فى بروج الماء ففى الماء والانتهار والقنى وما أشبه ذلك وإن كان فى بروج الناس والهواء والريح ففى الناس والرقيق والحيوان ، وإن كان فى بروج الثواب ففى الثواب وإن كان فى بروج النار والجواهر فعلى حسب ما ذكرت لك وكل برج وما ينسب اليه [وقد قلت] لك إن الطالع أول النهار ولوسط السماء نصف النهار وللغارب آخر النهار وللرابع نصف النهار ، فإن كان النهار أطول من الليل فإن الطالع ووسط السماء أقوى من المغرب ووسط الارض ، وإن كان الليل أطول فالساعات الذى هو وسط السابعة ووسط الرابع أقوى من الطالع ووسط السماء وذلك فى جسد المولد ورزقه وأموره كلها على نحو ما وضعت لك .

(الحروب)

يستدل على أمر الحروب بسهمين أحدهما يؤخذ بالنهار والليل من درجة الشمس الى درجة المغرب ، ويلقى من الطالع . ويؤخذ الآخر بالنهار والليل من المريخ الى القمر ويلقى من موضع الشمس فإذا كان المريخ مع أحد هذين السهمين عند حلول السند أو الأرباع أو الاجتات أو الاستقبالات دل على القتل والحروب لاسيما إذا كانت المريخ في البروج النارية [في الوقت] انظر الى درجة الطالع سيرها الى نظر السعد والنحوس واتصالها فانها إذا اتصلت بالسعد ونظرها وعمرها جلبت الخير والفرح . وأنت به الوقت وإذا اتصلت بالنحوس جلبت الحزن والفزع والشر على حسب النقص وجوهره وطبعه .

[وجه آخر للسائل في المدة] انظر الى درجة الطالع قسورها الى نظر السعد والنحوس فانها إذا اتصلت بالسعد ونظرها ذلك على كل ما تريد من أبواب الخير وإذا اتصلت بالنحوس ذلك على كل ما تريد من الشر على حسب البروج والكوكب والبيت وأكثر الناس بهذا يعمل .

[آخر] خذ من رب الطالع الى الطالع فما وجدت بينهما من الدرج فكل درجتين ونصف شهرا ويوم أو ساعة حتى يكون ذلك وأكثر يعمل بأن يسير درجة الطالع للتغير الى السعد والشر الى النحوس بالمجامعة والنظر والاتصال ورب الطالع أيضا [وجه آخر] من أقرب المآخذ ، تنظر الى الكوكب الدال على قضاء الحاجة وتنام الامر فإذا اتصل به رب الطالع أو الدليل وهو القمر وصار في درجته كان ذلك الامر في ذلك الوقت ثم انظر الى درجة بينهما أو كم برج ثم قل الى كذا وكذا ساعة أو يوم أو شهر أو سنة يكون ذلك ، واستمع على القضاء بالبروج الثابتة وذولت الأجساد والمنقلة فان المنقلة تدل على الساعات والأيام والمجسدة على الشهور والثابتة على السنين ، وربما دخل رب الطالع أو الدليل البرج أو الدرجة التي يكون فيها رب العمل أو درجه وبرج العمل فكان ذلك الامر ثم [هل تله ذكر أم أم شيء] انظر الى الثاني عشر فان كان فيه كوكب ذكر أو كان ربه ذكر أو

أورأت في برج ذكر قتل ذكر، وانظر لبيت الخامس ور به وصاحب الساعة وصاحب بيت القمر وصاحب الطالع فإن كانوا ذكورا وفي بروج ذكر رأوا أكثرهم قتل ذكور وإن كانوا أنثى أو في بروج أنثى أو أكثرهم قتل أنثى [آخر] أم الطالع وانظر حد من هو فإن كان صاحب الحد وحده في البرج وكان ذكرا قتل ذكر وإن كان أنثى قتل أنثى وإن كان معه كوكب ذكر وأنثى فاقض عليه بما كان من ذكورة الكواكب وإنثاها [آخر] انظر الى رب الطالع فإن وجدته في المشرق أو في القبة أو ما يليها فهو ذكر، وإن وجدته رب بيت الولد في المغرب أو تحت الأرض أو ما يليها فأنثى [آخر] انظر الى رب الساعة فإن كان في برج ذكر فذكر وإن كان برج أنثى فأنثى والله أعلم [الولادة ليلاً أم نهراً] إن كان الطالع برج نهاري أوربه في برج نهاري كان نهرياً، وإن كان ليلى ولدت ليلاً [في أمور النساء] اعلم أن الشمس إذا نظرت كشفت الأمور وهتك الستور وأبنت الخبائت وخاصة إذا اتصل للقمر بالشمس فإنه ينكشف الغطاء ومتى أردت أن تسأل امرأة حاجة أو حب أو نكاح أو مودة أو مصادقة فلتكن الزهرة ناظرة الى الطالع والى صاحب الطالع، والقمر من ثلث أو تديس وليكن في مكان صالح من الطالع ومن صاحب الطالع ولا تسقطن صاحب الطالع عن صاحب السابع واجعل صاحب السابع يقبل صاحب الطالع أو يتصل به أو أن يكون صاحب السامع في الطالع وصاحب الطالع في الخامس الذي هو بيت الولد وموضع فرج الزهرة والقمر في الثالث وتكون الزهرة في مكان جيد وأصلح كلما قدرت عليه من جميع ما ذكرت لك من الجواهر والأشكال والأعمال [الشر والمضرة] اقبل ذلك والقمر مستر تحت الشعاع في الحاق يتصل بنحس لا يقبله من ترييع أو مقابلة أو مقارنة وصير صاحب بيت القمر منحوساً وإذا ظهر القمر من تحت الشعاع يلقاه نحس مضر وصير رب السابع منحوساً يتصل بنحس ويكون محترقاً في البرج الرابع أو السادس أو الثامن عشر ماقطاً في هبوطه واجعل رب الطالع ينحس رب السابع ورب الطالع العالي على رب السابع واعلم أن الشرف هو أعز مواضع الكواكب في الفلك والمهبط ضده والأوج أعلا موضع له في الفلك والحضيض عكسه وضراً المقابلة هو في ما بين البرج وسابعه وقد جمع ذلك في بيتين هما :

كبش لميزان وثور لعقرب وفي منكب الجوزاء قوس بمائل
 كذا سرطان الجدى والبيت دلوه وفي كفه العذراء حوت مقاتل
 ونظر التسديس هو النظر الى السادس وهو التسديس الايمن والى الحادى
 عشر هو التسديس الايسر . ونظر التريع هو النظر الى أربعة وهو التريع الايمن
 والى ثامنه هو التريع الايسر ونظر الثلث الى الخامس وهو الثلث الايمن والى
 الثامن هو الثلث الايسر والبعد فى نظر المقابلة مائة وثمانون درجة وفى التسديس
 ستون درجة وفى التريع تسعون درجة وفى الثلث مائة وعشرون درجة ويسمى
 الهرج الثانى والسادس والثامن والثاني عشر السواخط لأن البرج لا ينظر الى ثاك
 من الجانبين ولا الى مائل سابعه ونظر السعادة نظر الثلث والتسديس ونظر العداوة
 نظر التريع وكذلك المقابلة والمقارنة وأقواما المقارنة ثم المقابلة ثم التريع الايمن
 ثم التريع الايسر ثم التسديس .

(قاعدة لمعرفة برج كل الكواكب غير كوكب الشمس)

وطريقة ذلك أن تحسب ما مضى من الشهر العربى وزد عليه الاثني عشر يوما
 واحدا لكل برج خمسة خمسة مبتدئا ببرج الشمس وحيث كان الباقي أقل من خمسة
 فهو درج من برج القمر ثم اطرح العدد ٤٤ لكل برج مبتدئا ببرج القمر وحيث نفذ
 العدد فهو برج عطارد واطرح العدد ٤٤ لكل مبتدئا ببرج عطارد والذى يقف
 العدد عليه هو برج الزهرة واطرح العدد ٣٣ لكل برج مبتدئا ببرج الزهرة وحيث
 ينفذ العدد فهو برج المريخ واطرح العدد ٣٣ لكل برج مبتدئا ببرج المريخ والباقي
 يقف على برج المشتري واطرح العدد ٣٣ مبتدئا ببرج المشتري يقف العدد على برج زحل
 وكل ذلك تقريبا وفوق ذلك نظر الاثني عشر فيك بتقويم النيرين الشمس والقمر .

ولقد نظم العلامة شهاب الدين القليوبى معرفة تقويم زحل فى بيتين فقال :

أما زحل فزد على الهجرة حـ واسقطه باللام وباقية اطرحا

شهوره لا ما لكل برج واحدا من الجسرى بهذا الدرج

[مطلب] فى معرفة ابتداء ظهور الكواكب الخمسة المتغيرة ليلا بعد خفائها

مدة ومعرفة ابتداء خفائها ليلا بعد ظهورها مدة ومعرفة قرؤية الأهل ء أما الظهور

والخفاء فإن الثلاثة العلوية تظهر شرقا وتختفي غربا أي أن ابتداء ظهورها يكون من جهة المشرق صباحا وابتداء خفائها يكون من جهة المغرب مساء دائما كالكواكب الثابتة بخلاف القمر فإن ابتداء ظهوره يكون من جهة المغرب مساء ليلة الهلال وابتداء خفائه يكون من جهة المشرق صباحا ليلة آخر الشهر دائما وبخلاف السفليين فإن كلا من ظهورهما وخفائهما يكون من جهة المشرق تارة ومن المغرب أخرى ، ولذلك أن سبب اختفاء الكوكب وعدم رؤيته بالليل إنما هو احتراقه بنور الشمس لكونه في درجتها أو قريبا منها فإذا غربت الشمس غرب معها ويمكث طول الليل تحت الأرض ثم يطلع معها فلا تمكن رؤيته ، واحتراق الكوكب إما أن يكون بسبب حركته نفسه وقربه من الشمس أو بسبب حركة الشمس وقربها منه ، أما الكواكب الثابتة فإما لا تحترق إلا بسبب حركة الشمس لأنها ثابتة مكانها والشمس تدور عليها كل سنة مرة ، فإذا نالت الشمس في درجة الكوكب كان محترقا بنورها فلا يرى ليلا لكونها مع تحت الأرض ولا نهارا لسلطان الشمس حتى إذا بعدت عنه انتهى مشر درجة ليلا كان ذلك ابتداء ظهور الكوكب لأنه حينئذ يطلع قبل طلوع الشمس بنحو سله ، وكلما بعدت عند تقدم طلوعه عن طلوعها فكل يوم يتقدم درجة لأنها تبعد عنه بذلك ويكون غروبه بالنهار فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه وقت غروب الشمس وغروبه وقت طلوعها ويمكث طول الليل ظاهرا وتكون الشمس حينئذ في غاية بعدها عنه ، ثم يتقدم طلوعه في النهار في كل يوم أيضا ويتقدم غروبه في الليل وتأخذ هي في القرب منه من جهة المغرب على طريق حركتها فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه في أوائل النهار ويمكث بعد غروب الشمس شيئا قليلا ثم يغرب حتى إذا صارت قبله بآتي عشر درجة كان ذلك أول احتراقه فغرب الشمس قبله ، ولكنه لا يرى لأنه لا يمكث حتى يذهب النور بل يغرب بعدها وشعاعها موجود ويستمر خفيا حتى تحوز الشمس درجته مائتي عشر درجة فيبتدى ظهوره صباحا من جهة المشرق ويعود الحال الأول هكذا في جميع الكواكب الثابتة فيكون احتراقه أولا واحتراقه ثانيا سنة شمسية بمقدار سر الشمس ، وأما الثلاثة العلوية فلما لم تكن لحركتها تشبه مع حركة الشمس كان حكمها في الظهور

والخفا. كالثابت الا أن مدة ما بين الاحرقاء مختلفة، فلو حل سنة وثلاثة عشر يوما
والمشترى سنة ونحو شهر والمريخ سنة ونصف، كل ذلك بالتقريب لان الشمس اذا
كانت مع أحدهما في درجة ثم بعدت عنه فأنها لا تصل اليه ثانيا إلا وقد يعد ذلك
الكوكب عن تلك الدرجة بمقدار سيره في السنة. وهو لو حل بب ١٢ درجة والمشترى
برج والمريخ ستة بروج فلذلك اختلفت مدة ما بين الاحرقاء لها، وأما القمر
فانه لا يحترق إلا بحركة نفسه لسرعتها جدا لانه يدرك الشمس من جهة المشرق
فيختفي بنورها وهو محاقه ثم يسبها بحركته الى جهة المشرق فيخطفها وراء جهة
المغرب فتغرب قبله، ويمضي بعدها مدة فيرى هلاله ولم يزل يتأخر غروبه ليلا عن
غروبها كل يوم بنحو ميج درجة لانه يبعد عنها بذلك ويكون طلوعه بالهار الى نصف
الشهر فيكون غروبه وقت شروقها وشروقه وقت غروبها لانها في الاستقبال وهو
في غاية بعده عنها، ثم يتأخر طلوعه عنها في الليل ويتأخر غروبه في النهار ويأخذ في
القرب منها الى جهة المشرق الى أن يكون طلوعه قبل طلوعها بقليل فيرى في آخر
الشهر بعد الفجر حتى اذا صار قبل درجتها باتي عشر درجة كان ذلك ابتداء خفائه
لانه يطلع في ذلك اليوم الذي هو آخر الشهر قبلها بشئ قليل جدا فلا يمكن رؤيته
ويقرب معها أيضا ثم يسبقها فيرى في أول الشهر الثاني جهة المغرب هلالا ولم يزل
يسبقها كما تقدم، وأما السفليان فتارة يسقان الشمس فيكونان كالنمر وتارة تسبقهما
الشمس فيكونان كالعلوية، والزهرة تحترق كل تسعة شهور تقريبا وتكون في احترائها
راجمة والاخرى مستقيمة، وعطارد يحترق في كل نح برما تقريبا وفي أحد احترائه
راجع وفي الآخر مستقيم واعلم أنهم عينوا لكل قدر من الكواكب الثابتة هذا
معلوما وسموه البعد الكلي، فاذا كان المحيط الشمس في زمان طلوع الكوكب
أو غروبه بقدر هذا الحد كان ممكن الرؤية فعينوا للكواكب التي في القدر الاول
وهي بقرب المنطقة بب درجة والتي في القدر الثاني ند درجة وكذلك في كل قدر
يزداد درجتين حتى اذا كان الكوكب في القدر السادس كان بعده بب درجة فان
كان الكوكب بعيدا عن المنطقة فكل عشرين درجة من عرضه لها درجة واحدة
تقريبا تنقص من البعد الكلي فتى كانت درجة الشمس قبل درجة غروبه بهذا الحد

كان أول خفائه مسبقا قبل الاحتراق ومتى زادت درجتها عن درجة طلوعه بذلك كان أول ظهوره صباحا بعد الاحتراق ، فالنظر أبدا بين درجة الشمس ودرجة طلوعه أو غروبه لا درجته التي هو فيها ، لأن الكوكب إذا كان عديم العرض كانت درجة طلوعه وغروبه هي درجته هو فيها من فلك البروج وإن كان له عرض فتكون درجة طلوعه ودرجة غروبه غير درجته لانه إما أن يطلع ويقرب قبل درجته أو بعدها كما بين في الهيئة والدرجة التي تطلع من فلك البروج في وقت طلوعه هي درجة طلوعه ودرجة غروبه هي التي تقرب وقت غروبه فعلى هذا إذا كان الكوكب على المنطقة كان حده المذكور هو ما بين مقومه ومقوم الشمس وإن كان له عرض كان حده هو الفضل بين درجة طلوعه أو غروبه ودرجة الشمس وهو غير الفضل بين مقومه ومقوم الشمس لانه إما أن يزيد عنه أو ينقص وسيأتي بيان عمل ذلك آنس الباب وهكذا الخمس المنجزة لها حدود معلومة تسمى البعد الكلى أيضا وتسمى قوس الرقبة وهي الموضوعة في أعلى جدول الظهور والخفاء تحت كل كوكب وهي التي سماها المصنوع الكواكب ففى كان بين درجة طلوع الكوكب أو غروبه وبين درجة الشمس هذا القدر كان يمكن الرؤية إلا أن الكواكب الثابتة متى علت درجة طلوعها أو غروبها فلا تختلف لعدم حركتها أما هذه فتختلف بسبب حركتها في البروج ووجود عرضها تارة وعدمه أخرى فتارة تكون درجة طلوعه أو غروبه هي درجته من فلك البروج فيا إذا كان عديم العرض فيكون هذا الحد هو الفضل بين مقومه ومقوم الشمس وتارة تكون غيرها فيكون هذا الحد هو الفضل بين درجة طلوعه مثلا ودرجة الشمس وهذا إما يزيد على الفضل بين المقومين أو ينقص فلذلك استخراجا درجة طلوع الكوكب وغروبه في كل برج على حسب عرضه فيه وعلوا منه الفضل بين المقومين في وقت الظهور أو الخفاء ووضعوه في الجدول تحت كل كوكب بازا ، ربه فتي صار بين مقومه ومقوم الشمس ذلك القدر كان وقت الظهور أو الخفاء على ما سيأتي بيانه ، وإذا تأملت ذلك علمت المص من الفلاحة وعدم الالتئام قال فاذا أردت ظهور أحدها أى أحد العلوية أو خفائه أى ابتداءها فالتمس أى اطلب خفائه بالمغرب مساء قبل احتراقه أى قبل أن تصل إليه الشمس فتحرره بنورها وخفاؤه لا يكون إلا

في أول الاحتراق فالقابلة غير مرادة وهي أى أول احتراقه اذا كان مقومه أكثر من مقوم الشمس بقدر حصته [المراد بالحصه هنا البعد المأخوذ من الجدول المسمى بقوس الرؤية] وهو تارة يكون بقدر الحصه المثبوتة معه في أعلى جدول الظهور والخفاء وتارة يكون أقل أو أكثر ويمكن أن يراد بها خصوص المثبوتة معه في أعلى الجدول على ما سيأتى ، وآخر احتراق الكوكب هو ما ذكره بقوله أو كان مقومه أقل من مقوم الشمس بقدرها ، أى بقدر حصته بعد الاحتراق ، وحينئذ فاطلب ظهوره شرقاً أى من جهة المشرق صباحاً والمآصل أن خفاؤه لا يكون إلا مساءً من جهة المغرب في أول احتراقه وهو أن تكون الشمس قبله بقدر حصته وظهوره لا يكون إلا صباحاً من جهة المشرق بعد احتراقه وهو أن تكون الشمس بعده بقدر حصته .

(فصل في الكواكب الثابتة)

اعلم أن عددها من يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الأولين قد ضبطوا بها ألف واثنين وعشرين كوكباً ، ثم وجدوا من هذا المجموع تسعة وسبعة عشر كوكباً تنظم منها ثمانية وأربعون صورة ، منها تشتمل على كوكبها وهي الصورة التي أثبتها بطليموس في كذب المجسطي ، بعضها في النصف الشمالى من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج التي هي طريقة السيارات ، وبعضها في النصف الجنوبي فسمى كل صورة باسم الشيء المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالثور وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارج عن شبه الحيوانات كالميزاب والسنبطة ، ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن تام الخلقه مثل قطعة الفرس ومنها ما بعينه من صور حيوان ، وبعضه الآخر من صورة حيوان آخر فالراعى ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل من صورة أخرى كوكب مشترك بينهما مثل ممسك الائمة فان صورته لم تتم حتى جعل الكوكب الثاني على طرف القرن الشمالى من الثور مشتركاً بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل ممسك الائمة ، وإنما ألفوا هذه الصور ومسموها بهذه الأسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف به متى أشاروا ، وقد

ذكروا موقعه من الصورة وموضعه من فلك البروج ، ويعد في الشمال والجنوب من الدائرة التي تمر بأوساط البروج لمعرفة أوقات الليل ، والطلع في كل وقت ، وأما الكواكب الاخرى وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فاما لم ينتظم منها شيء من الصورة فأضافوا كل ما وجدوه منها قريبا من صورة الى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذي فوق رأس الحمل الذي تسميه العرب الناطح ، وأما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمانية وأربعون صورة ، منها في النصف الشمالي من الكرة إحدى وعشرون صورة ، منها على البروج اثني عشرة صورة ، ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمسة عشرة صورة ، فلذلك الآن كوكبة كل صورة على الافراد وعدد كواكبها وأسماءها وألقابها على مذهب العرب ومذهب المنجمين ليستدل أحدهما على الآخر ، ويعمل صورها المسماة باسمها المشبهة بها ، ويرسم كل كوكبة على موقعها من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى في السماء . والتي هي خارجة عن الصورة يستدل الانسان بأخذ ارتفاعها على الأوقات ، وبها على قدرة الله تعالى صانعها جللت قدرته وتقدس أسماؤه له الحمد كثيرا .

(فصل)

في الصور الشمالية وهي إحدى وعشرون صورة ، وعدد كواكبها من قسم الصورة ثمانية وأحد وثلاثون كوكبا ، والتي حوالى الصورة وليست من قسمها تسعة وعشرون كوكبا ، لجميع الكواكب التي في هذا النصف من الكرة ثمانية وستون كوكبا وهذه اسماءها .

[كوكبا الذئب الاصغر] هي أقرب كوكبة الى القطب الشمالي وكواكبها من قسم الصورة سبعة ، والخارج عن الصورة خمسة ، والعرب تسمى هذه السبعة بنات نكش الصغرى . فالاربعة التي على المربع نكش ، والثلاث التي على الذئب بنات وتسمى النيرين من الاربعة الفرقدن ، والنير الذي على طرف الذئب الجدى ، وهو الذي يتوحي به القبلة . وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها تشبه حلقة سمكة وتسمى الفأس لشبهها بفأس الرمح ، الذي يكون القطب في وسطه . وقطب معدل النهار عنده أقرب شيء الى كوكب الجدى .

[كوكبة الدب الأكبر]: كواكب تسعة وعشرون كوكبا من الصورة، وثمانية حوالى الصورة، والعرب تسمى الأربعة النيرة التى على المربع المستطيل والثلاثة التى على ذنبه بنات نعش الكبرى، والأربعة التى على المربع المستطيل نعش، والثلاثة التى على الذنب بنات. ويسمى الذى على طرف الذنب القائد، والذى على وسطه المناق، والذى على النعش وهو الذى على ذنب الجوزاء وفوق المناق كوكب صغير ملاصق له تسميه العرب السور، وهو الذى يتمتع الناس به أبصارهم. زعموا أن من نظر إليه وقال أعوذ برب السور، وهو الذى يتنحى الناس به أبصارهم. وتسمى الستة التى على الأقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان فقرات الظباء، وكل اثنين منها قفزة والقفزة الأولى وهى التى على الرجل اليمنى تتبعها للصرقة وهى الكوكب النير الذى على ذنب الأسد، والكواكب المجمعة التى فوق الصرقة تسميها العرب الحفصة، تقول العرب ضرب الأسد بذنبه الأرض قفزت الظباء والكواكب السبعة التى على عنقه وصدره وعلى الركبتين كأنها نصف دائرة تسمى سرير وبنات نعش، وتسمى الحوض أيضا. والكواكب التى على الحاجب والعينين والأذن والخطم تسمى الظباء، تقول العرب إن الظباء لما قفزت من الأسد وردت الحوض، وأما الثمانية التى حول الصورة اثنان منها ما بين الحفصة والقائد وأحدهما أنور من الآخر تسميه العرب كبد الأسد، والستة الباقية تحت القفزة الثالثة التى على اليد اليسرى ثلاثة منها أنور هى ظباء، والبواق خفية أولاد الظباء.

(فصل فى خواص القطب الشمالى)

[القطب الشمالى]: ظاهر حوله بنات نعش الصغرى وكواكب خفية إذا جمعتها صارت فى صورة سمكة، والقطب فى وسط هذه السمكة، والسمكة تدور حول القطب. زعموا أن لهذا القطب غراند (منها) أن النظر إليه وإلى الدب الأصغر يشفى من الرمد وجرب العين، وذلك أن يقوم صاحب الجرب أو الرمد ليلة الأحد إذا ظهرت النجوم بعد ساعة من الشمس حبال القطب الشمالى والدب الأصغر فينظر إليه ثم يأخذ ميلا من فضة يغمسه فى ماء الورد الخالص ويكحل به العين، وإذا كان المريض إحداهما فعلى ذلك من ليلة الأحد فى كل ليلة، وكلما كان أكثر كل

أجود . فان الرمد والجرب يذهبان باذن الله ، إلا أن الرمد أسرع (ومنها) ملزحوا
أن الاسد والبحر والتمر واللب اذا قامت حبال هذا القطب وأطالت النظر اليه
شفيت (ومنها) أن اللبوء اذا حملت فانه ينالها غناء ، فربما بقيت تلك الليلة لا تأكل
شيئا ثم تأتي الى نهر فيه ماء جار أو عين ينبع منها ماء ، فتقوم في الماء الى نصف
ساقها وتنظر الى القطب الشمالي فانها تبرأ من الوصب .

[كوكبة التين] : التين كواكب إحدى وثلاثون كوكبا في الصورة وليس حوالها
شيء من الكواكب المرصودة ، والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الراجس
والاربعة التي على الرأس العوائذ وفي وسط العوائذ كوكب صغير جدا تسميه العرب ولد
الثاقة ، وتسمى النيرين اللذين على مؤخره الذئبين والاثني اللذين هما في غاية الخفاء
قبل الذئبين أظفار الذئب ، وقد وقعت العوائذ بين الذئبين وبين النسر الواقع
منعطفين على الربع ، فسميت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع
وسميت العوائذ بأربع أين قد عطفن على الربع ، وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج
وهو ذكر الضباع .

[كوكبة قفاؤس] : كواكب إحدى عشر كوكبا في الصورة ، وعشرة
خارج الصورة . وهي بين كوكبة ذات الكرسي وبين كواكب الجدي ، وهو النير
الذي على ذنب الدجاجة التي يسمى الردف ، والعرب تسمى الكواكب التي
على صدره النثرة ، والذي على منكبيه الأيمن والفرقة ، والدائرة التي تحصل من
كواكب ذارعها هو خارج وهو من كواكب الدجاجة من جناحها الأيمن تسمى
القدر ، والذي على الرجل اليسرى يسمى الراعي ، وبين رجله كوكب يسمى كلب
الراعي ، وبين رجله وبين الجدي كواكب صغار تسميها العرب الاغنام .

[كوكبة المواء] : كواكب اثنا عشر كوكبا في الصورة ، وواحد
خارجها وهو صورة رجل يده اليمنى عصا فيها بين كواكب الفلك وبنات نعش
الكبرى ، وتسمى العرب الكوكب الذي على الرأس والذي على المنكبين ع
الضباع ، والذي على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما حول اليد من

الكواكب الخفية أولاد الضبايع ، والمخارج عن الصورة كوكب أحمر يبريز نخلديه
يسمى السماك الزارع ، والسماك يسمى مفردا حارس السماء وحارس الشمال لأنه يرى
أبدا في السماء لا يغيب تحت شعاع الشمس ، والكواكب الذي على الساق اليسرى
تسمى الزارع .

[كوكبة النكة] : كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه دور شان ، وهي على
امتداده خلف عصا الضبايع ، وفي امتدادها ثلثة ولاجل ثلثتها تسمى قصعة المساكين
ومن كواكبها كوكب يقال له النير من النكة .

[كوكبة الجاثي] : ويقال له الرافض هي صورة رجل قد مد يده وجثى على ركبتيه
إحدى رجله على طرف عصا المواء وهي اليمنى ، والأخرى عند الأربعة التي على رأس
التين التي تسمى الموائد ، وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا خلاف الكوكب المشترك
بينه وبين المواء ، وواحد خارج الصورة .

[كوكبة السلياق] : كواكبها عشرة ، والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته العرب
بنسر قد ضم جناحيه إلى نفسه كأنه واقع على شيء ، والعامه تسميه الاتاق ، وقدام
النير كوكب خفي تسميه العرب الأظفار .

[كوكبة النجاجة] : كواكبها سبعة عشر كوكبا في الصورة ، واثنان خارج الصورة
والعرب تسمى الأربعة مصطفة الفوارس . وقد قطعت المجرة عرضا والنير الذي
على باب الذئب الردف لانه يتلو الأربعة ، وجعله بعضهم الذي على الصدر في الوسط
واثنان من يمينه واثنان من يساره والردف خلفه .

[كوكبة دات الكرمي] : هي صورة امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة
النير عليه ، منه وقد أدلت رجلها ، وهي في نفس المجرة فوق الكوكب الذي على
رأسه قناوس ، وكواكبها ثلاثة عشر كوكبا ، والعرب تسمى النير من هذه الكواكب
الكف المنضب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة ، فشبهت العرب تلك الكواكب
يد مبسوطة ، والكواكب النيرة منها بأنامل محضوبة .

[كوكبة مياوس] : وهو حامل رأس الغول ، وهو صورة رجل قائم على رجله
اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ، ويده اليمنى على رأسه ويده اليسرى رأس غول

وكواكبها ست وعشرون كوكبا في الصورة ، وثلاثة خارجة الصورة :

[كوكبة عسك الائمة] : هي صورة رجل قائم خطب رأس القول بين الثريا وبين كوكبة الدببالة كبره ، وكواكب اربعة عشر كوكبا ، وفي وسط الصورة كواكب تسمى العرب الحباء ، والذي الذي على المنكب الايسر تسميه العرب العيوق ، والذي على المرق الايسر العنز ، والاثنين اللذين على المعصم الايسر الجديين . ويسمى العيوق معها العتاق ويسمى أيضا رقيب الثريا ، ويسمى الذي على المنكب الايمن والاثنان اللذان على الكعبين توابع العيوق .

[كوكبة المحر والحبة] : أما المحر فصورة رجل قائم قد قبض يديه على حبة وكواكب اربعة وعشرون في الصورة ، وخمسة خارجها . وأما الحبة فكواكب ثمانية عشر وعلى عنقها كوكب تسمى حتى الحبة ، وتسمى الكواكب المصطفة على رأس الحبة نسفا شاميا ، والمصطفة تحت عنقه نسفا يمانيا ، ويسمى ما بين النسفين الروضة ، والكواكب التي بين النسفين في الروضة الأغنام ، والذي على رأس المحر يسمى الراعى ، والذي على رأس الجاني كلب الراعى .

[كوكبة السهم] : هي خمسة كواكب بين منقار الدجاجة وبين النسر الطائر في نفس المحرة العظيمة ، يوصله الى ناحية المشرق ، والفوق الى ناحية المغرب . السهم في رأى العين اذا كان في كبدا لسماء نحو ذراعين .

[كوكبة العقاب] : كواكب تسعة في الصورة ، وستة خارجة ، وفي الصورة ثلاثة مشهورة تسمى النسر الطائر وبازائه النسر الواقع ، والمامة تسمى الثلاثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستواء كواكبها ، والاثنين اللذين فوقها العظيمين . [كوكبة الدلفين] : كواكب عشرة بمنجمة تتبع النسر الطائر ، والذي على ذب يسمى ذب الدلفين ، والعرب تسمى الاربعة التي في وسط العنق الصليب والذي على الذنب همودى الصليب .

[كوكبة قطعة الفرس] : كواكبها اربعة تتبع الدلفين ، اثنان منها متضاجان بينهما شبر ، واثنان بينهما ذراع ، والارل في موضع الفم ، والاخران على الرأس . [كوكبة الفرس الأعظم] : كواكبها عشرون وهي على صورة فرس له رأس

ويذان وبدن إلى آخر الظهر ، وليس له كفل ولا رجلان ، والأول من كواكبه على السرة وهو على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما ويسمى سرة القمر ، وآخر على مته يسمى متن القمر ، وكوكب على منكبه الأيمن يسمى منكب القمر وآخر عند منشأ العنق يسمى عنق القمر ، وآخر على جحفته خلف الأربعة التي على قطعة القمر يسمى قم القمر ، والعرب تسمى الأربعة النيرة التي على المربع أحدها عند منتهى العنق متن القمر ، ومنكب القمر ، وجناح القمر — والكوكب المشترك للدلو وتسمى الاثنين المتخدمين عليها العرقرة ، والاثنين اللذين في البدن الثعالب والكرب أيضاً ، شبهتها العرب بمجموع العرقونين في الوسط في رأس الدلو حيث يشد فيه الحبل وذلك الموضع من الدلو يسمى الكرب ، وتسمى الاثنين اللذين على الرأس سعد البهائم ، والاثنين اللذين على العنق سعد الحمام ، والاثنين المتقاربين اللذين في الصدر سعد البارع ، والاثنين اللذين على الركبة اليمنى سعد المطر.

[كوكبة المرأة المسلسلة] : ثلاثة وعشرون من الصورة ، سوى النير الذي على الرأس فانه على سرة القمر ، وسميت هذه المرأة مسلسلة لامتداد إحدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال ، والأخرى نحو الجنوب ، ولاجتماع الكواكب بين رجليها وشبهوها بمن سلسل ، ويسمى الكوكب النير الذي فوق مؤذنها بطن الحوت .

[كوكبة القمر الثام] : هو أحد وثلاثون كوكباً ، وهو قمر آخر أحسن شبها بالقمر من الأول ، وبعض القمر الأول داخل فيه ، ومن السطر الذي من الكوكب على وجهه ورأسه توفقت صورة الرأس ، وتمر على عرقه على تقويس فيفصل بكواكب على مته وهو من كواكب قمر الاعظم الذي على طرف اليد اليمنى ، ثم يمر على كوكبين على كفه ، ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من القمر الاعظم ، ثم على كوكبين أحدهما في وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب ، ويخرج من الجحفة سطر يمر على الغلصمة والنحروبه ثم صورة العنق والصدر .

[كوكبة المثلث] : كواكبه أربعة بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل اليسرى من صورة المرأة ، وهو على شكل مثلث فيه : طول أحدها على رأس

المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على قاعدتها .

(فصل في البروج الاثني عشر)

هذه صورة قرية من النائرة التي تمر على أوساط البروج في المائل من طريقة الكواكب السبارة وهي التي سميت البروج الاثني عشر بأسمائها ، كل اسم باسم الصور التي كانت فيه ، فلنذكر كوكبة كل صورة وعدد كواكبها وموقعها من الصورة ، وألقاب بعضها على رأى المنجمين والعرب ، ولنبدأ بالصورة التي في الوجه الاول منها :

[كوكبة صورة الحمل] : كواكب ثلاثة عشر في الصورة ، ونخمة عارجلها . مقده الى جهة المغرب ، ومؤخره الى المشرق ، ووجهه على ظهره ، والدبران للذنان على القرن يسميان الشرطين ، والنير الخارج عن الصورة يسمى النطح والذنان على الالة مع الذي على الفخذ وهي على مثلث متساوي الاضلاع تسمى الطين ، والعرب جعلت بطن الحمل منزلا للقمر كبطن السمكة وسمته البطين :

[كوكبة الثور] : صورته صورة ثور مؤخره الى المغرب ، ومقدمه الى المشرق وليس له كف ولا رجلان . تلفت رأسه الى جانبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكب اثنا وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمال فانه على الرجل اليمنى من ممك الائمة ، مشترك بينهما . والخارج عن الصورة أحد عشر كوكبا وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة ، والنير الاحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية يسمى الدبران ، وعين الثور وتالي النجم وحادي النجم والفنيق وهو الجمل الضخم ، والتي حواله من الكواكب القلائص وهي صغار النوق والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا ، وهما كركبان نيران في خلاهما ثلاث كواكب صارت مجنعة متقاربة كمنقود العنب ، ولذلك جعلوها بمنزلة كركب واحد وسموها النجم ، وزعموا أن في ذلك المطر عند نوبها الثروة وتسمى الامين المتقارين على الاذنين الكلبين ، ويدعون أنها كلبا الدبران . والعرب تشام بالدبران وتقول أشام من حادي النجم ، ويدعون أنهم لا يعطرون بنوء الدبران إلا وستهم مجنبة .

[كوكبة الترامين] : كواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة خارجها ، وهي صورة انسانين رأسها في الشمال الشرق ، وأرجلها الى الجنوب والمغرب ، وقد اختلطت كواكب أحدهما بكواكب الآخر ، والعرب تسمى الاثنين 'النيرين' اللذين على رأسهما الذراع المبسوطة ، واللذين على ثدى التوأم الثاني المقعنة واللذين على قدم التوأم المتقدم والقدم قدمت البخاقي .

[كوكبة السرطان] : كواكبها تسعة في الصورة . وأربعة خارجها . والعرب تسمى الكوكب النير ، منها النثرة ، وفي المجسطي ذكر النثرة باسم المعلق واسم الكوكبين التاليين للنثرة الخمارين ، والكوكب النير الذي على الرجل المؤخرة الجنوبي الطرف .

[كوكبة الأسد] : كواكبها سبعة وعشرون في الصورة ، واثنان خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرف ، وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة ، وتسمى التي على البطن على الحرقفة الزهرة والتي على مؤخر الذنب قلب الأسد ، وتسمى أيضا الصرقة لا نصراف البرد عند سقوطه . بالمغرب بالنسوات . وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالروحاح .

[كوكبة العذراء] : وهي ستة وعشرون في الصورة ، وستة خارجها . وهي صورة امرأة رأسها على جنوب الصرقة ، وقدمها الزبائنان اللذان على كفتي الميزان والعرب تسمى التي على طرف منكبها الايمن العواء ، وهو المنزل الثالث عشر من منازل القمر . وزعم بعضهم أن الكواكب التي على بطنها وتحت إبطها كانتا كلاب تعوى خلف الأسد وتسمى عواء البرد ، لأنها اذا طلعت أو سقطت جاءت ببرد . والكوكب النير الذي يقرب يدها التي فيها السلسلة السماك الأعزل ، سمي أعزل لانه بازاء السماك الرامح ، ويسمى أعزل لانه لا سلاح معه . والمنجمون يقولون لهذا الكوكب السنبلة ، ويسمى أيضا ساق الأسد ، والذي على قدمه اليسرى الغفر ، وإنما سمي بالغفر لقصاه ضربه كواكبها كانه قد سترها .

كوكبة الميزان : ثمانية كواكب في الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة العقرب

وتسعة خارجها وليس فيها شيء من الكواكب المشهورة .

[كوكبة القرب] : إحدى وعشرون كوكبا من الصورة وثلاثة خارجها وهي صورة مشهورة ، والعرب تسمى الثلاثة التي على الجبهة الاكليل ، وتسمى النير الاحمر الذي على البدن قلب العرب ، وتسمى الذي قدام القلب والذي حلقه النياط وتسمى الذي في الخزوات الفقرات وتسمى الاثنين اللذين على طرف الذنب الثموية [كوكبة الرامي وهو القوس] : أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس حواله شيء من الكواكب المرصودة ، والعرب تسمى الاول الذي على الصل والذي على مقبض القوس ، والذي على الطرف الجنوبي من القوس ، والذي على طرف اليد اليمنى من الدابة ، النعام الواردة . لان المجرة شبت بنهر والنعام قد وردت النهر . وتسمى الذي على المنكب الايسر والذي فوق السهم ، والذي على الكتف الايسر ، والذي تحت الابط وهو بعيد عن المجرة الى ناحية المشرق النعام الصادرة . شبتها بعام شرب الماء وحصد عن النهر ، وتسمى اللذين على الستة الشمالية من القوس العظيمين ، واللذين على الفخذ اليسرى والساق الصادرين . [كوكبة الجدى] : كواكب ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة ، وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة . والعرب تسمى الاثنين على القرن الثاني سعد الفناج ، سمي ذابحا للصغير الملاحق له قبل الصغير الذي يذبحه ، وتسمى الاثنين النيرين اللذين على الذنب المحيين .

[كوكبة ساكب الماء وهو الدلو] : ثمانية اثنان وعشرون كوكبا في الصورة وثلاثة خارجها ، والعرب تسمى اللذين على منكبه الايمن سعد الملك ، واللذين على منكبه الايسر مع الذي على ذنب الجدى سعد السعود ، والثلاثة التي على اليد اليسرى سعد بلع ، وانما سميت بهذا الاسم لان البعد بين هذين الاثنين اوسع من البعد بين الذابح ، فشبتا بهم مفتوح ليلع ، وتسمى الذي على ساعده مع الثلاثة التي على يده اليمنى سعد الانحية ، وانما سمي بذلك لانه اذا طلع اختبأت الحوام تحت الارض من البرد ، وتسمى النير الذي على فم الحوت الجنوبي الضفدع الاول . [كوكبة السمكة] : وهي الحوت وكواكبها اربعة وثلاثون في الصورة

وأربعة خارجية وهما سمكتان — إحداهما السمكة المتقدمة وهي التي على ظهر
القوس الأعظم في الجنوب ، والاخرى على جنوب أوكبة المرأة المسلسلة وبينهما
خط من كواكب يصل بينهما على تعريج .

(فصل في الصورة الجنوبية)

هي الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة وهي خمسة عشر صورة تذكر
مواضع كواكبها من الصورة إن شاء الله تعالى ، ومواضع صورها وأسماءها على مذهب
العرب والمنجمين على ما رسمناه فيما تقدم .

[كوكبة قيطس] : هي صورة حيوان بحري مقدمه في ناحية المشرق على جنوب
كوكبة الحمل ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة ساكب
الماء وكواكبه اثنان وعشرون ، والعرب تسمي الكواكب التي في الرأس الكف
لجذما ، لان امتداده دون امتداده دون امتداد الكف الخفيف ، وتسمى الخسة
أي على يديه - العمامات - والكواكب التي على أصل الذنب تسمى النظام ، والتي
على الشعبة الجنوبية من الذنب تسمى الضفدع الثاني ، والاول مذكور في الدور .
[كوكبة الجبار] : كواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا في الصورة ، وهو
صورة رجل قائم في ناحية الجنوب على طريقة الشمس ، يده عصا وعلى وسطه
سيف . والعرب تسمي الكواكب الثلاثة التي على الوجه المنعة ، والتي الأعظم الذي
على منكبه اليمنى مكب 'الجوزاء' ، ويد الجوزاء أيضا . والكوكب النير الذي على
المنكب اليسرى الحاجز والمرزم أيضا ، والثلاثة المصطفة على وسطه منطقة الجوزاء
والثلاثة المحصورة المتقاربة سيف الجبار ، والتي العظيم الذي على قدمه اليسرى رجل
الجبار ، وتسمى التسعة المقسومة التي على السكم ناجح الجوزاء .

[كوكبة الثور] : كواكبه أربعة وثلاثون في الصورة ، وليس حواليه شيء من
الكواكب المرصودة ، يتدنى من عند التيير الذي على قدم الجوزاء فيمر في المغرب
على تعريج الى قرب الأربعة التي على صدر قيطس ، ثم يمر في الجنوب على ثلاثة
كواكب ، ثم يعطف الى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب أيضا ثم يمر الى الجنوب
فيمر على ثلاثة كواكب بمنعة ثم يتقطع فيمر في الجنوب على كوكبين متقاربين

ثم ينقطع الى المغرب فيمر على كوكبين متقاربين أيضا ثم على الثلاث كواكب متقاربة ، ثم ينتهي الى كوكب نير على آخر النهر . والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كوكبة الكرمى الجوزاء ، وتسمى الأربعة التي في وسط النهر مع الخمسة التي في جانبه الآخر أدمى النعام وهو عصف ، والتي حوالى هؤلاء الكواكب تسمى البيض ، والنير الذي على آخر النهر يسمى العظيم ، وبين هذا العظيم والعظيم الذي على فم الحوت كواكب كثيرة تسمى الرئال وهي فراخ النعام .

[كوكبة الارنب] : هي اثني عشر كوكبا في الصورة ، وليس حوالى شيء من الكواكب المرصودة ، وهي تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب ، ومؤخره الى المشرق والعرب تسمى الاربعة التي اثنان منها على يده واثنان منها على رجله كرمى الجوزاء وعرش الجوزاء .

[كوكبة الكلب الاحمر] : كواكب ثمانية عشر في الصورة ، وإحدى عشر خارجها . وهي صورة كلب خلف كوكبة الجوزاء ، ولذلك سمي كلبا ، والعرب تسمى النير الاعظم الذي على موضع الفم الشعري العبور ، وكم قوم في الجاهلية يبدونه لانه يقطع السماء عرضا دون ضيره من الكواكب ، وذلك قوله تعالى (وأنه هو رب الشعري) وسمى عبورا لانه هجر المجرة الى سبيل ، وتسمى البمانية لان مغيبها في شق اليمن ، وتسمى الاربعة التي مها على كتفه وعلى ذنبه وما بينهما وعلى فخذها المذارى ، والاربعة المصطفة التي على الاستقامة خارج الصورة تسمى الفرود واليران من خارج الصورة حضار الوزن . ومن العرب من يسميها مختلفين ، لانها يطلعان نبل سويل فيظن أحدهما سبيل فيختلف عليه ، والآخر يعلم أنه غير سويل فيختلف له .

[كوكبة الكلب المتقدم] : وهما كوكبان بين النبرين . الذين على رأس الثورمين ، وبين النير الذي على فم الكلب الاكبر يتأخر الى المشرق أحدهما أنور وتسميه العرب الشعري الشامية ، لانها تغيب في شق الشام ، وتسميه الشعري الغميصا لانه عندم أحب سبلا . وقد عبرت البمانية المحرقة الى ناحية سويل ، وبقيت هذه في الشمال الشرقية فبكت على سويل وغضت عنها ، وتسمى الاثنين أيضا

ذراع الاسد المقبوض ، وسميت مقبوضة بتأخرها الدواع الأخر وهما النيران اللذان على رأس التوأمين .

[كوكبه السفينة] : كواكبها خمسة وأربعون كوكبا من الصورة ، وليس حواله شيء من الكواكب المرصودة وذكر بطليموس أن النير العظيم الذى على المجذاف الجنوبي هو سهيل ، وهو أبعد كوكب عن السفينة فى الجنوب يرسم على الاسترلاب . وأما العرب فالروايات عنهم فى سهيل وفى كواكب السفينة مختلفة . ورأى بعضهم أن النير الذى على طرف المجذاف الثانى يسمى سهيلا على الإطلاق .

(فصل فى فوائد القطب الجنوبي)

أما القطب الجنوبي فإنه فى مقابلة القطب الشمالى ، وأنه خارج عن كواكب السفينة ، ويقرب نير المجذاف . وتدرج حوله كواكب أسفل من سهيل ، وزعموا أن لهذا القطب فوائد (منها) كل حيوان أنثى إذا تصبرت ولادتها تنظر الى القطب والى سهيل تضع فى الحال (ومنها) أن من انقطعت عنه شهوة الباه من غير شرب دواء يداوم النظر الى القطب الجنوبي فى ليال متوالية ترجع اليه شهوته (ومنها) أن صاحب التأليل إذا أخذ عدد كل ثولول ورقة من شجر القرب روى الى سهيل والى القطب وقول هذا لقلم التأليل حتى يقول اثنين وأربعين مرة ، إما فى ليلة واحدة أو فى ليال ، ثم يذق الورق فى هاون اسفيدوز ويجعله على التأليل فإنها تجف وتفرج ، وزعموا أنها من الخواص العجيبة المجربة (ومنها) أن صاحب المال يخربها إذا دلوم النظر الى القطب وسهيل مرة بعد أخرى : أو فى ليلة مرات يزول عنه ذلك ، وزعموا أنهم جربوه فوجدوه صحيحا (ومنها) أن النظر الى هذا القطب وسهيل يحدث للانسان طريا وسرورا ، ولهذا صنف الزنج مخصوصون بمزيد الطرب لأنهم متقاربون من مدار القطب وسهيل (ومنها) أن صاحب الظفرة فى العين إذا دام النظر الى القطب وسهيل تزول ظفرته ، وذلك بأن يديم النظر الى القطب وسهيل ويصدق النظر اليها ويكون النظر متواليا أولا ليلة للثلاثاء ولا يقطعه الى أن تزول الظفرة فإنها تذهب الى تمام اثنين وأربعين ، أو تسعة وأربعين [كوكبة الشجاع] كواكبها خمسة وعشرون كوكبا فى الصورة ، وانسان

خارجها ورأسه على زباني الجنوب من صورة السرطان وهي بين الشعرى القميصة وقلب الأسد يميل عنها إلى الجنوب ميلا يسيرا ثم ينطفئ إلى كوكب نير على آخر عقده عند منشأ الظهر فقرة أربع كواكب على شمال النير . والعرب تسمى الذي آخر العنق الفرد لانفراده عن أشباهه ، وأما سائر كواكب الشجاع فمن العرب فيها روايات كثيرة لا طائل تحتها .

[كوكبة البلطية] : هي سبع كواكب على شكل كوكبة الشجاع ، والعرب تسمى هذه الكواكب الفلك .

[كوكبة القراب] : هي سبع كواكب خلف البلطية على جنوب السماء الأعزل والعرب تسمى هذه الكواكب عجز الأسد ، وتسميها أيضا عرش السماء الأعزل وتسميها أيضا الأحمال .

[كوكبة قطورش] : هي سبعة وثلاثون كوكبا ، وصورة صورة جبان ، ومقدمة مقدم انسان من رأسه إلى آخر ظهره ، ومؤخره مؤخر فرس من منشأ ظهره إلى ذنبه وجهه إلى المشرق ، ومؤخر ذنبه إلى المغرب ، ويده شمراخان وقد قبض يده الأخرى على يد السبع ، وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن ، وعلى حافريده اليمنى كركب خضار ، وعلى يده الأخرى الوزن وهما اللذان يسميان المختلفين كما ذكرنا قبل .

[كوكبة السبع] : وهي عشر كواكب من الصورة خلف كوكبة قطورش وبعضها محتاط بكوكبة قطورش ، وقد قبض قطورش لمحل يده والعرب تسمى كوكبة قطورش والسبع الثماريح الجلة لكثرتها وكثافة جميعها ، وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة .

[كوكبة المجرة] : كواكبها سبعة في الصورة ، ولم يقع عن العرب شيء في هذه الكواكب .

[كوكبة الأكليل الجنوبي] : وهي ثلاثة عشر كوكبا في الصورة ، قدام الاثنين اللذين على عروق الرامي . فن العرب من يسمي هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها قدسي تمام وهو عشه لأنها على جنوب اله من المصادر والوارد اللذين قد مضى ذكرهما .

[كوكبة الحوت الجنوبي] : وهى اأء عشرة كوكبا فى الصورة على جنوب كرا كب
الذالى ، رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ، ويسمى النهر الذى على فاه فم الحوت
تمت الكواكب الثابتة وباقه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(فصل فى منازل القمر)

وهى ثمانية وعشرون منزلا ، ينزل القمر كل ليلة بواء منها من مسنله الى
ثمانية وعشرين ليلة من الشهر ، ثم يستقر واستراؤه عاقه حتى لا يرى منه شىء
فان كان الشهر تسعا وعشرين استقر ليلة ثمان وعشرين ، وإن كان ثلاثين استقر
ليلة تسع وعشرين ، وهو فى السرار يقطع منزلة فهذه المنازل الثمانية والعشرون
يندر منها أبدا أربعة عشر بالليل فوق الارض ، وأربعة عشر تحت الارض . وكلما
غاب منها واحد ظلم رقيه ، والعرب تسمى أربعة عشر من هذه المنازل شامية
وأربعة عشر يمانية . فأول الشامية الشرطين ، وآخرها السماءك الاعول . وأول
اليمانية النفر ، وآخرها الرشا . والعرب تسمى سقوط النجم فى الغرب وطلوع
مقابله مع القمر و . ، وسقوط كل نجم منها فى ثلاثة عشر يوما خلا الجبهة فان لها
أربعة عشر يوما . فىكون اقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع اقضاء السنة . ثم
يرجع الامر الى الاول فى ابتداء السنة المستقلة . وما كان فى هذه الثلاثة عشر
يوما من مطر أو ربح أو حر أو برد فهو من نر . ذلك النجم الساقط عند الحكماء
ولهم أقوال ضوية فى أحكام نزول النهرين . فأول هذه المنازل :

[الشرطين] : يقال لهما قرنا اأخل ، ويسمان الناطح . وبينهما فى رأى العين
فأب قوسين اذا حلت الشمس بهما اعتك الزمان واستوى الليل والنهار ، وطلوعهما
لست عشرة ليلة تملو من يسان : وسقوطهما لثمان عشرة ليلة تملو من تشرين
الاول ، وحلول الشمس بهما لعشرين ليلة تملو من أذار ، وكلما نزلت الشمس
الشرطين قد مضت سنة ، وإنما سمى شرطين لا ، علامة دخول أول السنة . وفى
نوم الشرطين يئيب الزمان وتكثر المياه وتعتد الثمار ويحصد الشعير ، ورفيق
الشرطين القمر .

[البطين] : يقال له بطن اأء وهو ثلاث كواكب خفية كانها أأنافى ، وهو

بين الشرطين والثريا ، وطلوعه ليلة تبقى من يسان ، وسقوطه ليلة تبقى من تشرين الاول . وعند سقوطه يرتج البحر فلا تجرى فيه جارية ، ويذهب الحداة والرحم والخطاطيف الى الغور ، ويستكن النمل ، وتقول العرب اذا طلع البطين فقد اقتضى الدين ، وحكى ابن الاعرابي أنهم يقولون مأتى البطين والدبران أو أحدهما وكان نوءه مطر إلا كاد أن يكون ذلك العام جديا ، وقالوا إنه أتر الاتواء وأقلها مطراً وفي نوءه يجف المشب ، ويتم حصاد الشعير ، ويأتى أول حصاد الحنطة ، وورقيب البطين الزبانا .

[الثريا] : ويقال له النجم ، وهو أشهر هذه المنازل وهي ستة أنجم ، وفي خلالها مجوم كثيرة خفية . والعرب تقول : إن تقع النجم فديه انتهى الراعى كسبه وطلوعها ثلاث عشرة ليلة تطلو من إيار ، وسقوطها ثلاث عشرة ليلة تطلو من تشرين الآخر ، والثريا تظهر في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تتوسط السماء مع غروب الشمس ، وفي ذلك الوقت أشد ما يكون البرد ثم تتحدر من وسط السماء فتكون في كل ليلة أقرب من أفق المغرب الى أن يهل الهلال معها ثم تمتك يسيراً وتغيب نيفاً وخمسين ليلة ، وهذا المغيب هو استقرارها . ثم تبدو بالغداة من المشرق في قرة الحر وقال النبي صلى الله عليه وسلم « اذا طلع النجم لم يبق من الماهة شيء » أراد عاهات الثمار ، لأنها تطلع بها بالحجاز وقد أضر البسر ، وأما نوءها فمحمود ، وهو خير نجوم الوسمي لأن مطره في الوقت الذي تهت الأرض فيه الماء ، فإذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلقت الرياح ، وساط الله الجن على المياه وقال صلى الله عليه وسلم « من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة » وفي نوء الثريا تتحرك الرياح ويشتد الحر ، ويدرك التفاح والمشمش ، ويجف المشب ، وفي آخره يند الثيل ويكثر اللبن ، وورقيب الثريا الاكليل .

[الدبران] : وهو كوكب أحمر غير يتلو الثريا ويسمى تابع النجم ، وسمى دبرانا لاستدباره ونوءه غير محمود . والعرب تتشام به . وطلوعه لست وعشرين ليلة من إيار وسقوطه لست وعشرين ليلة من تشرين الاول . قال الساجع : اذا طلع الدبران يفت الغدران . وفي نوءه يشتد الحر ، وهو أول البوارح ، ونهب السماسم ويسود العنب ، وورقيب الدبران القلب .

[الهقعة]: هي رأس الجوزاء، وهي ثلاثة كواكب صفراء، تشبه الاثنان وإنا سميت هقعة تشبهاً بمرض ذور الفرس الذي يقال له الهقعة، وتطلع لتسع خلون من حزيران، وتسقط لتسع خلون من كانون الأول ونوؤها لا يكادون يذكرونه إلا بنو الجوزاء. والعرب تقول: إذا طلعت الهقعة، رجع الناس عن النجعة وفي نوئها يدرك الطليخ وسائر الفواكه، ويعتد الحر ويكثر جوب السماك وريقب الهقعة الشولة.

[الهقعة]: هي كوكبان أبيضان بينهما قيدسوط في المجرة ويقال لأحد الكوكبين الورد والآخر النيسان. وثلاثة تحيط بهما فجميعها خمسة، أربعة متاعه إلى جانب واحد في جهة العرض على هيئة الألف الكوفي، وطلوع الهقعة لاثنين وعشرين ليلة تخلص من حزيران، وسقوطها لاثنين وعشرين ليلة تخلص من كانون الأول. ونوؤها من أنواء الجوزاء. وتقول العرب: إذا طلعت الجوزاء كسب الصبار وفي نوئها انتهاء شدة الحر، وإدراك الرطب والتين وتغير المياه وريقب الهقعة النعائم.

[الذراع]: هو ذراع الأسد المقبوضة، وللأسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة تلي العين، والمقبوضة تلي الشام، وطلوعها لا أربع ليل تخلص من تموز وسطها لا أربع تخلص من كانون الآخر، ونوؤها محمود قل ما يخلف، وزعمت العرب أنه إذا لم يكن في السنة مطر لم يخلف الذراع، والعرب قد تقول: إذا طلع الذراع تفرق الشراب في كل قاصح. وفي نوئها تشتد بوارح الصيف حراً ومموماً، وفيه سوك الزمان، ويحمر الدر، ويقطع القصب النبطي، وريقب الذراع البلدة.

[الثرة]: هي ثلاثة كواكب متقاربة، وهي أقب الأسد. وطلوعها لسبعة عشر ليلة من تموز. وتسقط لسبع عشرة تخلص من كانون الآخر. وتقول العرب إذا طلعت ثرة، قأت البيرة. أي اشتدت حرها. وعند سقوط الثرة يجرى الماء في العود، ويصلح تحويل الفسيل، وفي نوئها غاية شدة الحر، وفيه سموم حارة حتى قبل أن في نوئها كل يوم تظهر آفة تفسد شيئاً من الزرع والثمار، وريقب الثرة سعد الداح.

[الطرف]: هو ذراع الأسد. وهما كوكبان صغيران مثل الفرقدين، وطلوعه

ليلة تخلو من آب ، وسقوطه لليلة تبقى من كانون الثاني . وتقول العرب : اذا طلعت
الطرفة ، كثرت الطرفة . وعند ذلك قطاف أهل مصر ، وفي نومه بوارح وسوموم
وفيه يؤكل الرطب ، ويقطف العنب ، ورقيب الطرف سعد بلع .

[الجبهة] : هي جبهة الأسد ، وهي أربعة كراكب فيها عروج بين كل كوكبين في
رأى العين قيد سوط ، وهي مسترخية من الجنوب الى الشمال ، والجنوب منها تسميه
المنجمون قلب الأسد ، وطلوعها لأربع عشرة ليلة تمضي من آب مع طلوع سهيل
وسقوطه لاثني عشرة ليلة تخلو من شباط . وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء ، وتوجد
الكثاء ، ويورق الشجر ، وتهب الرياح اللواقع ، وتقول العرب : لولا طلوع
الجبهة ، ما كان للعرب رفقة . ونوؤ ما محمود . يقال : ما امتلا واد من نوى الجبهة
ماء إلا امتلا عشياً ، وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ، ومع طلوعها يصير
البسر رطباً ، وفي نوتها ينكسر البرد ، ويكثر الرطب ويسقط الطل ، ورقيب
الجبهة سعد السعود .

[الزبرة] : هي زبرة الأسد أى كاهله ، وهي كوكبان نيران بينهما قيد سوط
والزبرة شعر الأسد الذي ينزل عند الغضب ، وأحدهما أنور من الآخر ، وفيهما
قليل عروج وطلوعهما لأربع ليال تخلو من آب ، وسقوطهما لخمس ليال تخلو من
شباط ويكون في ضوتها مطر شديد ، فان أخلف قصر وعند طلوع الزبرة يرى
سهيل بالعراق ، ويمرّد الليل مع السوموم بالنهار ، ورقيب الزبرة سعد الاخية .

[الصرقة] : هي كوكب واحد على أثر الزبرة ، أزهر مضى جداً ، حته كواكب
صفار . ويدعون أنه قلب الأسد ، وسميت صرقة لانصراف الحر والبرد عند
طلوعها وسقوطها ، وطلوعها لتسع ليال تخلو من أبلول ، وسقوطها لتسع ليال تخلو
من إذار ، ومع طلوعها يزيد النيل . وأيام العجوز في نوتها . وذعموا أن الصبي اذا
فطم بنوه الصرقة لم يكذب يطلب اللبن ، وفي نوتها مطر ورياح وبرد بالليل ، وبأق
المطر الوسمى . ورقيب الصرقة فرع الفلّو المقدم .

[العواء] : هي أربعة أنجم على أثر الصرقة تشبه الماء المردودة الأسفل بالخط
الكوفي ، والعرب شبهوها بكلاب تتبع الأسد ، وقال قوم هي وركا الأسد

وطلوعها لا تتق عشرة ليلة تخلو من إيلول ، وسقوطها لا تتق وعشرين ليلة تخلو من إذار ، ونوؤها يسير والعرب تقول : اذا طلعت العواء ، طاب الهواء وفي نوها يستوى الليل والنهار ، ويأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان ، وهو ابتداء الحريف . ورقب العواء فرع الغلو المؤخر .

[السماء] : هو السماء الأعزل ، وأما السماء الراح فلا ينزله القمر . وهو كوكب أزهر ، وإنما سمي أعزل لأن الراح عنده كوكب يقال له راية السماء ، وأما الأعزل فلا شيء عنده . والأعزل هو الذي لا سلاح معه . والعرب يجعلون السماء كين ساقا الأسد ، وطلوع السماء الأعزل خمس ليال مضين من تشرين الأول وسقوطه لا أربع ليال تخلو من نيسان . ونوؤه غزير قلبي يخلف مطرا إلا أنه مذموم لأنه ينبت البسر وهو ينبت اذا رعت الامل مرضت . والعرب تقول : اذا طلعت السماء ، ذهب المكاء . وفي نوؤه صراط النحل ، وقطع العنب ، ويأتي المطر الولي ورقب السماء بطن الحوت . وهذا آخر المنازل الشامية .

(وأما المنازل البمانية فأولها)

[الغفر] : وهو ثلاث كواكب خفية ، وإنما سمي غفرا لأن عند طلوعه تستر نضارة الأرض وزيفتها ، وطلوعه ثمان عشرة ليلة تخلو من تشرين الأول وسقوطه ستة عشرة ليلة تخلو من نيسان . قال الساجع اذا طلع الغفر ، اقشعر السفر وذبل الثضر . وفي نوؤه يؤبر النخل ، ويقطع القصب الفارسي . ومطره . ينبت الكماء ، ورقب الغفر الشرطين .

[الزبانا] : هي زبانا المعرب أي قرناها ، وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة أذرع ، وطلوع الزبانا آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها ليلة تبقى من نيسان . والعرب يصفونها بهبوب البوراح وهي الشمال الشديدة الهبوب وتكون في الصيف حارة . قال الساجع : اذا طلعت الزبانا ، فاجمع لاهلك ولا تتواني . وفي نوؤه يدخل الناس بيوتهم في إقليم بابل ، ويشد البرد ، ومطره ينبت الكماء والزبانا رقية الجليل .

[الاكليل] : هو رأس المعرب ، وهو ثلاث كواكب زاهرة مصطفة معترضة

وطلوع الاكليل ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الثاني ، وسقوطه ثلاث عشرة ليلة تخلو من إيار . والعرب يقولون : اذا طلع الاكليل ، هاجت السيول . فاذا سقط غارت مياه الأرض ، ولا تزال تغور الى سقوط جلن الحوت وذلك لخمس مئتين من تشرين الاول ، وفي نومه تكثر الأمطار والغيم وورقيب الاكليل الثريا [القلب] : هو قلب المعرب ، وهو الكوكب الاسمر وراء الاكليل بين كوكبين يقال لهما النياط ، وليس على حرته . وأول التاج بالبادية عند طلوع القلب ، وطلوع النسر الواقع وهما بطلعان معاً في البرد ، وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الثاني ، وسقوطه لست وعشرين ليلة من إيار . وما تنج في هذا الوقت يكون سوء الغذاء لشدة البرد وقلة اللبن والزيت ، والعرب يقولون : اذا طلع القلب ، جاء الشتاء كالكلب . ونوم القلب تشام به العرب ، ويكرهون السفر اذا كان القمر نازلاً في المعرب . وفي نومه يشتد البرد وتهب الرياح الباردة ، ويسكن الماء في عروق الشجر ، ورقيب القلب الدبران .

[الشوثة] : هي كوكبان متقاربان يكادان يماسان ذنب المعرب ، وسميت شوثة لارتفاعها . يقال شال بذنبه ، وبعد ما لمرة المعرب كأنها لطخة غيم ، وهي تطلع تسع ليال خلون من كانون الاول وتسقط لتسع تخلو من حزيران ، وتقول العرب اذا طلعت الشوثة ، اشتدت على العيال العولة . وفي نومتها يسقط الورق كله ، وتكثر الأمطار ، وتفرق الأعراب الذين حضروا المياه ، ورقيب الشوثة المنعة .

[النائم] : هي ثمان كواكب على أثر الشوثة ، أربعة في المجرة وهي النائم الواردة سميت واردة لأنها شرعت في المجرة كأنها تشرب ، وأربعة خارجة عن المجرة وهي النائم الصادرة ، سميت صادرة لأنها خارجة عن المجرة كأنها شربت ثم صدرت عن الماء . وكل أربعة منها على تربع ، وطلوعها لاثنين وعشرين ليلة تخلو من حزيران ، والعرب تقول : اذا طلعت النائم ، توسعت البهائم وفي نونها أول الشتاء ، واستواء الليل والنهار ، ورقيب النائم المنعة .

[البلدة] : هي فضاء في السماء لا كوكب بها بين النائم وبين سعد الذابح ، وليس

فيه إلا نجم واحد خامد لا يكاد يرى، وهي ست كواكب مستديرة صفار خفية تشبه القوس، ويسمى بعضها العرب القوس. وطلوع البلدة لأربع ليال خلون من كانون الآخر، وسقوطها لأربع ليال مضين من تموز وتقول العرب: إذا طلعت البلدة، حلت الجعدة. وفي نوتها يجمد الماء، ويستد كلب الشتاء، وتبقى اليساين من الأوغال والحشيش، وتكرب الكروم. وورقيب البلدة المنراخ.

[سعد الذابج] : وهو كوكبان غير فجرين بينهما في رأى العين قدر ذراع وأحدهما مرفوع في الشمال، والآخر هابط في الجنوب، وطلوعه لسبعة عشرة ليلة تخلو من كانون الآخر، وسقوطه لسبع عشرة ليلة تمضي من تموز. والعرب تقول إذا طلع سعد الذابج، حلى أمه الذابج وفي نوته يصعد الماء إلى فروع الشجر، ويدرك الجوز واللوز، ويرجى المطر، وورقيب سعد الذابج الثرة.

[سعد بلع] : هو نجمان مستويان في المحرى، أحدهما خفي ويسمى الآخر كهر بالعراكه بلع الآخر الخفي وأخذ ضوءه، وطلوعه ليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطه ليلة تبقى من آب. وتقول العرب: إذا طلع سعد بلع، صار في الأرض لمع. وفي نوته يكثر المطر، وتنق الضفادع وتزواج العصاير، ويبيض الهدمد ونهب الجنوب، ويقل اللبن، وورقيب سعد بلع الطرف.

[سعد السعود] : هو ثلاث كواكب أحدها نير، والآخر درنه. والعرب تسمين به فلها سمى، وطلوعه لاثنتي عشرة ليلة تمضي من شباط، وسقوطه لأربع عشرة ليلة تمضي من آب. وتقول العرب: إذا طلع سعد السعود، كره في الشمس السعود ونوؤه عمود، وفي نوته يتحرك أول العشب، ويصوت الطير، وتهيج السنانير ويورق الشجر. وتأتي الخطاطيف، ونصيب الأبل مرعاهم، ويدرك الورد، وسائر الرباحين، وورقيب سعد السعود الجبهة.

[سعد الأنخية] : هو أربعة كواكب متقاربة، واحد منها في وسطها وهو مثل رجل بطة وأربعة اتان منها على الطول، واتان منها على العرض. يقال إن السعد منها واحد وهو أورها، والثلاثة خفية. وقيل إنما سمى سعد الأنخية لأن سعد طلوعه تخرج المختبئة في الأرض. وطلوعه خمس وعشرين تخلو من شباط

وسقوطه لأربع ليال تبقى من آب . وتقول العرب : إذا طلع سعد الأخنية ، خلت من الناس الأبنية . ونوؤه غير محمود ، ويكثر فيه المطر جدا ، ويقطع الكرم وريقب سعد الأخنية الزيرة .

[الفرع الأول] : هو فرع الدلو المقدم والدلو المقدم ، والدلو أربعة كواكب واسعة مربعة ، فاثنتان منها هما الفرع الأول ، واثنتان هما الفرع الآخر . وفرع الدلو هو مصب الماء بين العرفوتين ، وطلوع الفرع الأول لتسع ليال تخلو من إذار ، وسقوطه لتسع ليال مضين من إيلول . والعرب تقول : إذا طلع الدلو طلب اللبؤ . ونوؤه محمود ، وفيه تسقط البقرة الثالثة ، وينخذ اللوز والتفاح والمشمس بالحرق ، ويرده يهلك الثمار . وريقب الفرع الأول الصرة .

[الفرع الثاني] : قد وصف عند الفرع الأول ، وطلوعه لاثنتين وعشرين تخطو من إذار ، وسقوطه لاثنتين وعشرين ليلة تمضي من إيلول . ونوؤه محمود ، وطلوع الفرعين وغروبهما يكون في إقبال البرد وإدباره ، وعند سقوط الفرع المؤخر يجذ الثعل بالبحار ونهامة وكل غرر ، ويتناثر العسل . وفي نوئه آخر أمطار الشتاء ، وفيه يكثر العنب ، ويدرك البق والباقلاء ، ويستوى الليل والنهار ، وريقب الفرع الثاني العواء .

[جن الحوت] : هي كراكب كثيرة في مثل حلقة السمكة وتسمى الرشا أيضا وهي كواكب معترضة ذنبها نحو اليمين ، ورأسها نحو الشمال . وطلوعها لأربع ليال تخطو من نيسان ، وسقوطها خمس تمضي من تشرين الأول . وعند سقوطه ينتهي غور المياه ويطلع بعده الشرطين ، ويعود الأمر إلى ما كان عليه في السنة الأولى ، وتقول العرب : إذا طلعت السمكة ، أمكنت الحركة ، وريقب جن الحوت السماك . ونوؤه غزير المطر قلنا بخلف ، وهو أولان حصاد الشعير بالجروم قال أبو اسحاق الزجاجي : إن السنة أربعة أجزاء كل جزء منها سبعة أنواء كل نوء منها ثلاثة عشر يوما ، وزادوا فيها يوما لتتم السنة ثلثماية وخمسة وستين يوما ، وهو مقدار قطع الشمس فلك البروج واقع المرفق .

هذا بعض ما وصل إلينا عليه ، وأرجو من اطلع على ما جاء به أن يفيض الطرف

عن المساوي التي لا يخلو منها مخلوق وقد قال الشاعر :

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
مين الرضا عن كل عيب كيلة كما أن عين السخط تبدي المساويا
والخدنة في البدء والختام

وبلى هذه الرسالة رسالة محاوره ومحاولة لكشف غوامض المستحسنة قدبرها .

رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استدار الزمان وآن الآن ، يظهر المستور في هذه السطور ، على يد
 الفقير المعترف بالعجز والتقصير ، والليل اذا عسس . والصبح اذا تنفس ، لقد
 اظهرت النفس والانتفس ، ولم تفكرنوا بالتيه إلا بشق الانفس . سراقوم على
 إخفاء هذا ، وقرم السر من هذا ، وسر السر في هذا ، وطريق القوم الى هذا ، وبهذا
 يظهر الخفى . فالخاصات والمحصولات ، والمستحصلات والآيات الينيات وكل
 ما هوأت مما يخرج من الأرض وينزل من السموات ، في السطور الآتية منظويات
 فاتوا البيوت من أبوابها ، وعليكم بسلطانها ، ولو لا العناية الالهية ، والاعتدال
 التهرية ، والرسول الى الاسرار النبوية ، لانطوت عندفاني هذه الاسرار ، ولولا
 عهدي ووفائي لاندست معالم الابرار ، وأصبح العالم يتيه في غياية الجهل وقدانفس
 في النار ، وحمل الاسفار كمثل الحمار . فطلب نفساً وقر عيناً ، وعليك بذن الباب
 حتى يفتح ، وقد كشفت لك الستار . (والله يعلم ماتحمل كل أثق وماتنفض الأرحام
 وما يزداد وكل شيء عنده بمقدار) .

(محاورة)

ببقيا كشف غوامض المستحصلة حصلت بيني وبين بجائة ، قتل العلم بابجائه
 إرنى عند تأليف الدر المتقوب في أسرار الغيوب ، وباطلاعه على الشطر الأخير
 مادي يا مغيب يا مجيد ، وقال : ما هذا ؟ فقلت هذا هو هذا ، مم استجرت ولماذا ؟
 فقال : كبرت كلمة تخرج من أفواه أهل هذا العصر ، فسجبت من أمره ، وتحققت
 أنه مغلوب على أمره . وقد طار له وعقله ، فقلت له مهلاً ثم مهلاً ، فأنت ابن
 الجهل لسى للأسرار أهلاً . فنضب لنفسه ، ونسى برمه من أمه ، وقال ليس
 المسار مختص بالجهال ، وإنما هو مشاع بين كل الرجال ، فان كاتم العلم عاره أكثر
 وإثمه أكبر ، ومن كنتم علما أجه الله بلباس من نار يوم القيامة . فأطعته على المقدمة

من الكتاب ، فرجع الى الصواب ، واقلب إنكاره لإقراراً ، وطلب الاطلاع . على أصل العلم ، ولسانه بما يحتاج في صدره من ، فأشفت عليه كل الاشفاق ، وقلت له هلم الى التلاقى قراء الزايرة السلبية ، وطالع شرحها بكل روية ، الى أن وصل الى المثال وكأنه كان يعلم أنه هو المال ، فضحك غير سبب وقال : يا الله العجيب ، اني يفتله أم منام ، أطالع تلك القواعد والاحكام ؟ ثم نظر الى شذرا ، وحلق في رجبي وأعاد البصر قراء ، فتركت بين هواجسه يصول ، وفي ميدان أفكاره يحول ، الى أن نظر الى ثانية وقال كيف الحال ، من سوغ لك الإباحة ، وفي كل عصر على إباحة تلك الاحكام بين العلماء متاحة ؟ قلت له : صدقه ، إنك لم تقرأ وقد سبق لسانك فكرك ، ولذلك فانت على القول تجرأ ، فقال ماذا أقرأ ؟ قلت أقرأ قول المؤلف :
ودعه لكل الناس فالعلم منحة له قدر مقدور في الخلق يكمل

فقال : غريباً قرأتها فلم أنظر هذا ، وكأنى بمن سبقني وهم لا يقرءون ثم قال قد علمت قد علمت ، وأريد أن أعلم أكثر مما علمت ، فقلت له وماذا تريد أن تعلم ؟

فقال : أريد أن أعلم ما حارت فيه العقول ، ودفت دون الوصول اليه حول أريد أن أعلم كيف تخرج المستحصلة الذي يخرج منها الجواب ؟ هذا ما أريد أن أعلم فقلت له : ومم اطلعت على ذلك ؟ قال : ألم يأتك نبأ كيف أمر الرضى مع المؤمن يسألونك عن الروح ، لقد يحدث ونحير العالم قبل ولم يمتد الى قول يشفى الغليل لا يل ولا يكشف التفضيل . فقلت له اجعل جسدك آذاناً ، واتزع عنك اللسان واسمع وع ما سألته لك بالبرهان ، والله أعلم (١)

(١) لقد عاهدت الله على الاخلاص في القول والعمل ، وهذا ما موف بهدى لتقدير المسؤولية التي أخذتها على طاقى وهي العهود كما صرحت في قواعد السرائى أجمعت العلماء على كتابتها ، كذلك سألين هنا ما اكتسبته بالتجربة مدة اشتغالى بهذا العلم النفيس ليكون كل امرئ على بصيرة من دقائق ورقاته . فأقول : والله يقول الحق وهو يهتدى السيل ، قد تحقق لدى تحقيقاً لا يقبل الشك أن هذا العلم جميعه لا يخرج عن كونه كالرؤيا ، لجوابه يقع عند تفسيره وتعبيره ، والله هو الملم فلا تستغرب

إن علم الزائجة هو استخراج المجهولات الكونية من المعلومات الفلكية
 فإن قلت ذلك ، فرب لفظة ظاهرها غير باطنها كما وقع لي كثيرا مع أناس كثيرين
 فكنت أحيانا بعد استخراج الجواب أفسر ويُسرون ، وأعبر ويسرون ، فارة
 ينطبق تفسيري على ما في علم الله ، وطورا يطابق القدر تعبيرهم ، وذلك تقدير العزيز
 العليم . فقدر ذلك وما ذلك إلا لأن الجواب يخرج من حروف السؤال ، وإلى
 أثبت على نفسي وأقول إنى للآن لم أصل إلى وضع السؤال محررا من غير رمز
 ولذا يخرج الجواب قابل للتعبير والتأويل مهما كان صريحا بحسب مظهره وفي الأمر
 دقيقة أخرى وهي : إن التجرد شرط لازم وفرض عين يتعين على المشتغل عند
 تركيب السؤال كما نص على ذلك سهل بن عبد الله وغيره ، وتحققته بالتجربة الطويلة
 فنيه لذلك . واعلم أنى ربما أجهدت النفس عند وضع السؤال ، وبذلك أقصى
 ما يمكنني بذله لجمع المهمة والتجرد من الشواغل لاهمية السؤال ، ومع ذلك يقع الخطأ
 والتقديم والتأخير . ومادلك إلا لأن الله تعالى لم يرد إظهار الحقيقة فيصرف النفس
 إلى التعكر في أمور ربما كانت نافية ، فيعقد الشرط الاساسي ، وهنا يختلط الأمر
 وقد تقدم أن هذه القواعد جميعها ما هي إلا سبل للوصول إلى ما غاب عنا ، ولا يمنع
 صحة قواعدها وإتقان تركيبها من أن يأتي الجواب بمحتمل التأويل ويحتاج إلى التعبير
 وقد قلت ما أعلم وماصح عندي . والله على ما أقول وكيل .

ولقد تحققت أيضا أن في الشخص المشتغل بهذا العلم سرا وضعه الله فيه حتى
 صار مفطورا على التجرد والرجوع عن عالم الحس ، وما لا يقبل الشك قطعا أن
 السر مقسوم بين المرء والقواعد ، وربما كان للمرء الجزء الأكبر . فاني رأيت أمورا
 ربما لا تنطبق على المعقولات ولكنها عندي في مقام اليقين ، وماذا رأيت ؟ رأيت
 بعيني وسمعت بأذني ووعاه فكري ، لمسته حواسي فلا مندوحة من ذكره ولو
 كره المفكرون . حصل في بعض الأحيان أن طلب مني نظرة في مستقبل أي إنسان
 فقممت بترتيب القواعد حتى أخرجت الجواب مشتغلا على حوادث مستقبلية لذلك
 السائل وسألته إليه بعد أن شرحت له شرعا ، ويحدث في بعض الأحيان أن يحصل
 من هذا الشخص أمورا نفصيني وقد تعودت أن لا أغضب إلا للحق غير معتد

والسؤال وهي أسرار خفية مرتبطة بنسب طيعية ، والنسب الطيعية قد حددت ولا أتهم ، فأرى أن الجواب الذي خرج وقع منه البعض كفلق الصبح ، ووقعه كنت ألاحظه أنه في مدة الصعبة والاختلاص ، ووقف بعضه ولم يقع من وقت ابتداء الغضب والمقاطعة فنفخ معا في حيرة وارنيك ولا أدري لذلك سببا إلى الآن ولم أصل إلى من يطلق على هذا السر الخفي ، فهل مطابقة الحوادث للواقع مرتبطة بنسبي أو غصبي ، أو رضائي أو رضاه ولا أدري ؟ ولكن هي الحقيقة أوسق علم الله بأن يطابق القدر بعض الجواب وبعضه لا يطابقه ، وقد يوجد الله الغضب في الشخص عند نهاية ما ينطبق على المقدور ، هذا مالا أعلمه ولكنها الحقيقة أقررها أهل يكون ذلك من قيل من وصل رحمه طال أجله . أو من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ، أم كيف الحال ؟ (لا أدري) إلا أنها الحقيقة وإن كنت لا أدري ماهو السر في ذلك فإن الله أسرارها يعجز العلم كما يعجز العقل عن فهم كنه ذاتها ، ولقد تحققت ما أعجز عن وضعه ولا أشك في صدقه ، وماذا تحققت ؟ تحققت أن الحواس إذا توجهت بكلياتها وجمعت الإرادة ووجد الاختلاص ودام ، وصح التجرد مع صفاء النفس ورضاها عند السؤال وقع الجواب مطابقا للواقع بخير شك أو شبه شك بخلاف ما توقع من هذه الشروط شرطا فإن حوادث الجواب تختلف وتختلف بقدر هذا القصر من الشروط ، ولا أدري ماهو السر في ذلك (لا أدري لا أدري لا أدري) يظهر أنني لم أعرف نفسي كما قدمت ، أو عرفتها ولا أدري أنني عرفتها ، أو لم أعرفها وأضر أنني عرفتها ، لا أعلم لي بذلك ولا أدري !! فهل أخل لا أدري أو ما أدري هذا مالا أدري فأقبل عذري . ربما أنني فصحت على نفسي بابا من الانتقادات والخصومات والتأويلات بسبب هذا الكلام ، ولكن ليس بهائري أن يكون لي خصم وحساد يسخرون مني ويتبتون بين أهل عصرى ما يفهمون على ويرى بغيري ، إذ أن في وجود أولئك ما يبينني إلى مثالب ظاهري وجوبه حتى أتمكن من إصلاح فاسده ، وتحسين اختل منه .

لا أكره القية من حاسد يزيد في الشهرة والانسجام

اسمع وع الاستعجال لتحديد الاسم رحما وقواعده مختلفة ، والإخبار كذب

في العلوم بأسباب مباينة وأجرام كوكبية ، وأنها - أي الزائجة - علم وصناعة
 حرفية وعددية ، يخرج منها المعلوم من الموجود ، ومن عالم الغيب إلى عالم الشهادة
 وإذا يجب عليك أن لا تدخل إليها إلا بمعلوم ، واعلم أن كل العلوم لا تخرج إلا
 منها ، وإن كانت سراخيا قد دخلت تحت حدود علم وصناعة ، وليس في
 طاعتك ذلك إلا بالتعلم ، وأنت في سرها كون عظيم لا يكلفك العلم غير طاعتك
 البشرية ، فقد نكون سألت سؤالا لكن حال بينك وبين استخراج جوابه حائلا
 لا تعلم سببه وهو بعيد المرمى ، وما ذلك إلا لعدم الإلمام بجميع أحكامها . وقد
 كنت مثلك حائرا في أمر المستحصلة إلى أن أوصلني البحث إلى ما ترى بعد هنا .
 ومشقة أي مشقة ، فيانهم الصدفة قد أزالته عن غصنها ، كنت أخشى عواقبها
 عدم وصولي إلى كشف تلك الألغاز ، التي لا تضيء بغير قاذ . واليك أحكامها
 وقواعدها أذكركها لكي أعيدك من السعداء ، حيث لم تعمل بعض ما تمكنت
 من المشاق ، وقد وصلت إلى صديق وفي سخي ببنتك بما اختفى تحت ستار الألغاز
 ولا يبينك مثل غير .

اعلم أن تركيب الزائجة لا بد له من عشرة أصول لا يعلمها كل صانع ؛ الأول
 "الأصول وهي أربعة ؛ الطالع وبقية الاوتاد ، والسؤال وتركيبه وضبطه ، والساعة
 وتحريرها ، والمزج . الثاني الضوابط ، الثالث القواعد ، الرابع مراتب الأعداد
 الخامس النسب ، السادس الإضافات ، السابع الكليات ، الثامن الجزئيات ، التاسع
 الاسقاطات ، العاشر الانتقالات .

وهذه صفاته نادرة ، وكذلك المضاربات . ولا كنوز إلا كنوز قارون وهي لا تخرج إلا
 إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان ما لها ، لا أرضا
 ولا كيميا إلا ما تمليه الأقطاب ، ويستحيل على الناس أن يكون ذهبها يستحيل أن يكون
 رصاعها وكل أعمال الخطف من السيميا تحليلات وتوحيات وتوحيات ألاف بلغت ؛ ألا قد
 بلغت ؛ ألا قد بلغت ؛ فليدع العلمامون والتصابرون ومن يأكلون أموال الناس بالباطل
 وأما الدفاتن التي يضل صاحبها عن أما كنها فتلك أمور أخرى ، ومن وقع في شباك
 الختالين فلا يلوم من إلا نفسه والسلام . (الطوخي)

أما الطالع فطريقته أن تدخل في جدول المطالع الفلكية بدرجة الشمس وبرجها
وتخذ ما تجده فهو مطالع التوسط للشمس ، ثم زد على الماضي من وقت الزوال الى
وقت أخذ السؤال واجمع الكل فالخاصل هو مطالع الطالع ، ادخل بها في المطالع
البلدية تجد الطالع ، ونظيره السابع . ثم ادخل بها في المطالع الفلكية تجد العاشر
ونظيره الرابع . ويسمى هذه الرابع بالاثوناد .

(الثاني الضوابط)

الضوابط هي الامور الكلية التي يستعان بها على استخراج المجهول من المعلوم
أو استخراج المعلوم من الموجود ، وهي أمور اعتدانة حقيقتها كامنة في أصول
العلم لا يعقلها الا المأمون ، وهي أربعة (كلى) وهو الاصل ، وأصله إضافة
الحرف الناطق بعينه على الجملة التي بعده لاجل سريان الروح الكلى ، وإيجاد
صورة حرفية كائنة تحت فصل الحرف الناطق الثاني من غيره ، ر (جزئى) وهو
ثاني مراتب الوجود الحرفى بالاضافة الجزئية لثابت الحرف الناطق ، وهو
الحرف الصامت . والاصم هو الذى لا نطق فيه غير تغييره بالتبديل الطبيعى في
الدرجة الاولى من تحت دائرة الابداد من غير نسب إضافة أو عنصرية و(ضابط
روحى) هو أصل النسب العنصرية التي يترتب عليها إصلاح الامر الرمزي بالجنس
والفصل من غير ترتيب عنصرى ، بل بالترتيب الطبيعى بدلالة الشهادة المركزية
لاصل السؤال : وفي هذه الحالة للطوالع في استخراج النسب العنصرية و(ضابط
نفسى) وهي ضوابط نفسية مركبة من مراكز النسب الأصلية وعليها مدار
الاستخراج وعليها العمل ، وهي النسب الطبيعية ، والحرفية ، ونسب السؤال
ونسب الطوالع ، ونسب العناصر ، ونسب الترتيب ، ونسب النظائر ، ونسب
الاضافات ، ونسب الاستقاطات . فان وصلت وأحكمت معرفة النسب فقد وصلت
الى جانب عظيم من أهل العلم . وأما القواعد فهي اثنان الاولى كيف أمر الرضى
مع المأمون وهي مرتبة حسب الترتيب الطبيعى بالنسب والاضافة ، والثانية
يسألوك عن الروح وما في معنى الجواب في أصول الاستخراج وفي سر الاستخراج
وافيا للظن وفيها الحكم كأنطق به الكتاب العزيز ، وما يطلب من معنى التكذيب

القدرية في الآية ، وسأين ذلك رغم أنه كل مخازن للعلم وكنائمه له .
 وأما مراتب الأعداد فهي تنقسم إلى أصليين ، ومنفرج من كل أصل فرعين
 [الأصل الأول] : عدد مطلق وعددي ، فالعدد المطلق ويصغر عنه بالعدد البعدي
 وهو لا يزيد على ٢٨ وأصله من أربعة تساكين : الأول الأبجدي ، والثاني الالفتي
 والثالث الالهطي ، والرابع الاحسني ، وصورتهما معلومة .

[الأصل الثاني] : هو الجمل الكبير وحصة تركيب الجفر الجامع ، وهو أن تأخذ
 مفردات الحرف وتجمع بالجل المتقدم مثله ألف ٨٠٣٠١ وجعلتها ١١١
 وهكذا . وفرعها ينقسم إلى قسمين كعب وكعب ، فالكعب هو ضرب جمل
 الحروف في مثله ، والكعب هو ضرب عدد المفردات في بعضها ، فثلاث الألف

$$= ١١١ \text{ فكعبها } ١١١ \text{ في } ١١١ = ١٢٣٢١ \text{ وهكذا وهذا سر عظيم}$$

 ستقف عليه عند إطلاعك على المثال .

[وأما النسب] : فهي تنقسم إلى قسمين ، نسب صغرى ، ونسب كبرى ، فالنسب
 الصغرى هي نسب الزيارج وهي تنقسم إلى اثني عشر نسبة إضافة ، ولها من علم
 الأحكام ما لا يدخل تحت حصر ، أولا : النسب الطبيعية وهي أن الحرف إذا
 كان ثانياً فله نسبة النصف ، وإذا كان ثلاثياً فله نسبة الثلث ، أو رباعياً فله نسبة
 الربع ، إلى أن كان عشارياً فله نسبة العشر . هذا كله في المفردات ، وأما في المزدوجات
 فأعلم أن النسبة إذا كانت مركبة من مخرجين فالرباعية مثلاً فلها مخرج الربع ، ومخرج
 النصف ، وإن كانت سداسية فلها ثلاثة مخرج ، مخرج السدس ، ومخرج الثلث
 ومخرج النصف .

ثانياً : النسب الحرفية وهي سبعين الأولى نسبة العدد وهي القائمة من جمل
 الحرف ، قالوا : نسبتها اثنين ، والجيم نسبتها ثلاثة ، وهكذا . والثانية نسبة المائلة
 وهي مقابلة الحرف بما يقابله من نسبة أخرى ، كالجيم من الأبجدي يقابلها من
 الالفتي التاء ، ومن الالهطي الطاء ، ومن الاحسني السين ، وهكذا . وفي هذه
 يأخى من السر المصون ما يكفي لاستخراج كل معدوم من موجود .
 ثالثاً : نسبة السؤال وهي من أول الترتيب الطبيعي إلى آخر مراتب الأعداد

في الجوهر والكم والاضافة ، مع وجود أصل التركيب العنصري من حكم الاشاعات
حرفا بحرف ، وكما بكم ، وروحا بروح .

رابعا : نسبة الطوالع وهي ترتيب الالات والاربعة مع ما يلزم إضافته من
درج البروج الأربعة حكما وذاتا ؛ وهي نسبة الطالع الى الرابع ، ونسبة الرابع
الى السابع ، ونسبة السابع الى العاشر ، ونسبة العاشر الى الطالع ، بما فيها من
حكم الازدلاف ، وحكم الاشياء والظواهر .

خامسا : نسبة العناصر وهي أربعة تكونت من طبائع مراتب العدد الفردي
من غير نظر الى مزدوجات الحروف الفرعية والاشياء ، أولا نسبة النار الى
التراب ، ثانيا نسبة التراب الى النار ، ونسبة الهواء الى الماء ، ورابعا نسبة الماء
الى الهواء ، ولا توجد نسبة فيما بين ذلك كالتار والهواء لأنهما ضدان ، والتراب
الى النار لأنهما ضدان ، والعندين لا يجتمعان .

سادسا : نسبة الترتيب وهي أن يكون عدد حروف السؤال مقدار عدد حروف
الطوالع ، مقدار عدد حروف القطب ، بما فيه من الزوائد ، ولم جرا .
والأصل في ذلك أن يكون السائل ذو نهاية كاملة حتى يتيسر له أن يجمع
"سؤال والطالع ورب الساعة والقطب جمعا ترتيبيا .

سابعا : اسمة الظواهر والأصل فيها الوضع الالهي لا غير . فتلا الالف
ظاهرة السين وهكذا من غير بسط ولا مزج ولا تركيب في الصورة الرسمية
الحرف الوضعي في أصل الترتيب .

ثامنا : نسبة الإضافات وهذه يلاحظ فيها إضافة الناطق الى ما بعده من الجمل
لكي يدخل فيه طريق السر المصون المضمون به على غير أهله من كلمة وضع
السياط والمركبات الحرفية ، وطرح الأصم من جملة ما وقع عليه العدد الذي يعد
ترتيبيا حكما .

ثاسعا : نسبة الاستقاطات ويلاحظ فيها أن الاستقاط بالعدد البعدي دائما ، وإبدال
المكرر بما يناسبه من غير ذي البعد الطبيعي من دخول غيره بعدا مركزيا كما
لا يفتى على ذي بحيرة ، وأما الأصول التي جرى عليها غيري فهو المستول عنها .

طائرا : نسبة السر التي لم يسمح بتدوينها أحد من العلماء وهي توليد المفرد من المزدوج أبنا ذات مرتبه كما تقدم من الأصول ، وضابطها أن يكون المعدوم حرفا ناطقا ، والموجود غير ناطق لعله في تركيب السؤال بما فيه من النسب لتعصيته أصلا وفرعا .

وأما الكليات والمجربات فهي أمور يفنى عليها استخراج الجواب محررا من غير رمز فيه ، وهي أمور غير اعتبارية ناتجة من حصول تركيب الاسماء والامام ولا يدخل فيها غير قواعد القبط من صحيفه الوضع التي لم تذكر في أصل النسب ولما فواضل كل فاضلة أربعة حروف .

وأما الانتقالات فهي سهلة التناول بالممارسة ، وهي انتقال السؤال الى صورة الجواب فيها من التغيير والتبديل والاضافات والاسقاطات وغير ذلك .
هنا قلت جف القلم ياطلبة واستعصى فقال .

لم يحف القلم ولم يستعص ، وإنما غلبت عليك عادة العلماء الجامدين ، والحكام الجامدين ، وهنا النار والنار ! فقد كشفت بعض النقاب ولبتك لم تفعل ، أترضى أن يكون النقص مستمرا ؟ والله لو فعلت ذلك بعدما عاهدت الله على الاخلاص ما انتفع أحد بلم ، ولا وثق بعمل فذكرت المهد وكأن كنت ناسيا قلت له :
(وهذه تعاريف فادرة جامعة نافعة)

إذا كان حرف التوالك بعده المعدى يزيد على البعد المعدى لحرف السؤال وكانت النسبة الاضافية لها تزيد على الدور المعدى الذي هو ٢٨ فيقطع النظر عن الاسم وي طرح العدد البعدى للحرف المستحصل الذي قبله من باقى طرح النسبة البعدية (التفاضلية) من النسبة الكلية (الاضافية) وإذا لم يمكن طرح إحدى النسبتين أو العدد البعدى يضاف على المطروح منه دورا بعديا ، وكذا إذا كان باقى طرح العدد البعدى للمستحصل الذى فيه صفر يضاف عليه دور وهذه القاعدة من أسرار القوم المضنون بها ، والمعصود عليها بالنواجز .

وإذا كان حرف التوالك أكثر من حرف السؤال مع أن المجموع لا يزيد على ٢٨ ولا يلتفت فلا تنظر الى حرف المستحصل الذى قبله في هذه الحالة ثم أصول

النسب كما هو مذكور في كتاب البرهان ، وقد جرب وصح بإين يان في استخراج الحرف الرابع .

وانا زاد علي ٢٨ فلا أس وطرحت العدد البعدي للحرف المتحصل الماضي من باقى طرح النسبة من المجموع كما هو بين في استخراج الحرف الخامس وإذا كان الحرف المثبوت في استخراج النسبة إنما هو باعتبار أصل الوضع ولكن في بعض الأحيان يحتاج الى تعديل ليس يعيد عن الطالب فهمه ، وهو اذا كان الحرف المثبوت في المستحصلة فاضلا من طرح الكلى في النسبة فيزداد على ما بعده والافطرحت كما في استخراج الحرف الثالث بعد زيادة الأس فافهم ، واذا كان فاضلا من الجمع يزداد على الأس واحد دائما ويطرح ما بعده .

وانا كان مجموع الحرفين البعدين لسؤال والثالث ٢٨ أو أقل منها تزداد على النسبة وطرحت من الدور وطرحت أس النسبة الدورية واحدا منها أى من الفاضل كما ترى ثم يزداد الأس وطرحت منه الدور .

وانا كان الحرف المثبوت فاضلا من النسبة فيزداد على ما بعده وهنا قاعدة السر الخفية في استخراج أول حرف من حروف مستحصلة يسألونك عن الروح ، وهى اذا كانت النسبة الكلية التى هى حاصل جمع البعدين الحرفين تساوى الدور البعدي الحرفي وكان البعد الحرفي لثالث النظائر الترتيبى أكبر من البعد الحرفي لحرف السؤال الاصلى فتجرى العمل هكذا :

طرح الدور البعدي الحرفي من النسبة الكلية فلم يبق شئ ، فيزداد الأس الاصلى الدورى وهو واحد ويطرح من الدور البعدي الحرفي .

ثم تقطع النظر عن النسبة التضاضلية الاصلية لاننا عرضنا عنها الدور البعدي البعدى ، ثم ي طرح من الباقي أس الدور البعدي المطروح منه ويقام الباقي حرفا فهو الحرف الاول من المستحصلة .

وقد وجد في استخراج الحرف الاول من المستحصلة ثلاث نسب ؛ الاولى نسبة الترق وهى الفرع الثانى من نسبة المائة المتقدمة لانا قبلنا الواحد بما يماثله من البعد الايقنى ، فكانت تساوى حرف غ والفين بعدها يساوى الدور البعدي أى

٢٨ فافهم . النسبة لثانية نسبة الترتيب الطبيعي وهي أنه حيث أن النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذي هو مفتاح السر عدد ٨ وهي تساوى حرف ح فأخذنا ما يقابلها عما هو قبله من الجدول الا حتى فكان حرف (١) وهو الذي أثبتناه وقلنا عليه إنه هو الا من الاصل ، واذا يملكتنا أن نعمل هذا العمل في استخراج الحرف الاول فامل النسبة الثالثة هي النسبة الهوائية وبالتأمل تجد أنها عوضا عن أصل ثابت وهو النسبة التفاضلية ، لاننا أبدلناها به بمقتضى القواعد المتقدمة ، وهذه النسبة سكتبت في استخراج الحرف الثاني كما ثبتت في استخراج الحرف الثالث .

(تنبية)

اذا لم يمكن طرح النسبة التفاضلية من الحاصل الذى قبلها فرد عليه دورا هوائيا من غير وضع ، واطرح من المجتمع النسبة الهوائية وزد على الباقي أس الدور للزاد وكذا في طرح المتحصل الماضى من حاصل جمع النسبة الهوائية أعنى مجموع أس الدور والباقي ، وفي بعض الحروف يقطع النظر عن أس الدور المزاد لكون النسبة الهوائية وقعت عوضا عنه .

لقد احتجت كثيرا الى مراجعة الاصول المتقدمة كما احتجت لمدّة النظر بالنسبة لترتيب النسب وتقديم العمل وتأخيرها ، فيلزم الالتفات الى مراجعة القواعد كلما وقف دولا ب الفكر وعجز عن فهم كنه العمل ، ومن أراد زيادة التوضيح فليسه أن يرجع الى ويدخل في عداد القواعد والسلام .

وهذه هي الأمثلة وكيفية استخراج المتحصلة ومنها يخرج الجواب فادع لى بالغفران ولا تكن بخيلا ، فاقى للدعاء من مثلك محتاج ، والله يتولى هدايتنا ومن يهد الله فهو المهتد أمين .

لقد أخرجت أقالى ، فلا تندعش من مقالى ودلالى ، فقد دلت الدلائل ، من علم الأوائل ، ومطر فى الجفور ، الاسم والرسم وميقات الظهور . فقال قائلهم يظهر طمعهم من الكوخ على عينه اليسرى سحابة بلون الخوخ ، وقال آخر : حميم بنكسر الميم يظهر الأسرار بعد هجر الديار ، ولو أدركت سر الكتبان لما صرحت بهذا اليان . ولقد طالمت من الزياوج مالا يحصى بطريقة ابن العربى والسبكي

والسهل ، والأخيرة هي المدونة في هذا الكتاب وبها كل عمل ، واشتغلت بثلاث
ابن التركي والنسب لابن حماد وكيف أمر الرضى مع المأمون ويسألونك عن الروح
ها قد قرب الأجل فادع لي على عجل ، إني من لقاء ربي على أمل بلا خوف ولا وجل
وهذه هي الأمثلة وحل مشكلات المعضلة ويليها كيفية الاستخراج فلا تكثر
من الهياج .

(أكتب ولسان حالى يقول :)

دعهم يقولون لا قرأت عيونهم	أو ما يشاؤون لا طابت قوسهموا
إني على الحق لا أخشى كقولهم	فاقه يعلم أن الحق طبعهموا
لا أخش عبدا ورب الناس مطلع	ولا أريد ظهورا كاذبا لهموا
فليس يخفى على الخلاق خافية	وقد عرفت الهى قل أن فهموا
مات الحكيم فلم يدروا ما آتاه	من قبلنا ثم بعد الموت قد تدموا
ما هكذا الله يرضى وهو خالقنا	أين المفر ويوم الحشر آثموا
غفرانك الله غفرانا يلق بنا	سبحانك الله عفو عن ذنوبهموا

وهذه كيفية وضع كيف أمر الرضى مع المأمون ويليها كيفية يسألونك عن
الروح وجوابها :

الاسطر	الظواهر	السر	الواسطة النسيئة	نظائر النحل	النسب	السؤال كيف أمر الرضى مع المأمون ؟
١	١	١	١	١	١	ما هو المثالين يدبك فافتح ياسيدي
٢	٢	٢	٢	٢	٢	عبيك ، أخذ يقوب بن اسحاق الكندي
٣	٣	٣	٣	٣	٣	منجم المأمون عند الكلمات وهي خمسة
٤	٤	٤	٤	٤	٤	وحرفها (ها) أخذ الحروف وهي عشرون
٥	٥	٥	٥	٥	٥	وحرفها (كاف) أخذ جمل السؤال وهو ١٦٦١
٦	٦	٦	٦	٦	٦	استنطق المجموع كله
٧	٧	٧	٧	٧	٧	(الف السين عاضن كلف ها)
٨	٨	٨	٨	٨	٨	وضعها في السطر الاول وسماه الاصول
٩	٩	٩	٩	٩	٩	أخذ نظائر الاحرف من الجدول الاحتمالي
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	أعني أنه أخذ تلك كل حرف متوضعه
١١	١١	١١	١١	١١	١١	سطرا ثانيا وسماه النظائر
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	أخذ ثوابت النظائر من الجدول الابددي
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	وسماه سطر الثوابت
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	الجدول الابددي الجدول الاحتمالي
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	ب
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	ج
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	د
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	هـ
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	و
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	ز
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	ح
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	ط
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	ب
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	ج
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	د
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	هـ
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	و
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	ز
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	ح
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	ط
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	ب
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	ج
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	د
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	هـ
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	و
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	ز
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	ح
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	ط
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	ب
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	ج
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	د
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	هـ
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	و
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	ز
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	ح
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	ط
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	ب
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	ج
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	د
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	هـ
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	و
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	ز
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	ح
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	ط
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	ب
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	ج
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	د
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	هـ
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	و
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	ز
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	ح
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	ط
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	ب
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	ج
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	د
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	هـ
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	و
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	ز
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	ح
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	ط
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	ب
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	ج
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	د
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	هـ
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	و
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	ز
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	ح
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	ط
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	ب
٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	ج
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	د
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	هـ
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	و
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	ز
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	ح
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	ط
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	ب
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	ج
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	د
٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	هـ
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	و
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	ز
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	ح
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	ط
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	ب
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	ج
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	د
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	هـ
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	و

لا تقدمش عند اطلاعك على السطر السادس فاني أخشى عليك عند ما ترى
الجواب ناطقا [يقتله بالعنب المسموم] وقد نطق بالصراب حسبا جرى طبقا
لواقع ، فاجهد النفس في معرفة سر قواعد التعلق وها قد صادفت شيئا صادقا
م - ٧٢ الدر

أظلمك على سر هذا النطق الكريم وأرجو أن يصادقك وقتنا صافيا والسلام .
 بنية المحاربة قال البعاجة العليل الملقب بابن اسماعيل : كل ذلك طلاء وإن كان
 أجود بما رأيناه ، إلا أنه لا يشفي القليل . فهل إلى استخراج حرف واحد من
 حروف المتحصله سبيل ؟ قلت : حقا إنك طماع ، فقال لا تكن متاعا قلت أمرك
 مطاع ، والوزر عليك إذا تداولته الأنعام . فقال لقد وعدت ، فانتفضت
 وارتعدت ، وتنبهت بعد أن تهت وقلت : سأكشف لك القناع عن سر حرفه فلا
 تسألني عن شيء بعده لئلا ينهار الجرف ، فسكت وعلى وجهه حمرة الخجل علت
 وقال مات وقد الأمر من قبل وفيما هو آت . فرسمت وقلت أنظر :

عدد بعدى	حرف
١١	ك
١٢	ف
٢٨	..
٢٨	..
٠٠	الباقي بعد الطرح تزداد عليه النسب بين الحرفين
٦	النسبة وهو باقي طرح العدد البعدى لحرف السؤال من العدد
٦	البعدى لثالث النظائر
١	الاس يطرح من النسبة لعدم وجود فاضل بعد طرح الدور
٥ = ٥	الحرف الأول من المتحصله

هذا هو الحرف الأول من حروف المتحصله تأمل واعتقل ، فقال اشرح
 وتوكل قلت :

جمعت العدد البعدى لا وحرف من حروف السؤال الاصلى مع العدد البعدى
 لا لحرف من حروف الثوالت لانهات السؤال المجموع بالحاصل أو النسبة الكلية
 أو الاضافة (فنه الى القواعد وإلا) ثم أخذت الفضل بين هذين العددين البعديين
 وسميت الباقي بالنسبة العدية أو النسبة الفاضلية بين الحرفين وهذا هو الاصل

لايجاد النسب الحرفية بين الاعداد التناسية وبين القيم المطلقة للحروف الاصلية
 للسؤال أو غيره ، وأرجو أن تلوح لك بارتعة من العلم بأن العلم فصل بهال
 سر باقى الاستخراج لائى حرف . فاني بعد أن جمعت العددين أضفت الالى وهو
 واحد أبدا وذلك لما رأيت أن النسبة ثابتة حيث كانت أثبت المتحصل بصورته
 الرسمية حرفا بعديا ، وحفظته لأجعله أساساً لاستخراج الحرف الذى بعده من
 المتحصلة ، ولا تفكر فى قولى رأيت جعلت وضعت أن ذلك من عندى ، كلا فان
 ذلك بقواعد ثابتة لا تتغير فنه لتلا قمع كما وقع حينئذ .

فقال البهامة لقد زاد حماسه وعلت أقامه : لقد طلبت أن لأسألك من شئ .
 بعد هذا ولكنك فتحت باب يجب سده وكل شئ يبلغ حده ، فقلت ما هو هذا الباب
 الذى فتح ؟ فرح ومرح وقال : قلت إنك أثبت المتحصل فى استخراج الحرف
 الأول بصورته الرسمية حرفا بعديا ، وحفظته لأجعله أساساً لاستخراج الحرف
 الذى بعده ، وأنا أقول إنه يجب أن تذكر ذلك لارتباط كيفية الاستخراج بعضها
 ببعض ، فدمت على ماقلت وعلمت وتذكرت معنى قول القائل (إن البلاء موكل
 بالمعطق) ولكن ما هى الحيلة وقد برزت الى ميدان لست من أهله ، فالتزمت بإجابة
 الطلب إلا كنت كمن (فسر الماء بعد الجهد بالماء) وقلت : خذ فقال هات ، فقلت
 أعلم أن الطريق فى استخراج الحرف الأول هو طريق النسبة المتقدمة ، والثاني
 هو النسبة الاضافية كما ترى فى العمل لاستخراج الحرف الثانى .

عدد بعدى	حرف
١٠	ى
٢٨	غ
٢٨	..
٢٨	—
١٠	الباقى بعد الطرح يزداد عليه الـامى
١	الـامى
١١	المجموع
٢٨	وحيث أنه لا يمكن طرح النسبة منه فيزداد عليه دورا بعديا
٢٩	الحاصل
١٨	النسبة تطرح لان العدد البعدى لحرف السؤال أقل من العدد البعدى لحرف التوالى فتبه
٢١	الباقى يزداد عليه حرف المتحصل الماضى
٥	الـبعد البعدى لحرف المتحصل الماضى
٢٦ =	وهو الحرف للمتحصل الثانى وهذا هو الارتباط

ولقد وعدت بدم الطمع والالاحاح فكن كما أحب أن تكون ، وازهد فيما فى أيدى الناس يحبك الناس ، وارجع الى القواعد واستخرج الباقى على هذا القياس فأخذ يدرس القواعد وهامو أمانى قاعد ، واسأل الله أن يوفق المشتاق ويقرّب له طريق التلاق ، إنه هو الفاعل الخلاق (الطوخى) .

بقية المحاوره وليس فيها معيره ، زارنى البعثة وقد حملت أمانة وقال : أشدك الوعد فتذكرت العهد ، وأردت التوبة فقلت أى طلب تبتغي ؟ فقال جواب (يسألونك عن الروح) وبنيده لا يمكن الانسحاب ، قلت انظر يا واحد الانجاب ! فنظرت فقلت ثم فرح واستبشر وقال إن هذا إلا سحر يؤثر ، فهو فوق طوق البشر . قلت

يا هذا اجل الله تعالى ملاذا ، واعلم انه سبحانه علم آدم الاسماء كلها خيرا واولها وقد خلق ما خلق لاجله وكثير ما نوره بفضلته ولو فكرت في أصل خلقه وأمنت النظر بعد ذلك في خلقه لمالك الاصفرار وكنيت من حاله مختار ، فلا تبخسه حقه فإا الطمأنينة آدم ما أرقه فكمن من الارار ولا تكن من الحساد الاشرار ، فانه ان لم يظلم أخاه لكان ملاكا طاهرا في دنياه . فسكت البعثة ثم بعد السكت قامو قل : هذا هو المثل

هذا هو السؤال الثاني									
الترتيبات	المسدد المتوال	أصل السؤال	الظواهر	نسبة كلمة	نسبة فاصلة	المختصة	نظائر ما	التفسير النطق	ترتيب السؤال بعداه
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
أمهات السؤال									

وهو خير ما يقو بلا جدال ، ولكن ثم سكت وقل مانا ينفع المقال ان لم تبعه استخراج حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف أو مائتين ؛ قلت حاشا ثم ما حاشا فكانا جبلتم أهل مصر ، وقد تعودتم الكسل يا أهل مصر تطلبون الطعام وأنتم نيام وتطلبون الملا وأنتم في الخلاء ، ما هكذا تقدم الفضلاء ، ولا بهذا نبئت العلماء ، بل

قدح زناد أفكارهم سهرت عيونهم وتمت أجسامهم وبذلوا أموالهم وخاطروا بأرواحهم وما من أحد منهم مات إلا وترك مائة تذكرة لتعلم بحواكمة الكسل من قواميسهم ، كما أبادوا كلمة مستحيل في أحاديثهم ، فما منهم إلا كل يجتهد همام إن ذلك سادوا والسلام .

الآن ترى أنه لولا الصد ما فسر التزال ، ولولا الهجر ما عذب الوصال ، ولولا البحث والمطالعة ما اتسع العقال ولا صال ولا جال ، فكل ذلك لم يثقه من حزمه ولم يقلل من حزمه ، فلما رأيت ثابتاً على الغلب أجبته بغير تعب ولا نصب ، وهكذا يفوز الثابتون قللت انظر .

(استخراج الحرف الأول من السؤال الأصلي يسألونك)

عدد	حرف
١٠	ي
١٨	ص
٢٨	النسبة الكلية وهي حاصل جمع البعدين الحرفيين
٢٨	الدور البعدي الحرفي
١	الاس الأصلي يزداد
١	المجموع يطرح من الدور البعدي
٢٨	الدور البعدي بقلبك منه المجموع
٢٧	الباق يطرح منه أس الدور البعدي المطروح منه
١	أس الدور يطرح
٢٦	الحرف الأول من المتحصل
ص	القاعدة المكتومة في استخراج الحرف الأول

إذا كانت النسبة الكلية التي هي حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوي الدور البعدي الحرفي ، وكان البعد الحرفي ثلثاً الظاهر الترتيبي أكبر من العدد الحرفي لحرف السؤال الأصلي فنجرى العمل هكذا :

نطرح الدور البعدى الحرف من النسبة الكلية فلم يبق شيء ، فزبد الاسم الاصلى الدورى وهو واحد ونطرحه من الدور البعدى ، ثم تقطع النظر من النسبة التفاضلية الاصلية لامتاعوضنا عنها الدور البعدى العدى (تأمل) ثم طرحنا من الباقي أس الدور العدى المطروح منه وأقنا الباقى حرف وهو الحرف الاول من المستحصلة ، وقد دخل هنا فى استخراج هذا الحرف ثلاث نسب (الاول) نسبة الترفى وهو الفرع الثانى من نسبة المائة المتقدمة لأننا قايما الواحد بما يماثل من البعد الايقنى فكانت تساوى حرف (غ) والبقين بمسدها يساوى الدور البعدى وهو (٢٨) فافهم يا حضرة (وأما النسبة الثانية) فهى نسبة الترتيب الطيى وهو ؛ حيث أن النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذى هو مفتاح السرد ٨ وهى تساوى حرف ح أخذنا ما يقابله بما هو قبله من الجدول الاحتمى فكان حرف (١) وهو الذى أنشأه وسميناه الاسم الاصلى ، وإذا عمدنا أن نعمل هذا العمل فى استخراج الحرف الاول هكذا .

حرف	ع
الاول من السؤال الاصلى (يسألوك)	١٠
الاول من ثوابت النظائر الترتيبى	١٨
النسبة الكلية	٢٨
الاسم الاصلى يطرح	١
الباقى	٢٧
أس الدور الكلى يطرح	١
وهو الحرف الاول من المستحصلة فافهم والزم الكتابان	٢٦
ومن هذا جلت النسبة الثالثة وهى الهوائية وخديان الحرفى الثانى	

عدد	حرف
١٥	س
١٧	—
٣٢	—
٢٨	النور طرح من النسبة الحكيمة
٤	الباقى
١	النسبة الهوائية من (أحست) المتقدمة
٣	الباقى
٢	النسبة التفاضلية الأصلية للحرفين
١	الباقى
١	أس النور طرح كأقلها بالحرف الأول
٢٦	الحرف المتحصل الذى قبله فباعد الفكر على خل وفى
٢٦	ص
٢٦	الحرف المتحصل الثانى

وهنا سأخرج لك الحرف السادس بدلا من الثالث لتستفيد بمراجعة القواعد

عدد	حرف
١٤	ن
١١	ك
٢٥	—
٢٨	الدور يطرح منه النسبة الكلية
٣	الباقى
١	أسى الدور
٤	المجموع
٣	النسبة التفاضلية
٧	المجموع
١	النسبة المئوية تطرح
٦	الباقى
٦	وهو الحرف السادس من المتحصلة

والى هنا ف عن بيان لم يقل وانفع بما فى دائرة القلب حصل
أو ليس إلا ما أراد البارى إظهاره فانفع ولا تمارى
انفع

فلموت تغزو الوجدات سخاتها كما لخراب الدهر تنفى المساكن
زارنى البجاة وقطع البحث ولم يتباحث وقال: آمنت الآن بأسرار أهل العرقن
لقد جهلت سرا لا كوان ولم أفكر يوما ما فى تناسب الحروف أو ارتباط الثقلان
وقد قضيت معظم الإيمان معترضا ومفترضا أعوذ بالله من الشيطان ، وأستغفر
[الله لى ولهم واسأله الغفران ، لقد زرتك اليوم لأشكرك على هذا البيان ، الذى
كشف الثام عن سرا لا كوان ، وأقرر أمامك حقيقة لا بد من تقريرها وهى
الشهادة لك بالفضل ، فقد خدمت العلم والعلماء فى كتابك ، بل وفى كل فصل ضد
اشتمل على الفلسفة الحقيقية التى بها يتوصل الانسان الى أى أصل بغير مرية
فأجبت أشكرك على هذا الاحساس ، ورجوعك الى الحق واتباع الأساس ، ألا
وهو لم يشكر الله من لم يشكر الناس . لقد شجنتنى على المثابة ، وأوصلتنى الى

قطع دابر المكابرة ، فأنت خالق بالاعتراف بفضلك ، لا يعرف الفضل إلا ذوره
 قضيت زمناً ليس بالقليل ولم تعثر على ما يشفي الغليل ، فأفكرت واعترضت من
 غير أن تقتل العلم بحثاً ، أو نمح نفسك على الجهاد والتفكير . حقا لقد ندمت على
 ذلك الزمان ، وأقررت أنك كنت في معييات وخسران ، ولقد رأيت عدداً من
 أمثالك وكثير مام وقد حكموا على أشياء كثيرة حكماً صارماً وليسوا من أهلها
 وليست هي من سيئهم . فكنت كلما أخبرتهم بأن ذلك من قصر الإدراك . ثاروا
 ونصبروا العراك ، فكنت أصمت ولكن على معنض وليس في جسمي حراك
 فضمت وقوة الإرادة رائدي على بذل ما علمته واثقه مرشدي ، لا تخلص الأجيال
 الآتية من هذيانهم ، وأوقفهم بقرع الحجة بالحجة عند حدودهم ، فانه لو وقف كل
 إنسان عند حدوده الطبيعية لكفى العالم مؤوت السخرية ، وبذا تقطع الحروب
 وتكشف الكروب ، ولا غالب يكون ولا مغلوب . فقال استخطفك باق هـل
 عندك علم فوق هذا مما علمك الله ؟ قلت الله الله !! ليس في علوم الصناعات علم
 فوق هذا على ما أعلم غير علم الالهيات (وما أرنيتم من العلم الا قليلا) فقال وهل في
 كتاباته فائدة تذكر ؟ قلت إن في كتاباته حونا لما عنا حبيب .

ولو علم الله في كشف ما في غيبه خيراً لجعله كباقي العلوم متاحاً بين العجم
 والعرب قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم)
 وقد أخفى على الإنسان مدة عمره ، ومقدار رزقه ، لحكمة اقتضاها إذ لو علم
 الإنسان كل شيء قدر له ترك الأمل ، ومتى ترك الأمل بطل العمل ، ومتى بطل
 العمل اختل النظام ، وما لهذا خلق إلا نام . ومن المقرر أن كل مبتذل رخيص
 فكهم من كسب جليلة قيمة ضاعت قائدتها واندرت علومها لكثرة تداولها بين
 أيدي من لم يفهم ما جاء بها ، ولم يدرك أي طية أم ردية .

وهناك حكمة أخرى في كتاباتها ووضعها برموز كما هو حالها ، وهذه الحكمة
 هي أنك لو وجدت كل شيء عندك حاضراً ، وأكلت بغير مضغ وتربت بغير
 جرح ، ونمت نوما هادئاً ، وحفظت العلوم بغير تعليم ، ولم تفكر ولم تبحث
 لأصبحت من الموتى الخاملين ، وكنت أنا المتسبب في تعودك الكسل ، ورضائك

بالجهل حتى لا يفرق بين البصل والعسل ، وكل ذلك مخالف للتواضع الطبيعية ولكنني فمت لك الباب وهو أوسع الأبواب ، وقفك عليك لتدفع زناد فكرك لتجدهم يخرجونك من دائرة كربك ، واعلم أني فضيت أربعة أعوام سجيناً ليس لي عمل ، فكنت مسكيناً حزيناً ، ولولا اشتغالي في حال اعتقالي بهذا الكتاب لرزئت من الفراغ بملذات مشينة قتالة ، وخربت عاجلاً سائلاً على خلافة .

فذكر ذلك واشتغل بحالك فليس عملي في الدنيا الا استطلاع أمر العاطلين ، وكلمهم مرتاحون أكالون شرابون نائمون أمرون ناهون ، وهم في تعب زائد وأنهم هم العلماء ، ولو أمعنت النظر في أحوالهم لرأيت نفسك في راحة نعمة ، ولم ترض يوماً أن تكون على شاكلة كلهم . فانتع واعمل أصلح الله أحوالك وأحوالهم آمين .
قال وقد عز المقال :

أني مصرنا العزيزة كتب كذا ؟ قلت ملو ، وكيف لا يكون بها ولماذا ؟
وهي منبع العلوم والصنائع والفنون ، وفيها رجال عنوا بجمع مثل هذه الكتب ولكنهم بها يفتنون ، خوف وقوعها في أيدي الجهلاء المفتونين . ولقد وجدت ضد غي من الأغنياء ، فاضل من الفضلاء ، من أمثال تلك الكتب ما يسجد العقل من وصفه . فتبادلنا العلوم فأخذ مني رسالة سهل الأصلية ، وعرضني عنها بعد وضعها في كتابي بحملة رسائل نفيسة هبة ، فهو خالد الذكر والاثري بمائة في المبتدأ والخبر ، وما فيه من عيب سوى أنه للتغليل يشفي ، ولقد عرضت عليه جملة زيارج ، قال : إني لاختاري لست بخارج . الى أن أطلعت على الزائرج السهلة واشتغلت بها أيامه وهو يعرف الظاهرة والخفية ، فسمع بالاستبدال وهو خير بدل ، وليس فيه على أحدنا غبن أو خجل . واعتقادي أن له أقران لكنهم أهملوا في زاوية النسيان ، وفي هذا القدر كفاية لمن تدبره والسلام .

رسالة في أحكام الرمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهذه أحكام الرمل جريتها فأفادت . اعلم أن خط الرمل يسمى مدينة وبها
الأول ، وحائطها الرابع والسابع ، وصورها المحيط بها العاشر ، وحراسها الخامس
والثامن والثالث عشر ، وسلطانها الميزان ، ومستوليا السادس عشر . فإذا ضربت
خط رمل لسارق أو لآبق أو لمسافر أو لغائب فجاء الأول في السابع فاعلم أن
الآبق أو المسافر وصل إلى البلد الذي يريد ، وإذا ضربت الخط لمن يسأل عن
ضايح فالأول هو صاحب العملة ، والثاني بيت ماله الذي سرق منه ، والرابع الدار
التي أخذت منها العملة ، والسادس السرقة بعينها ، والسابع اللص ، والثامن البيت
الذي حصلت فيه السرقة ، والعاشر الدار التي دخلت فيها السرقة . فإن وجدت في
الأول والثاني أشكال سعيدة وفي السابع والثامن أشكال نحيسة فترجع السرقة ، وإن
كان بالعكس فلا ترجع . وإن تكرر الرابع في السابع فإن السارق من أهل البيت
أو من أقارب صاحب السرقة ، وإن كانت الأشكال من جنس واحد فلا غلب أخوات
وأولادهم ، وإن رأيت السابع في التاسع فالسارق قد سافر وطلب الحرب ، وإن
رأيت الثامن في الثاني فأن السرقة تعود ، وإن رأيت السابع في العاشر فبمسكه
الوالي ، وإن كان الشكل من أشكال زحل فيقتل بالحديد ، وإن كان من أشكال
المريخ فيضرب بالسياط ، وإن رأيت السادس خرج عن العاشر فالسرقة قد خرجت
عن المدينة ، وإن رأيت السابع في الرابع عشر فإن السارق لا يقع ، وإن حل في
الثالث عشر فأسرع تيمم يكون وقوعه ، وإن رأيت السادس في الثالث عشر فاحكم
برجوع السرقة ، وإن حل في الرابع عشر فلا ترجع . وتعلم صنعة من الشكل الذي
يحل في البيت السابع . فإن حلت فيه الجودة فصنعت مخيشا أو طرايشي ، وإن
رأيت فيه اللحيان فصنعت كائبا أو معل ، وإن رأيت فيه العتبة الداخلة فصنعت بستاني

أو خضرى أو قاراني ، وإن رأيت فيه البياض فصنعه خياط أو ورق أو قماش
وإن رأيت فيه قى الخمد فصنعه نشايًا أو سيوفيا شديد الخلق مولع بحب النساء
وإن رأيت فيه العتة الخارجية فهو زبال أو فحام أو يكون عبد أسود قبيح المنظر
وإن رأيت فيه الحمرة فهو جزار أو طباح أو حلاق ، وإن رأيت فيه الانكيس
فهو جلاد أو بناء أو فلاح ، وإن رأيت فيه النمرة الخارجية فهو رجل جليل القدر
ويكون ذهبيا أو صائغا أو في صنعة شريفة ، وإن رأيت فيه العلة فهو اسكافي أو
يتعاطى أشغال دون ، وإن رأيت فيه الاجتماع فهو حكيم أو نساخا أو تاجر كتب
أو منجم ، وإن رأيت فيه نصرة داخله فهو قاضيا أو قتيها أو صاحب رتبة في
العلم ، وإن رأيت فيه الطريق فهو ساعي أو رقاص أو ممن يتعاطى المشي ، وإن
رأيت فيه قبض خارج فهو فيلسوف أو ممن يتعاطى بيع الادمان ويكون رجل أشقر
اللون على وجهه نمش أو أثر جمدى ، وإن رأيت فيه الجماعة فهو مهندس
أو مراكبي أو رئيس عرب أو ضيعة ، وإن رأيت فيه قبض داخل فهو تاجر ورع بما
كان ممن يسافر في البر لغيره ، وإن أردت إظهار السارق من الجماعة لمخضر المتهمين
جميعا واضرب الرمل وانظر في البيت الرابع ، فإن كان فيه شكل داخل فالسارق
بين المتهمين ، وإن كان شكلا خارجا فليس فيهم . فإن عرفت أنه بينهم فاقسمهم
نصفين واضرب الرمل وانظر إلى ذلك البيت واحكم فالأول ، ولا تزال هكذا تقسمهم
وتضرب الرمل حتى تنحصر الغريم منهم ، وإن رأيت في البيت الثاني شكلا داخلا
فإن السرقة لم تخرج من الدار ، وإن كان شكلا خارجا فقد خرجت ، وتكرر الشكل
السادس يدل على عدد أجناس السرقة ، وإن رأيت الشكل الثامن داخلا فالسرقة
موجودة ، وإن حله خارج فقد تصرف فيها السارق ، وإن حله شكل ثابت فهو
متوقف متحير ، وإن حله شكل متقلب فقد تصرف في بعض السرقة فقط ، . تكرر
السابع يدل على عدد السراق ، وإن تكرر السابع في الأسماء فيظفر بالسارق ، وإن
تكرر الثامن في الأسماء فيظفر بالمال وإن تكرر الاثنان في الأسماء فيظفر بالجميع
واعلم أن الذي جربته في عود السرقة والمنع إذا ظهر في بيت الثاني عشر والرابع
عشر أشكال دخله فلا بد من حصول السرقة وإن حل فيها أشكال خارجة فلا يحصل

أبداً . وإن حل فيهما أشكال ثوابت رجعت بمسئلة ، وإن حل فيهما أشكال متقلبة
رجع السعد بسهولة والنقص بصعوبة (وإذا سألك سائل هل يتصل بهذا النفس
أم لا والحركة تكون من السائل أو من المسئول) فاضرب الخط وخذ ماء الرابع
وماء السابع وماء الثالث عشر وماء الرابع عشر واضرب الشكل الخارج منها مع
الميزان وانظر الى الشكل الخارج من الضرب فإن كان شكلاً خارجياً فالحركة من
السائل ، وإن كان شكلاً داخلياً فالحركة من المسئول عنه ، وعلى قدر العناصر
المفتوحة منه يكون الاتصال فإذا افتتح ناره كان الاتصال نظراً ، أو النار والهوى
نظراً ونطقاً ، أو النار والهوى والماء كان الاتصال حاصل ، وإن سئلت عن منصب
أو خدمة ترتبها وتصح أملاً خذ من نار الأوتاد شكلاً وانظر أين حل من
اليوت فإن حل في الأوتاد ولا سيما إن حل في أقوامها وهو الأول والعاشر
فيحصل ما ترتب به وتدل رفعة على أبناء جنسك ، وإن كان الشكل نارياً وحل
في بيت ناري أو هوائى فنشر بنيل الأمل ، وإن كان مائياً أو ترائياً وحل في بيت
ماء أو تراب فلا تحصل . وأيضاً إذا افتتحت عناصر الماء من يوتها وهي الثالث
والسابع والحادي عشر والميزان تحصل (ولا تسمى أمر تريد حصوله) اضرب الرمل
الى السادس عشر وخذ من يوت الماء شكلاً وانظر أين حل في التخت فإن كان
في بيت سعيه وكان داخلياً تحصل وإلا فلا (وإذا سألك إنسان هل يرث أو يورث
فيه) فأقم من تراب الأول وماء الثاني وهواء الثالث ونار الرابع شكلاً
وأقم من نار الخامس وهواء السادس وماء السابع وتراب الثامن شكلاً ، وأخرج
من الشكلين شكلاً ، فإن كان من جزء السائل فالسائل يرث ، وإن كان من جزء
المسؤول عمفوره المسئول به . (وفي المعيشة) افتح ما قبل من عناصر الشكل العاشر
واغلق ما فتح فيه وانظر الى الشكل الذى وجد أين حل في التخت فإن حل في بيت
سعيه فترجى ، أو في وسطه فهو متوسطة ، أو في السواقط فلا ترجى أبداً
وإذا سئلت عن مالية تحصل أم لا فأخرج من الشكل السادس والثاني عشر شكلاً
وأخرج من الثامن والعاشر شكلاً ، وولد من الشكلين شكلاً فإن كان لخارج سعد
تحصل ، أو يترجى تحصل بعد بطله ونحب ، وإن كان نحساً فلا تحصل (وإن أردت

تحليف الرمل على المألية) تجعل الثامن والخامس والثاني والحادي عشر أمهات وتكمل توليد الرمل وتنتظر الى الاوتاد ، فان كانت أشكالا داخلة فالأول يحصل ، وإن كانت بمنزلة يحصل بعد نكد ، وإن كانت نحوه فلا يحصل (وإذا أردت الحكم على المولود هل هو ذكر أو أنثى) تأخذ الأول والخامس والسابع والحادي عشر أمهات وتكمل الرمل . فان وجدت في الخامس والحادي عشر أشكال الذكور فالمولود ذكر ، وإن كانوا أنثى فكذا ، وإن حل الانكيس في الخامس أو السادس وشهدت له الحرة في السابع أو الثامن فانها تسقط ، وعدد الميزان يكون عدد شهورها . وإن حل في البيت الخامس والحادي عشر أشكال سعيدة خارجة فالولد ذكر ، وإن كانت أشكال سعيدة داخلة فالمولود أنثى . وكذلك إن حلت الحرة أو الانكيس في السابع ولم يقع في الثامن شكل سعيد تسقط ، وإن حلت الحرة في السابع والعقلة في الثامن فالحمل تموت ، وكذلك المولود إلا اذا كان الثاني عشر شكلا سعيدا داخلا فالمولود يسلم والام تهلك (وإن سلت عن حامل إن كان ثبت حملها أم لا) اضرب الرمل وانظر الى الاوتاد والميزان فان كانوا سعدا فالحمل ثبت وإن كانوا نحوسا فلا يثبت ثم انظر الى السادس والثامن والثاني عشر فان حل فيهم أشكال سعيدة سلت الحامل ، وإذا أردت أن تعرف عدد شهورها اضرب في صرورة السادس في السابع واسقط المجموع ٩ ٩ والباقي عدد شهورها . وإن كان الخامس سعد فعال الاولاد الى خير وسلامة ، وإن كان نحس فبخلاف وإن كان في السادس سعد فيكون لهم مال وأعوان ، وإن كان نحس بخلاف ، وإن كان في الأول والخامس أشكال الذكور أكثرهم ذكر وإن كان فيهم أشكال الاناث فأكثرهم أنثى .

وإذا أردت تعرف الحامل أو المريض أضرب الخط وتخذ الشكل الأول وكذا السادس والثامن والسادس عشر واخرج منهما شكلين ، وولد من الشكلين شكلا فان كان شكلا خارجا فيرا المريض ، وإن كان شكلا فردا فالحمل تله ذكر (وإن كان شكلا داخلا) يخاف على المريض [وإن كان زوجا] تله الحامل أنثى وإن حل الأول في السادس أو في الثامن فالمرض يطول مرضه وسعد الميزان يشر .

وإذا أردت أن تختبر المرأة وصيانتها اضرب الخط على اسمها وكله ، ثم انظر إلى الشكل الأول والتاسع فإن كان فيهم أشكال طاهرة فهي طاهرة ، وإن وافقهم الميزان في الطهارة فهي طاهرة كاملة ولا تنجس أبداً ، وإن كان في هذه المواضع أشكال نجسة فهي نجسة ، وإن كان في الأول شكل طاهر وفي التاسع شكل نجس والميزان شكل نجس يخشى عليها أن تنجس بعد صيانة .

وإن كان الأول الكبش هو برج الحمل شكل نجس ، والتاسع والميزان أشكال طاهرة فلا يخشى عليها للنجاسة إلا بالكلام لأنها محصورة ما لها فسحة ، وإن كان الأول في الثامن وهو طاهر فإنها تنهم تهمة وهي بريئة ، وإن كان نجسا فالتهمة صحيحة ، وإن تصور هذا الشكل في الميزان فالنفس دائماً نجسة [وإذا أردت أن تعرف المرأة تعجبك أم لا فاضرب الخط وأخرج من السابع والحادي عشر شكلا واضربه مع الخامس والخارج إن كان سعيدا تعجبك ، وإن كان نجسا فلا تعجبك فانهم ذلك .

[حكم الرمل للزنا] : ١ في ٢ صفة العاشق والمعشوق يقرب المأمول ١ في ٣ دليل الحركة والثقل والقنوط عن الأشياء المطلوبة ١ في ٤ صلاح العواقب فيما يرجو ونكد من الأهل والأصدقاء ١ في ٥ فرج ومحامات وصلاح المتقدمين والرجعة والمكتر ١ في ٦ دليل العتق والسجن وعدم ما في اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ١ في ٧ دليل العداوة ونحس والعزلة عن ٧ ٥ ١٠ ١١ ١٢ ٦ ٨ الزوجة ١ في ٨ دليل الحزن وأخذ الوراثة والحكم على مال الغير ، فإن كان الثاني داخل حكم السائل على مال المسؤول ويكون الثامن خارج ، وإن كان الثاني خارج والثامن داخل حكم على مال السائل ١ في ٩ دليل الحج ، وإن كان رأي دليل الرجعة وإن كان داخل الأمانات ، وإن كان هوأي دليل السفر ١ في ١٠ دليل صحة الجسم والخلاص من الشدائد وبلوغ المراد والقوة والنصر والحزم ، فإن كان داخلا أدرك مسأله وإن كان خارجا أدركها ببطء ويدل على صلاح الأسباب ١ في ١١ دليل على بلوغ الرجا إن كان داخلا وإن كان خارجا أدركه على بعد وهو دليل السلام مع الأصدقاء ١ في ١٢ دليل العداوة والعد بين الطالب والمطلوب وهو بيت البحر

المالحة ، والسادس بيت البحر الخلو ٩ في ١٣ يدل على قوة نفس السائل ونصره .
 ٩ في ١٤ دليل نفس التمكن بين الطالب والمطلوب مغلوب ٩ في ١٥ دليل دخول
 المسئول الى يد السائل ٩ في ١٦ دليل على خروج المسئول من يد السائل من مكانه .
 و الله أعلم .

[للحاجة] : خط هوى ٩ ر ١٠ ر ١٩ ر ١٢ واخرج منها شكل فان كان سعد
 داخل تقضى سرهما ، وإن كان سعد خارج تقضى بعد بطله وبأس ، وإن كان نفس
 فلا تطلع ، وإن وجدت نقطة الماء مفتوحة من ٣ ١١ ٧ ١٥ تقضاؤهما محتم
 وإن افتتح ٣ ر ٧ واقفل ١١ ر ١٥ فتكون هيئة أولا عشرة آخرها وبالعكس .

[للحمل] : عدد نقط الاشكال مفتوح ومسدود واستقطبهم ٣ ر ٢ فان بقي ١ فهو
 حامل و ٢ لا ينجى عليها السقط ونقط الحادى عشر المفتوحة عدد شهور الحمل .
 [تمدد الازواج] : انظر الى السابع وما حل فيه فان حل الطريق فلها أربعة أزواج
 وإن حل الحرة أو النقي فلها ثلاثة ، والضاحك وكذا النصرة الخارجة خمسة أزواج
 و $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ فلها رجل واحد ، وإن حل به الجماعة فتزوج أخوين وتدفع
 بعضهم ، وإن حلت $\frac{1}{2}$ فان زوجها الاول يدفنها ، وإن حل $\frac{1}{2}$ فرجل واحد
 وتدفعه ، و $\frac{1}{2}$ فلا تزوج .

[لعدد الآخرة] : انظر بيت الاخوة فان حل فيه شكل ناري أو هوائي فعدد
 مفتوحة ذكور ، وانظر الى السابع فان حل فيه شكل مائي أو ترابي فعدد مفتوحة
 إناث ، وعدد الاولاد من الخامس ذكور وأناث فالنار والهوى ذكور والماء
 والتراب أناث بعدد نقطه المفتوحة

[للعاقبة] : أخرج من ١ ومن ٧ شكل ومن ١٠ ر ١٥ ومنها شكل واحكم
 بالسعد والنقص والممتزج .

[لما في اليد] : اجمع عدد نقط الامهات واطرحهم ٣ - ٣ فان بقي واحد فهو
 معدن وإن بقي ٢ فهو نبات وإن بقي ٣ فهو حيوان (فان قيل :) مالونه ؟ فنجد
 عدد اسمه وأمه واليوم واطرح ٧ ر ٧ فان بقي واحد فهو للمريخ لون الحديد وفيه
 م ٤٤ - القمر

تقط بيضاء بحمرة أو بعض حمرة ٢ للاسد والشمس أصفر بحمرة وتقط قليلة غيشا .
 وإن بقي ٣ للزهره أبيض برقة أو لونين أبيض وأزرق لطاردة أصفر قليل الصفرة
 كلوب التراب ٥ للقمر أبيض فيه شعاع أصفر ٦ زحل أسود برقة أو بعض
 قش أبيض ٧ للشترى أصفر صافى يميل للياض أو قش يميل الى الياض والله اعلم
 [للدفين] : أخرج من ٤ و ١٥ شكل إن كان داخلا فيه لا سيما إن كان
 سعيد وبالعكس .

[للسفر] : أخرج من ١ و ٧ شكل فان كان جيد حسنت أحواله وبالعكس
 [للذكر والأنثى] : أخرج من ٩ ومن ٤ شكل إن كان ذكر فهو وإن كان
 أنثى كذلك .

[للريض] : خذ موى ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ وأقم منهم شكل إن عدم منه الماء يخاف
 عليه وانظر ٥ إن كان خارج ناري فن الصفرا أو إن كان خارج هوائي فن الدم
 وإن كان خارج مائى فن البلغم وإن كان خارج ترابى فن السودا .
 [فى أى يوم مرض] : اضرب السادس مع العبة الخارجة والخارج احكم بيومه أوليته
 [للقائى] : اضرب ٨ فى ٩ فان وجدت الخارج فى الاثمهات يأتى سريعا وفى
 البينات يبطء وفى المنطقة تطول غيته وفى الزوائد يبطى كثيرا وإن عدم لا يأتى
 أبدا وخذ ماء ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ وأخرج منهم شكلا إن كان داخلا يحى .
 سريعا وخارجا يبطى وإن كان ٨ فى الميزان يأتى فى يومه أوليته .

[لرخص والغلا] : أخرج من ٩ ومن ٥ شكل إن كان سعيدا خارجا
 وإن كان نحسا غلا .

[الحمل ذكر أو أنثى] : أقم من موى الموى شكلا ومن ماء الماء شكلا ومنهما
 شكلا فان كان هوائى فهو ذكر وإن كان مائى فأنثى ويقع الموى النار والماء التراب
 [للرأة حامل أم لا] : عدا أشكال الرمل من زوج وفرد واسقط المجموع ٩ و ٩
 فان بقى ١ فقارغة ، وإن بقى ١٢ و ٣ فهى ملاءة والجماعة فى ٣ و ١٠ ففى بطنها
 ٢ أو فى الولد زيادة فى أعضائه وإن كان ١ و ٥ سعد فيكون من حلال ونحس
 من حرام .

[للمولود] : انظر الى الطالع إن تكرر في ٥ لاغير فيكون الولادة سهلة صاحب سعادة ، وإن تكرر في ٦ لاغير فيكون بالعكس وإن تكرر في ٧ قط فيكون سارق قصير العمر وإن تكرر في ٧ فيكون صاحب وقار وعقل وفي ٨ يكون خائن قصير العمر وفي ٩ يكون على حسن سيرة وفي ١٠ يكون صاحب علم وكلام ورزق وفي ١١ محبوب الصورة وفي ١٢ يكون شقي أن لم يتكرر في بيت من هذه البيوت فانظر الى الطالع و١ و٧ فالطالع نشأته والرابع عمره والسادس ماله وقوته والعاشر عزه ورزقه فإن كانت سعيدة فهو سعيد وبالعكس والسادس والثاني عشر هو بيت السقوط له .

[عدد أشهر الحامل] خذ المفتوح من ٥ و ٦ و ١١ راجع عددهم بحساب أبجد النار ١ والهوى ٢ والماء ٣ والتراب ٤ وقيل التراب ٨ وتسقطهم ٩ ر ٩ والقاسم هو عدد الاثني عشر بحرب وقيل تأخذ مفتوح الالمات بحساب أبجد النار ١ هوى ٢ ماء ٣ تراب ٤ وتسقطهم ٩ ر ٩ والباقي عدد شهور الحامل واقه أعلم .

[وللمحمل] : تأخذ عدد الشكل ٥ و ٦ و ١١ على طريق التضاعف وتسقط العدد ٩ ٩ والباقي عدد شهورها . ولسعادة المولود وشفائه خذ عدد قط النار من جميع الرمل واضربها في مثلها واسقط ٩ ٩ واحفظ الباقي وكذلك عنصر التراب تضربه في مثله وتسقطه ٩ ٩ وتنظر إن كان الباقي من النار ١ ومن التراب مثله فيكون الولد لا سعيداً ولا شقياً ، وإن كان باقي النار ١ والتراب أكثر فالفرد الاقل ينقلب الفرد الاكثر والزوج لآن الفرد وجود الزوج عدم ويكون سعادته أكثر من شقاوته ، وإن فضل من التراب ١ ومن النار أكثر فيكون الشقاوة أكثر ، وإن كان الرمل غير مفتوح العناصر فيكون أعشى ، وإن كان التراب مسدود فيكون كثير الشفا . وافعل بعنصر الهوى كما فعلت بعنصر النار والتراب فإن كان مسدودا فيكون أخرس أو أطرش ، وإن كان الباقي ٦ فيكون سفيه بذي اللسان واصل الى أبواب الدولة ، وإن كان ١٠ فيكون زكياً حاكماً على قوم . ثم خذ قط الماء وتضربها كما فعلت بالنار والهوى والتراب فإن لم تجد لها مفتوحة فيكون مقعد ، وإن بقي منه ٢ فيكون قليل المشي و ٤ فانه يمشي ويلبث و ٦ يكون كثير

الحركات و ٨ يكون في مشيته وزينا وإن كان ١٠ فيكون سعيدا .

[وللريض] : تأخذ ماقى الهوى زوجا أو فردا وتقيم منه شكلا فهو روح المريض فانظر اليه ، فان كان في بيت وتد فيتعافى سريعا ، وفيما يل التد يطول مرضه ويتعافى ، وإن حل في ساقط فيموت وإن حل في وتد أو فيما يليه أيضا فيمرض ويتعافى ، وإن كان فيما يلي وتد أو في ساقط فيموت ، وإن لم تجده في الرمل فإنه مات أو يموت حالا [للريض] تأخذ من ١ و ٥ شكل و ١٣ و ٩ شكل ومنهما شكل غير وتر النار وكل من ٢ و ٦ ومن ١٠ و ١٤ شكل ومنهما شكل هو وتد الهوى ومن ٣ و ٧ شكل ومن ١١ و ١٥ شكل ومنهما شكل فهو وتد الماء ومن ٤ و ٨ شكل و ١٢ و ١٦ شكل ومنهما شكل هو وتد التراب ، واجعل الخواارج أوتاد وكل الخط وانظر ناره ومراه وماؤه وتراه المفتوحات واحكم بما ينقص عن ١٠

[ومدته] : تأخذ من ٢ و ٥ و ٨ و ١١ شكل وتنظر ما للخارج من الأيام والليالي فهي مدته والله أعلم .

[قطع المدة] : على تسكين الشئ خلف اظفر الى عنصر الهوى فان صد فلا تقطع مدة ابدا ، وإن افتتح فيه العصر جميعه فاضربه في مثله أعنى ٤ في ٤ سنة ١٦ اسقط ٩ يكون الباقي ٧ فانظر هل الشكل السابع في بيته على تسكين الشئ خلف والا لا فان وجد فيكون القضا سريعا وان لم يوجد فانظر كم قلل من بيته واضرب عدد نقله في قطعه والحاصل هي المدة والمدة قصيرة وسط وطويلة فالقصيرة يوم الشكل أوليته ، والوسط هي ما حصل من ضرب نقله في قطعه ، والطويلة تعد من بيت الشكل الحال في السابع تعد من بيته الى الطالم ٧ أيام ومن بيته الى الثاني من الاثمات جمعتين والى الثالث ثلاث أسابيع ، والى الرابع والخامس شهرا والى السادس ثلاث . نهر السابع ٦ والثامن ٩ والتاسع سنة والعاشر ستين و ١١ أربع سنين و ١٢ ثمانية سنين وفي الثالث عشر سنة عشر وفي الرابع عشر عشرين وفي الخامس عشر ثلاثين وفي السادس عشر أربعين .

[هل يأتي العسكر] : أقم من ٩ و ١٥ شكل فان طهر داخلا وتكرر في البيوت

المفردة فيأتي وإن ظهر خارجا وتكرر في البيوت المزوجة فلا .

[الرسول أمين أم لا] إن خرج في الأول \equiv فارسله وإلا فلا [للمسجون]
اظهر إلى ٦ و ١٢ أن كانوا خوارج يخرج وإلا لا ، وانظر آخر اليدان شهد بالخروج
وإلا لا [في المسكين] اظهر إلى الأول أن حل فيه شكل داخل يجري بينهم سفك
دماء ، نصره خارجة حرب و قتال ، حمرة حرب شديد ، جودة حرب و قتال و شقاق
اجتماع حرب و خصم ، ياض بصطلمون أحيان صلح ، ويتم إنكيس لا يكون حرب .
[للعاقبة] : إن خرج في الأول م عاقبة خير بغير تعب ، ألف يتعب لغيره
و يقاس عناء و عاقبة حميدة ، ه يحصل على مطلوبه و يخرج من يده ، ك عاقبة حميدة
حميدة ، ط يخنر فليس فيها خير و العاقبة وسط ، ي يحصل مطلوبه و عاقبة حميدة
ج عاقبة مذمومة إلا في أمر السلطان حميدة ، د العاقبة حميدة إلا للسلطان رديئة
ن عاقبة مذمومة ، ز عاقبة سعيدة يدخل المطلوب .

[هل السائل أكثر نظر أو نطق أو اتصال أو انفصال من المسؤول عنه
أم لا] : عد نظار السائل جميعه و نظر المسؤول عنه فأيهم أكثر فهو الذي يطلب النظر
وكذلك عنصر الهوى للنطق و الماء للاتصال و التراب للانفصال و هو سر من أسرار
الله و الخيط [في الحكم] إن كان السائل يسأل عن نفسه فاصرب ١ مع ١٥ و احكم له
بما يخرج وهو السادس عشر وعن ماله فن ١ و ٢ وأخوته مع ٣ و عاقبته مع ٤
و أولاده مع ٥ و سقمه مع ٦ و فراشه مع ٧ و ذواله مع ٨ و سفره مع ٩ و عزه
مع ١٠ و رجائه مع ١١ و أعدائه مع ١٢ و نفسه مع ١٣ و المسؤول عنه مع ١٤
و عاقبته مع ١٥ و عاقبة طاقته مع ١٦

[ما يحصل للسائل في يومه] : اضرب ١ مع ٧ و الخارج إن كان سعيدا
خيشره و بالعكس و المعتزح لا هذا ولا ذلك .

لذكر والآثي و الحر و العبد و الحاضر و الغائب و الناطق و الصامت] : اخرج
من ٨ و ه شكل فان كان مفتوح النار و الهوى فهو ذكر وإن فتح الماء و التراب
فهو أنثى وإن فتح النار و الهوى و كان الشكل خارج فظنسه وإن فتح الماء و التراب
فهو أنثى وإن فتح الماء و التراب و كان داخلا فظنهره .

[التخوف] : اضرب ١ في ٨ والخارج إن وجد في التخت فالتخوف يوجد وإلا لا
 اضرب ١ في ٣ والخارج إن كان سعيدا فلا يحصل له شيء في نفسه من الضرر
 واضرب ٢ في ٥ والخارج إن كان سعيدا أو نحسا منقلبا أو ثابتا يدل على ما يحصل
 له مع أهله ، وإن كان للريح فيصير قتال بينهم ، ثم اضرب ٤ في ٧ والخارج
 إن كان سعيدا فلا ضرر في ملكه ، وانظر أولاده من الخامس وهكذا خذ ما
 ٤ و ٧ و ١٣ و ١٤ واضرب الشكل الخارج مع الميزان والخارج منها انظر إن
 كانت ناره مفتوحة فيكون اتصال بالنظر فقط ، وإن افتتح مائة كان اتصال نظر
 ونطق وروصلة دائمة ، وإن افتتح تراه انفصل بعد الاتصال ، وإن كان خارجا
 فالحركة من السائل ، وإن كان داخلا فتكون الحركة من المسؤول .

[مثله وقضاء الحاجة] : انظر قط أشكال الماء إن افتتح الأربعة فيكون اتصال
 وقضى الحاجة ، وهي ٣ ر ٧ و ١١ و ١٥ ، وإن افتتح ماء ٣ ر ٧ واستعدا ١١
 ر ١٥ فهون الأمر في بدايته وينصرف في نهايته ، رسد ماء ٣ ر ٧ وفتح ماء ١١
 ر ١٥ نسر الأمر في البداية وسهل في النهاية ، واستشهد بنقط الماء المقترحة في الخط
 جميعه فانزاد المقترح عن ٦ وفتحت بيوت ماء الماء فاحكم بالاتصال لاحتالة ، وإن
 نقص عدد مفتوح بيوت الماء عن ٦ واستتت بيوت ماء الماء ، فاحكم بالنقص ، وفتح
 ماء ٣ ر ٧ ورسد ماء ١١ ر ١٥ يدل على الانفصال بعد الاتصال وفتح ماء ١ ر ٧
 يدل على الاجتماع ، وأخرج من بيوت الماء شكلا فان كان سعيدا داخلا مفتوح
 الماء ثم الأمر ، وإن كان سحدا خارجا مفتوح الماء تم الأمر بدمعة ، وإن كان
 نحسا لا تطمع خفوصا إن كان شكلا خارجا . وسعده مع حلوه في وتد يدل على
 قضاء الحاجة سراعا ، وسعده مع حلوه في ما يلي وتد يدل على طول مدة ، ونحسه
 مع حلوه في ساقط فاحكم بعد الاتصال ، ومتى تحققت الاتصال بما ذكر فاعرف
 يومه وهو أن تعد قط الماء المقترحة إلى ١٥ إن جاءت ٨ فاضرب العدد في ٦ يكون
 العدد ٤٨ اسقط العدد ٣ ر ٣ وانظر الباقي وعد به من أول الخط والذي يقفه
 عليه يوم الاتصال أو ليته ، وانظر ١١ إن كان فردا تصور الاجتماع .

[ومعه الأشكال وما لها من الأيام واليالي] : السبت ولية الأربع لها

الانكيس والنفقة ، الجمعة وليلة الثلاثاء يضر وث ، الخميس وليلة الاثنين ذت ا ف
 الاربع وليلة الاحد م س ، الثلاثاء وليلة السبت ج ق طذ ، الاثنين وليلة الجمعة
 ع در ، يوم الاحد وليلة الخميس هـ ك . واضرب ٣ في ٧ والخارج إن كان مفتوح
 الماء داخلا فأكد الاتصال ، واضرب ٤ في ٨ والخارج إن كان مفتوح التراب
 قتل يحصل انفصال بعد الاتصال ، ثم لا ينفك قطعة الميزان فاتبعا أين سلكت فا
 ترى . انظر ماء الميزان إن طلع الى ٣ كان الاتصال وافع ، فان جرت النقطة
 الى هـ كان أحسن ما يكون فان ذلك الاتصال متصلا أبدا ، وإن كانت الى ١ فقد
 تجوهر وصفا وعاد المسؤول عنه ووافق ظاهره ماطه ، فان طلعت الى ٧ وطلعت
 من فرد كان المستول عنه راغبا في الاتصال ، فان جرت الى ٣ فسيرها من الميزان .
 الى جهة السائل تدل على الاتصال ووجود الوجود ، وإن جرت الى ١ ر ٤ فتد
 الاتصال يحصل طاق من جهة أهل السائل ، وإن شئت موضع الاجتماع فانظر
 البيت ٤ إن كان فيه ع فيكون في القلعة ، وإن كان ٣ في نومة ، وإن
 كان هـ في موضع مشرق ، وإن كان ٦ في موضع رياح ، وإن كان ٧
 في موضع ظلام أو على بحر ، وإن كان ٨ أو ٩ في موضع قدر ، فإذا
 كان م في موضع مبنى أو قصر .

[وأيضاً في قضاء الحاجة والاجتماع بالمطلوب] : تضرب على ذلك وانظر الى
 الميزان فان كان سعداً داخلا حصل المطلوب ، وإن كان سعداً خارجاً اجتمع بعد
 يأس وتنب ، وإن كان نحسا فلا تعلم جملة كافية . وانظر إن وجدت قطع
 أشكال الماء مفتوحة وهي ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ فيجتمع وفتح ٣ و ٧ يدل على السهولة .
 وسد ماء ويدل ١١ و ١٥ لا يتم وفتح ماء ١١ و ١٥ يتصل بعد المنع .

[مل يوق برعهه رياتي ويقضى الحاجة أم لا] : إن كان الخامس عشر سعداً
 داخلا يأتي ويقضى ، وإن كان نحسا لا يأتي . ثم انظر ١١ إن فتح فيه النار والهوى
 كان وعده ناجراً ، وإن فتح فيه الماء ، والتراب يعطي ، وانظر ٣ و ٩ إن حلما
 أشكال متقلة نحسة يخلف ، وإن حلما أشكال متقلة سعيدة يرجى ، وإن حلما
 أشكال ثابتة يوفي . وإن كانت نحسة ربما . وانظر ١ و ٣ و ٩ إن سعدت يوفي .

[للتوجه إلى أى شخص يوافق ويرى فيه خير أم لا] : اضرب على ذلك وانظر
 ٧ ر ١١ و ١٢ إن حلها سمود نال الخير وإلا فلا ، وانظر ٧ ر ٩ إن حل أحدهما
 في ١ نال الخير وانظر ٤ ر ٧ إن حل أحدهما في ١٠ نال الخير سيما إن كانت
 الاشكال سعيدة داخلة خصوصا إن كان الأول شكلا خارجا أو سعيدا .

[ولاعادة الشيء الخارج] : تضرب الخط وتأخذ تراب ١ و ١٢ و ٧ و ٢ والشكل
 الخارج منها إن كان داخلا سمداً عادلك بهتاء ، وإن كان نحساً داخلا بكد ، وإن
 نحس خارج يخرج بكد أو لا يعود [للقلة] اضرب على ذلك وانظر إن سعد الأول
 ونحس السابع فالقائمة خير ، وإن نحس الأول وسعد السابع فالقلة خير .

[في الزواج يتم أم لا ومدته وسعده ونحسه] : أضرب ١ مع ٧ والخارج اضربه
 مع ٥ وما خرج احكم به فالداخل السعد يدل على تمام الزواج وسعده والخارج
 النحس يدل على عدم ونحس ، وانظر ٩ إن حل فيه شكل سعيد وانتشا بتليث من
 السمود دل على السعادة في الزواج والمفعة منه وتكون الزوجة سعيدة موافقة
 جميلة ، وإن كان بخلاف فالزواج فاسد نحس ، وإن حل في البيت التاسع الآلف
 والواو فالزواج يتم بينه وبين أهله . تم انظر المدة من هذا البيت والحال فيه وإن
 كان ٧ مزاج ١ (أو حل السام في الأول) أو انتشانتحه فيكون الزواج من
 أقرانه ، وانظر السابع وتكراره في مواضع نحيسة أو سعيدة فإن تكرر في مواضع
 جيدة فالزواج طيب محمود وإلا فلا ، وإن حل ٧ في ٥ ر ١١ وهو نحس فانه
 يرقى بامرأة قبل أن يتزوج بها ونحس ٧ يدل على قبح منظرها والزنا ، وسعده يدل على
 الطهارت وحسن الصورة ، وسعد ٣ يدل على ميل بعضهم لبعض واتفاقهم ، وإن كان في
 ٣ من الاشكال التي تدل على الخصومة وتكرر في ١١ ر ٣ فيكثر الخصام وتكراره
 في ٧ ر ١١ ربما وقف أمام حاكم سيما إن شهد له شكل من أشكال المریخ من
 التريعات [الزواج] اضرب ١١ مع ٣ واحكم بالخارج واضرب ١٥ مع ٤ والخارج
 مع ٧ واحكم بالخارج سعد ونحس وداخل خارج [للزواج] : اصل ١٠ (طالب)
 و ٧ (مطلوب) وانظر هل تكررت الاشكال أعني ١٠ ر ٧ فانت تكررت اجمع
 تكرارهم حتى ينسب كل واحد منهما فان كان بينها ثلث أو تسدين فالزواج يقع

وإن كان تريخ أو مقابلة فاحكم بتوقيف الامور، وإن كانت بيت ٧ ر ١٥ قبول حصل القبول، وإن تكرر أحدهم في بيت الآخر أو كان له في البيت حظ من حظوظه بحكم الدائرة فإن الأمر يتم بعد كلفه، وإن لم يكن بينهم قبول يقع التعيب ولا يحصل الزواج، وإن كان ١٥ ر ٧ تكررا في بيوت ساقطه مثل ٩ ر ١٣ لا يتم له خير [للزواج] انظر ٧ فإن مازج الاول فاحكم بالسعد، وإن كان نحس فاحكم بنحسها وخروج هذه الاشكال في الاول جيد ارجح درتس ك وإن خرج في الاول هذه الاشكال فهو نحس ب ٥ م ح واجمل ٩ ر ٩ للرجل واجمل ٧ ر ١١ للمرأة فإن تكررت اشكال الرجل في بيوت المرأة أو تكررت اشكالها في بيوتها يتم. واخرج من ٩ ر ٧ شكلا واحكم به من داخل وخارج وسعد ونحس وحلول العندين في الاول والسابع يدل على خلاف بينهما وإن حل ٧ في ٧ فهي زانية وحلول ك في ٧ يدل على أنها سارقة وإن حل من ٧ في ٧ يصير وإن كان به دا وشكل داخل يصير بعد مدة وإن حله خارجا لا يكون.

[للزوجة المطلقة هل يرد لها أم لا ونظرها له] : إن افتتح ماء ٥ ر ٦ ر ٧ رجعت اليه وهي ناطرة له، وإن استداما فمهما فهي فاطرة لنيره وفتح ماء ٨ ر ٩ ر ١١ ز ١٥ يدل على الرجوع والنظر له وإن افتتح البعض فنظرها له قليل والمحول على السابع فهو فرحا (متى يقع النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال) خذ مفتوح النار واسقطه ٩ ر ٩ وامش بالباقي حيث نفذ العدد على شكل فانظر يومه وليته فيكون النظر والنطق . خذ مفتوح الموى واسقطه ١٢ ر ١٢ والباقي امشي به حيث نفذ فانظر يوم الشكل وليته فيكون النطق والاتصال . خذ مفتوح الماء واسقطه ١٥ ر ١٥ وامش بالباقي وحيث نفذ العدد فانظر يوم الشكل وليته يكون الاتصال والانفصال ، خذ مفتوح التراب واسقطه ١٦ ر ١٦ وامش بالباقي حيث نفذ العدد فانظر يوم الشكل وليته فيكون الانفصال .

[هل يكون النظر من الطالب أو من المطلوبه] : اضرب نظر الطالب مع نظر المطلوب فال مال الى الطالب فيكون النظر من المطلوب ، واضرب نطق الطالب واتصاله وانفصاله مع نطق واتصال وانفصال المطلوب وانظر الى أيهما مال فيكون منه فعول .

[المرأة هل تنظر إلى أحد بخيانة وهل هي زانية وما أشبهه] : خذ رأس ١ ر ٥
 و ٩ ر ١٣ والخارج إن حل في ٦ ر ٨ ر ١١ ر ١٢ فهي لم تنظر إلى أحد بالاتصال
 وخذ هوا ٣ ر ٦ ر ١٠ ر ١٤ والخارج إن حل في ٦ ر ٨ ر ١١ ر ١٣ فهي
 تكلم غيره بغير اتصال ، وخذ ماء ٣ ر ٧ ر ١١ ر ١٥ والشكل الخارج إن حل
 في ١ فهي حرة وإن حل في غيره فهي مشبوهة ، وخذ قط تراب ٤ ر ٨ ر ١٣ ر ١٦
 فإن وجد الشكل الخارج في الرمل فلا يقدر عليها إلا هو وهي تمنع نفسها من
 الحرام ، وإن لم يوجد فهي لا تمتنع عن الحرام [للاتصال] انظر إلى الشكل الذي
 حل في بيت ١٢ إن كان نارياً فالتنع بالنظر ، وإن كان هوائياً فالتنع بالكلام ، وإن
 كان مائياً فالتنع بالاتصال ، وإن كان ترابياً فالتنع بالاتصال .

[هل يتم اتصال بهذه النفس وهل يكون النكاح حلال] : اخرج من ٩ ر ١١
 شكلاً فإن كان مفتوح الماء فانه يجتمع ويتصل ، وإن مازج التاسع فإن النكاح
 حلالاً ، وإن مازج الحادي عشر كان حراماً [للمريض] تأخذ هوا ٣ ر ٨ ر ١٠
 ر ١٤ زوجاً كان أو فرداً وتنظر الشكل الذي يخرج فإن حل في وتد واحد فيراً
 على قدر طبع الشكل إن كان سعيداً شفى سريعاً ، وإن كان نحساً شفى بعد مدة
 وإن حل فيما يلي الأوتاد فيمكنك في مرضه على قدر طبع الشكل إن كان سعيداً
 فشفة يسيرة ، وإن كان نحساً فشفة كبيرة ، وإن حل في السواقي وم ٣ ر ٦ ر ٩
 ر ١٢ فهو مفارق على قدر طبع الشكل إن كان سعيداً فبعد مدة طويلة وإن لم يوجد
 وكان سعيداً فيراً بعد مدة متوسطة ، وإن كان نحساً فبعد زمان واقه أعلم وربما
 مات أو يموت .

[للوارد] : لمعرفة من يرد عليك وعددهم : اضرب ١ مع ٨ وانظر الخارج وكم
 ضم فيه من العناصر وكم عدد نقط العنصر فيكون عدد الوارد والتسار باتين
 والهوا بسبعة والماء بأربعة والتراب بثمانية [التجارة خير أم الصنعة] اضرب ٣ مع
 ١٠ وانظر إن كانت الخارج منهما خارجاً فالتجارة خير ، وإن كان داخلياً
 فالصنعة والخدمة خير [للرزق يحصل وهل هو كثير أم قليل] اضرب ١ مع ٣
 و ٧ مع ١٥ واضرب الخارج منها في الشكل الخارج من ١ و ٣ والخارج إن

كان سعيدا فهو كثير وإن كان ممتازا فهو وسط ، وإن كان نحسا فهو قليل وربما لا يحصل [الوديعة ترجع أم لا] اضرب ١ مع ٤ والخارج مع ٧ والخارج منهما إن كان سعيدا ترجع وإن كان ١ فلا [القادم سعيد أو نحس] اضرب ١ في ٤ والخارج إن كان سعيدا فهو جيد وإن كان نحسا فهو نحس [الحركة والعاقبة] اضرب ١ مع ٤ و ٧ مع ١٤ والخارج منها وانظر الخارج إن حل في بيت سعد فالحركة سعيدة والنحس منحوسة [الحركة بالليل خيرا وبالنهاري] اضرب ١ مع ١٠ والخارج إن كان ناريا أو هوائيا يتحرك بالنهاري وإن كان مائيا أو تريا بالليل [الرخص والفلا] تخرج من ١ ومن ٥ شكلا فإن كان سعيدا وحل في بيت سعيد فيكون رخص وإن كان نحسا وحل في بيت نحس فيكون غلام [هل يأتي المسكر] اضرب ٩ مع ١٥ والخارج إن كان داخلا وتكرر في البيوت المقردة فيأتي ، وإن كان خارجا في البيوت المزدوجة لا يأتي [هل يكون حرب بينهما أم لا] اضرب ٨ في ٢١ والخارج إن مازج ٨ وقع الصلح لاسيما إن كان حاوجا وإن مازج ١٢ وظهر بينهم الجودلة أو الحرة يحصل لاسيما إن كان نحسا وحل في بيت نحس [الحال الماضي والمستقبل] اخرج من الاوتاد شكلا والخارج منها إن كان سعيدا لحالته الآن سعيدة وإن كان ممتازا لحالته وسط وإن كان نحسا فهو بطال. وتنسب ذلك الشكل الى الطالع فان كان الشكل نحسا ونسبه لطالع طيبة فهو كاره وليس براض ، والماضي يعرف من ٣٣ و ٦٦ و ٩٩ وحكمه فالاول والمستقبل يعرف بما يلي الاوتاد وهي ٣٣ و ٨٨ و ١١١ وتنسب الى الطالع والعمل فيه مثل أشكال نحسه ل ح أشكال ظلام ي ج ز ب أشكال الحرام خ ي ج ل [من يأتي الى صاحبه] تضرب شكل الطالب مع العقلة فان خرج منهم مطلوب الطالع فيأتي المطلوب الى الطالب وإن خرج مطلوب المطلوب فالطالب يمشي الى المطلوب ، وكذلك تضرب شكل المطلوب مع العقلة فان خرج مطلوبه فالطالب يمشي اليه وإلا لا مثلا كان الطالب ط ومطلوبها ج ضربناهما مع ن خرج منهما خ وهي مطلوب الطالع فهنا يأتي المطلوب للطالب ثم ضربنا ج في ن خرج منهما ط وهي الطالب وأما إذا كان الطالع حرة ضربناهما مع ن خرج منهم ط ومطلوب ح الطريق ضربنا الطريق مع

ن خرج الاجتماع وهو مطلوب النفي فلا ، وعلى كل حال فاضرب الشكل الاول
في العقلة فان خرج منهم مطلوب الطالع فالمطلوب يأتي وإن خرج مطلوب المطلوب
فالمطالب يروح وإن لم يخرج مطلوب أحدهم فلا فائدة والله أعلم .

[تنمعة للبدن] : وكل شكل ثبت في بيت أو في بيت ماله أو حركته أو عاقبته أو
فرجه أو أسفاره أو رزقه أو رجائه دل على ثبات الأمر وأن ذلك الأمر لا يبدله
[وإذا ضربت الخط] ووقع مال السائل أو نطقه عند المسؤول دل على أنه ينال منه
سجرا أو يلفه وإذا وقع في الحركة كان عالما بحركاته وإذا وقع السائل في بيت
المسؤول دل على أن السائل يسعى إلى مطلوبه ويكون له الغرض وإذا تكرر المسؤول
عنه عند السائل دل على أن المطلوب يأتي إلى الطالب قصدا [للطالب والمطلوب]
خذ رأس (١ د ٢ د ٩ د ١٣) أقم منهم شكلا وخذ رأس (٨ د ١٢ د ١٤)
أقم منهم شكلا واجعل الاول للسائل والثاني للنجم المسؤول عنه وانظر من السعيد
مهما يئلب وأخرج من الشككين شكلا تعرف به قوة الطالب والمطلوب والحكم
على جوهر البيت والشكل [النظر في المعتقل] أنظر إلى (٦) إن كان خارجا جيدا
وانظر إليه شكل سعيد وهو في رند وكان الطريق (٣ أو ٩ أو ١١) أو انشئ
منه أو تحته دل على الخلاص ، فإن حلت التحوس في مواضع ردية خارجة وفي (٨
و ١٦) دل على اعتقاله لاسيما الجهود فيقتل سرا ، أو أخرج من الثالث والاول
شكلا إن كان سعيدا خارجا خرج بهتاء ، وإن كان نحسا خرج بنكد وشروا إن
كان محمدا فلا تحصل له حركة ، وإن تحرك ندم سببا إن كان الثالث نحس داخل أو
أخرج من الثالث والخامس عشر شكلا واحكم به إن كان سعيدا أو نحسا [للحامل]
انظر إلى البيت (٥ و ١٥) إن حل فيهما ن أو و أو م أو د فهي حامل وإن
حلت م أو ج في بيت (٦) يتخاف من سقطها واضرب (١ في ٥) واحكم ليوم ولادتها
يوه أو ليلة الخارج منهم أو أقم (١ و ٤ و ٥ و ٧ أمهات) وكل الخط وخذ (١ و ٥
و ١٥) وزد عليهم مثل عديم واسقط (٢ سم - ٧) فإن بقي ١ للامسح ٢
للأين ٣ للثلاث ٤ للاربع ٥ للخميس ٦ للجمعة ٧ للسبت ، وذلك يوم ولادتها . أو
أقم من (١ و ٣) شكلا واحكم يومه أو ليلته .

(واعلم) أن بيت ٦ و ١٠ بيت الحمل إلا أن بيت ٦ بيت الحمل و ١٠ دليله كانه خامسه وإن كانت م (في ٥) أو تكررت في هذين البيتين يكون الحمل أنثى أو يكون في المولود عضو زائد وانظر أيضا (١١) إن اتصل بسعد سلم المولود وإن نحس دل على موت الولد وإن كان سعد ونظر إليه سعد وتكرر في (١٢) (أو في الأول أو في ٤) فإن المولود بنال العلم والشرف في المذلة فإن كان (١١) سعيد وتكرر في (٣ و ٩) أو انشأ من سعد فتكون عاقبة سليمة وإن سألت عن الحمل من حلال أو حرام انظر (٥) إن نظرت فيه (ج) أو ب (أو) ط فهو من حرام ، وإن حل فيه أشكال سعيدة يكون من حلال واضرب (٥ مع ٦) والخارج هو عاقبتها وعدد نقطه المفتوحة عدد شهور الحمل وخذ من (١ و ٤ و ٨ و ١٠) شكلا واسقطهم ٩ فإن بقي فرد فهو ذكر وإن بقي زوج فهو أنثى وأيضا اضرب (١ مع ٥) والخارج منهما إن كانت فردا كان ذكرا وإن كان زوجا كان أنثى ولمعرفة هل هي (حامل أم لا) عد المفتوح من ١ إلى ٦ واسقط ٣ ر ٣ فإن بقي (١) فما هي حامل وإن بقي (٢) فهي حامل ، وإن بقي (٣) فهي تحمل وتسقط [وانظر إلى الخارج من ٥ و ٦] فهما كان عناصره المفتوحة فهي عدد شهور الحامل [والمرىس يعيش أو يموت] أخرج من (١ و ٨) شكلا ومن (٦ و ١٢) شكلا وانظر الخارج من ١ و ٨ هل تكررت في يوت سعيدة أو نحسية وأي شيء هو من الأشكال فإن كان الشكل سعيدا وصاحب ٨ فيأبى الاوتاد دل على السلامة والعافية وكذلك ٦ و ١٢ في الحياة والمات والمرضى المرس والمحدث ، فإن كانت أشكال خفيفة بخارجة فهو مرض حادث وإن كانت داخلة ثقيلة فهو مرض يبطى ، وإن كانت أشكال سعيدة دلت على سلامة المريض والنحيسة للعدم (والأول) المريض (٤) الملة (٦) أسباب المرض (١٠) الطيب فإن رأيت الأول جيدا انظر الرابع والسادس إن كانوا جيدين فاحكم بإزالة المرض وإن تكررا في السواقط فاحكم بالعدم (والسابع) سعده يدل على ضعف الدواء ونحسه يدل على ضرره (والعاشر) سعده يدل على حسن الطيب ونحسه على عدم الفائدة وهذا سر عظيم وحال المريض (وانظر إلى الشكل) الذى حل في (٦) إن كان محسا خارجا وتكرر في (٨) ينحس عليه العدم وإن كان في (٦) ل (أو زج) فإن به زيادة دم فإن اتصل إلى (٨) وترك

الا وتاد بطول مرضه ويخشى عليه وإن كان فيه ط وتكرر الي (٨) فهي علامة البكا والصراخ وإن كان فيه ح فانه يبطي وجم الفؤاد وإن أتل (١ الى ٨) يخشى عليه من الدم وإن كان فيه ب يخشى عليه من النكسة ومن ورم الدبر وضيق الصدر وإن نزل الى الا وتاد وما يليها يخشى عليه من النكسة وإن حل د (في ٨) فهو علامة الكفن (ر) ع (و) ن (و) م (و) م إن حل ا ح دم في (٥ أو ٦) يخشى على المرض وأقم من هوا (٣ و ٦ و ٩ و ١٢) شكلا فان عدم منه الماء يخاف عليه ، وإن كان ناريا خارجا يحصل له في مرضه صفراء ، وإن كان خارجا هوائيا ألقى دم ، وإن كان مائيا كان القيء من بطنه ، وإن كان خارجا تريا كان القيء من سودا. وإن كانت ن في (٨ أو ١٥) فرضه من الماء كل ، وإن كانت الحرة في (٦) فرضه من خروج دم (أو) من مفاصله ودماغه ووسطه نودم في قلبه أو رأسه وأعلى بدنه ز صدره ح اسهال ه حى ب طحاله وكبد ه ع قرفه من مشروب د خلط بلغمي ي قروح ط قلبه ورثته م كل بدنه .

(إذا أردت أن تعلم حال الطالب والمطلوب)

فأضرب الخط على اسميهما يدا كاملة ثم انظر الى بنات الالمات التي نشأت تحتها واعلم أنها تشير الى الطالب فانظر أعدادها كاملة واثبت ما يحصل معك من أعدادها واضرب في العدد عدد الشكل الثالث الناشئ عنهما وانظر ما يخرج معك من الضرب واسقطه عدد ٩ عدد ٩ وانظر الى ما يبقى من الاسقاط فاحفظه ، ثم اعد الى بنات البنات التي في جهة اليسار واعلم أنها تشير الى حال المطلوب فافعل بها كما فعلت بالاول وانظر ما يكون من حاصل الضرب واسقط عدد ٩ عدد ٩ وما بقي من الاسقاط احفظه وانظر أيهما أزيد أو أقل عددا فامش على حسب ما سنذكره لك وذلك أن الواحد يغلب ٣ و ٥ و ٧ و ٩ والغلب ٨ و ٦ و ٤ و ٢ وسبب هذه الإشارة هو أن الحرف الزائد أبدا يغلب ما فوّه من الأزواج ويغلب ما تحت من الافراد فالثمانية تغلب ٧ و ٦ وعلم ٦ تغلب ٥ و ٥ تغلب ٤ و ٤ تغلب ٣ و ٣ تغلب ٢ و ٢ تغلب ١ [اسم السارق] من ١١ و ١٤ وما يخرج منهما وإذا طهرت الجماعة في العاشر فصنعت نجار [وللزيرة] اضرب ما يخرج من الاول والسابع في الخامس

والخارج ان كان داخلا كانت وكذلك إن خرج العقلة أو الياض [ولن يرث الا سخر] خذ تراب الاول وماء الثاني وهواء الثالث ونار الرابع واخرج عنهم شكلا وخذ نار الخامس وهواء السادس وماء السابع وتراب الثامن واخرج منهم شكلا واخرج من الشككين شكلا وانظر الى هذا الشكل فان حل في الامهات وما تحتها فالسائل يرث المسؤول عنه وإن حل في البنات وما تحتها فالمسؤول عنه يرث السائل [نعمت الاشكال وصفاتها] ولا فرق بين المذكور والمؤنث [نصرة خالصة] يدل على رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة جسور لا يبالى رأيه سيدي صعب الاقياد ولا يقبل المشورة له مطوعة وقوة ومن داراه نال منه ما يطلب وربما كان أشقر اللون أزرق العينين جميل الوجه طويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق [قبض داخل] : يدل على مربع القامة مدور الوجه مقرون الحاجبين يفتخر كثيرا وربما كان أصفر اللون في وجهه علامات كالحالات نظيف مولع بالمناصب [نصرة داخل] يدل على مربع القامة حسن المقابلة طيب المعاشرة دقيق الجسم كبير السن منور الوجه كبير اللحية يحب الدنيا وزينتها يحب النساء أمين صاحب حياء وحشمة وله عقل راجع في صدره أو في خده شامة أو علامة أسمر وقيل أصفر كبير النفس متكبر [نقى الخلد] يدل على المرد صغار المباسم ملاح العيون والجسم مليح المحاسن مستوى القامة أبيض اللون أو مشربا بحمرة سهل الاقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونجاسة وربما كان خفيف العوارض [جماعة] : يدل على أشقر اللون في وجهه أثر كالجندي وربما كان آدم اللون طويل الوجه والأفئ خفيف اللحم والعارضين حسن العينين طويل القامة وربما كان صوته حسن بين حاجبيه شامة أو علامة صاحب هندسة وفكر يكتب الخط ويدعى المعركة ويظالم الكتب متعلق بالعلوم متكسر الرأس اذا مشى [اجتماع] يدل على أصفر اللون طريل القامة نحيل الجسم ألقى الأنف حلوا الحديث فصيح المنطق أسود الشعر في خده شامة أو علامة مقرون الحاجبين قليل الشعر يتعلق بالحكم والصنابع ذوفهم لا يستقيم على حالة واحدة ويعمل كل ما يراه [يياض] يدل على أبيض وأصفر اللون حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه أسود العينين واسع الخدقة طويل

الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية طاهر الاخلاق محتلي الجسم صاحب رئاسة وسعادة يتعلق بالعبادات وملازم طيبا [الطريق] يدل على أصفر اللون وقبل أسمره بصفرة رقيق الساق طويل القامة دقيق الجسم نحيف مفلج الأسنان صغير الرأس أو متوسطه أشقر اللحية وقيل خفيف العارضين عذوف طاهر الذيل في وجهه أثر أو شامة متنوع الكلام سريع الحركة لا يدوم على حال كبير الاتف قليل الشعر [الانكيس] يدل على أسمر اللون كبير الأضراس سمج الصورة في وجهه أثر أو بجبته في أصله دناءة أو عبودية طويل القامة أسود العينين جعد الشعر خفيف العارضين طويل الساعدين عريض الصدر قصير النواح فاسد الدين كذاب مكار ذو حيل يحب الحرام ويرتكب الآثام [الشغاف] يدل على أسمر اللون صغير العينين قليل المشي قصير طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر أسمر أجمد مقرون الحاجبين في وجهه علامة أو أثر ضربة طويل الوجه معتدل القامة خبيث حقود يكتم السر وربما كانت من أراذل الناس ينكت رأسه أعور أو أعمى بعينه عيب وربما كان سودانيا [الاحيان] يدل على أبيض اللون كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدور الوجه ملبس العينين سخي واسع العينين غليظ الأربعة كاتب حسن الشكل يحب الزينة واللهو والضحك والجود والكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحية له دين وعقل وسكون وصدق وصبر يحب النساء يتزوج منهن كثيرا قليل الولد [عتبة داخلة] يدل على كامل الصورة والقد أصفر اللون أو أبيض حسن النطق والجسم حلو الحديث مدور الوجه صغير الأنف أسود العينين غليظ الساقين كبير الرأس كثير الشعر في وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة طويل العنق حسن النية متكلم عاقل حسن المشاهدة [الحررة] يدل على أحمر اللون كرهه الناظر ردىء المقابلة سفيه طويل اللسان جهير الكلام شديد القلب شجاعا محتلي الجسم يهون عليه مباشرة الأشياء سفاهة كثير الحركة في وجهه كلف قليل الدين والحياء يرتكب المحرمات جاهل أحق [الجودلة] يدل على معتدل القامة قصير العنق قليل اللحية أصفر اللون حلو الحديث والشعر والعينين كثير الفرح والسرور حسن الصورة يحب اللهو والطرب والتعشق إلى النساء [القبض الخارج] يدل على

أصفر اللون طويل الوجه ناقص الخلقة كره المنظر كبير الرأس واسع الكتفين في وجهه خال أو شامة أو نمش في عينيه احمرار وقيل لونه أصفر يمتزج بحمرة منحني الظهر أحذب يابس الجلد وعروق وجهه ظاهرة في جبهته علامة كثير المفاسد كرية الهيئة رث الثياب قليل الدين فاجر يشرب الخمر قليل المراقبة كثير الكلام الكذب [عتبه خارجية] يدل على أسمر اللون صبح الوجه طويله وكذلك النقى والاعتق دقيق الاضواء صغير الرأس غليظ الشفة بوجهه أو بحمده نمش ناقص الخلقة فاسق قليل الوفاء والامانة كثير الغدر والحياة لا خير فيه فاجر أ كال أموال الناس لا يقضى دينه ولا يلزم العبادات (تنبيه) اعلم أن كل شكل له حرقان ينقلب والثابت ماله حرف واحد [الخبايا] اضرب الخط واجعل الامهات للمشرق والبنات للغرب والمنشآت للقبلة والموازين للشمال وانظر أين تطلع العقلة والقبض الداخل ففى أى جهة ظهرا فهي في تلك الجهة وإن قدما فالمكان خال ، وكذلك للتحقيق انظر إلى الرابع من الامهات فهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سميما داخلا فالمرضع فيه دفين ، وكذلك إن كان نحسا ولكنه داخلا ، وأما إن كان نحسا خارجا فهو فارغ ، وانظر الى الاشكال من حيث الصامت والفارغ فان وجدت فيه شئ. فانقسمه قسمين واجلس في الوسط وعلم الوسط بعلامة واضرب الخط واجعل الامهات وما تولد منها الى الخامس عشر اليمين والبنات وما تولد منها الى السادس عشر اليسار ثم عد الخط والاكثر عددا يكون فيه الدفين وإن ظهرت الباء أو الثون أو الميم أو الياء في جهة فاقطع بأن الدفين في تلك الجهة ، وكذلك تعمل في المتهمين ولا تزال تعمل هكذا حتى تقف على شهر من الارض أو فرد من الرجال [للدفين] اضرب الخط وانظر الى الاوتاد والطالع وتد المشرق والرابع وتد القبلة والسابع وتد المغرب والساير وتد الشمال وانظر أيها اقرب وأسعد وانظر الى ما جاور كل واحد منها وإلى قوته وسعده وولد من الوتد وما جاوره شكلا وانظر الى قوته وسعده فالثلاثة التي تهوى وتسعد ففى جهتها الدين ، فإذا علمت أن هناك دفينا فانقسم البيت أربعة أقسام شرق وغربي وقيل وشمالى أى بحرى واضرب الخط وانظر إلى أي الاشكال

أسعد وأقوى قى جهتها ولا تزال قسم كل قسم أربعة أقسام حتى تكون الجهة قد سميت تماما ، وإذا خرجت الاشكال جميعها أو أغلبها خارج فليس هناك دفين [للدفين أيضا] اضرب الخط واخرج من الاوتاد شكلين ومنهما ناك وإن شئت أخذت ههنا الاشكال الثلاث المفتوحة وإن شئت أخذت العددا المخصوص بالتاك وسير أحد العددين على البيوت فإذا نفذ العدد في الامهات فالدفين في المشرق وفي البتات في المغرب وفي المنشئات في القبلة وفي الموازين في الشمال هذا إذا علم أن المحل ملائ وتعلم مكانها بدلالة الاشكال فان كان الشكل الذي وقف عليه العدد تاريا فهو قريب من موضع تيران وان كان هوائيا فهو معلق ، أو في موضع مرتفع ، وإن كان مائيا فهو في موضع الماء وعند خضرة ، وإن كان تاريا فهو مدفون في الجهة التي أشار عليها الخط أولا [وللتحقيق] اضرب الخط وانظر العقلة والقبض الداخل والصرة الداخلة والياض والتقى والاجتماع والانكيس فان تكرر أحدهما من الاول الى الثالث فالدفين في المشرق ، ومن الرابع الى السادس فهو في القبلة وقيل في الشمال ومن السابع الى التاسع في المغرب ، ومن العاشر الى الثاني عشر في القبلة ، وإن ظلم في تلك الاقسام أشكال خارجة فليس فيه شيء.

[نكتة] : اذا ظلمت العقلة والقبض الداخل في أول اليد فالدفين مكانه ، وكذلك اذا ظلم القبض الداخل والجماعة وإن كانت أشكالا خارجة فالمكان قش وأخذ منه الدفين ، وانظر الى الطالع وبيت المال وبيت الحية والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فان كانت الاشكال سيدة داخلة فهي باقية وإلا ملا [للدفين أيضا] استخرج أربعة أشكال من الدائرة الاول من الاول والثاني والثالث عشر والرابع عشر واجعله الربيع الشرق والثاني من الثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر وهو القسم الشمالي والثالث من الرابع والخامس والسادس والسادس عشر وهو القسم الجنوبي والرابع من السابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر وهو القسم الغربي وخذ بار القسم الاول زوجا كان أو فردا صورة شكلا واعزله ناحية وهو لجهة المشرق ، ثم خذ تراب الثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر وأقم منها شكلا وهو لجهة الشمال ثم ماء القسم الثالث وأقم منه شكلا وهو للجنوب ثم خذ هواء القسم الرابع

وأهم منه شكلا وهو للغرب ثم انظر إن كانت الأشكال حاضرة في الخط الأول
 فالدين موجود والسارق بين المتهمين ، وإن غابت فليس هناك دفين والسارق
 غائب ، وانظر أصل كل شكل من تسكين العدد فالدين والسرقة في ذلك الريم
 وعق الدين يعلم من أخذ المفردات الى الخامس عشر وإسقاطها يب يب فان بقي
 من واحد الى أربعة فالعق شبر ، ومن خمسة الى ثمانية ذراع ، ومن تسعة الى ثاني
 عشر فهو قامة ، وإن أقول بهذه الطريقة وإن المشتغل بها لا يكاد يخطئ* [أحسن
 الطرق لانخراج الاسم] اضرب الخط وانظر ما وجد في يوته على ترتيب تسكين
 الحروف وخذ حروف الأشكال التي وجدت في يوتها وحروف المكرر منها
 وشق من الجميع حروف الاسم ، وإن لم تكرر الأشكال فخذ حروف الأشكال
 الساكنة في يوتها واشقق منها الاسم وإن لم تكن الأشكال في يوتها فخذ حروف
 الأشكال التي حلت في يوتها وهي المختلفة وإلا فاعتمد على الأوتاد والتاسع والحلدي
 عشر والرابع عشر والخامس عشر واجمع حروفها واشقق منها الاسم [العدد والمعد]
 اعلم أن الأسماء أيام والبنات أسابيع والمنشآت شهور والموازين سنين والأسماء
 آحاد والبنات عشرات والمنشآت سنين والموازين ألوف والبيت الأول يوم واحد
 والثاني ثلاثة والثالث ستة والرابع عشرة أيام والخامس جمعة والسادس ثلاثة والسابع
 ستة والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة والحادي عشر ستة والثاني
 عشر خمسة عشر شهراً والثالث عشر سنة كاملة والرابع عشر ثلاث سنين والخامس
 عشر ستة والسادس عشر سنين الأول درهم أو دينار الثاني ثلاثة الثالث ستة
 الرابع عشرة دراهم أو دنانير الخامس سبعة دراهم أو خمسة عشر السادس واحد
 وعشرون أو ثلاثون السابع اثنان وأربعون أو ستون والثامن سبعون أو مائة
 وخمسون درهما والتاسع مائة درهم ، أو دينار العاشر ثلثية درهم الحادي عشر ستمائة
 الثاني عشر ألف درهم الثالث عشر ألف درهم الرابع عشر ستة آلاف الخامس عشر
 تسعة آلاف السادس عشر عشرة آلاف درهم . وطريقة حسنة جيلة لمعرفة العدد
 والمدة انظر الى بيت الحاجة على تسكين الزناني وهو الدائرة الأصلية فان وجدت
 صاحب البيت فيه فالحكم له وفيه العدد والمعد فان لم تجده في بيته فخذ لسان الأمر

وهو الشكل الذي يتولد من الأول وبين الحاجة وحيث وجدته فأحكم منه قطعاً .
 مثله : يسأل عن فراشه فأخرج من الأول والسابع شكل والحكم له . وقال
 شيخ هذا الفن عبد الله بن عثمان الزناني : لسان الأمر عبارة عن الشكل الحاصل
 من ضرب شكل بيت الضمير في تليته وهو قول معتبر فإن وجدت ذلك الحاصل في
 محل الأيام فأحكم بها ، أو في الأسابيع أو في الشهور أو في السنين فقيه مدة الحصول
 والمواقيت ، فإن فقد ذلك الشكل فانظر إلى من حل محله وأحكم به كما تقدم وإن
 وجدت الشكل في الأول ناد فأحكم بالحال وفيما يليها فأحكم بالمستعمل وإن وجد في
 الزوائد الساقطة عن الوقت فأحكم بالماضي والاستدلال بالمعينة على الحصول سريعاً
 وبالنحيسة بعكس ذلك وبالثابت على الثبات مثل الجماعة والاجتماع والطريق والعقلة
 وبالمقلب على حذ ذلك ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم
 [وانظر لسان الأمر] فإن وقع شكل الأسبوع في محل الأيام كقول الانكيس
 في الرابع وعدده ستة وثلاثون تنقص من العدد عشرة أيام والباقي يكون دراهم أو
 دنائير أو أيام وإذا وقع شكل الأيام في محل الأسابيع كقول العتبة الداخلة في
 السابع وعددها ستة أيام زيدت الستة أيام على عدد الحرة وبمحكم وإذا وقع شكل السنين
 في محل الأيام كقول الطريق في الثاني فانقص عدد الثاني وأحكم بالباقي ، وإذا حل
 شكل الأيام في محل السنين كقول الاحيان في الثالث عشر زيدت أيامه على عدد البيت
 الثالث عشر فيكون الحكم سنة وثلاثة أيام وأما العناصر فهي عبارة عن النقط المفردة
 ومن أربعة نادر وهواء ، وماء وتراب ، فإن كان الشكل في رأسه نقطة مفتوحة فهي النار
 وإن كان هواء مفتوح فهو الهواء ، وإن كان مأوى مفتوح فهو الماء وإن كان أسفله مفتوح
 فهو التراب والبار واحد والهوا اثنين والماء ثلاثة والتراب أربعة والشكل قد يكون نقطة
 وقد يكون فيه ثلاثة وقد يكون فيه أربعة فإذا أردت إخراج عدد أو مدة فأضرب الخط
 ثم انظر إلى الأمهات واحصها عدداً واسقطها يويو والباقي مشبه على البيوت وحيث
 فقد العدد فانظر إلى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد
 والمدة والأمهات ساعات وأيام والسنات أيام وأسابيع والمنطقة جمع وشهور
 والموازين شهور وسنين ، وأما طريق العدد فأجعل الأمهات آحاد والبنات

عشرات والمنطقة مئين والموازين ألوف مثاله في المدد وقف العدد على الثالث ووجدنا فيه نار الضاحك قلنا المدة ساعة أو يوم ، ولو وجدناه في البنات قلنا أسبوعا ، ولو وجدناه في المنطقة قلنا شهرا أو أسبوعا ، ولو وجدناه في الموازين قلنا سنة أو شهرا ، ولو نفذ المدد في الأسماء وكان فيها حمرة قلنا المدة يومان أو ساعتان ، ولو كان في البنات قلنا أسبوعين أو يومين ، ولو كان في المنطقة قلنا شهرا أو أسبوعا ، ولو كانت في الموازين قلنا شهرا أو سنتين وكذلك كل شكل . وأما العدد فالضاحك في الأسماء درهم وفي البنات عشرة دراهم أو دنانير وقس على ذلك وإن وقف العدد على شكل له تقطعتان أو ثلاثة أو أربعة عناصر كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم وإن نفذ المدد عند الجماعه فاجعلها كالطريق وإذا أردت التدقيق فانظر الشكل الذي وقف عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وانظر العناصر موجودة في الاشكال التي قبله أو في بعضها فان كانت موجودة كلها أو بعضها فأضفها إليها مثاله وقع العدد في الموازين فانظر هل عناصر الشكل موجودة في المنطقة أو في البنات أو في الأسماء فان وجدتها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك قل المدة سنة وشهرا وأسبوعا ويوما ، وإن وقف العدد في الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها في المنطقة وفي البنات والأسماء تقول العدد ألفين ومائتين واثنان وعشرين ، وإن كان الياض ووجدت عناصرها أيضا كما تقدم فتقول ٣ ٣ ٣ ٣ وكذلك الانكيس وكذلك الاشكال التي تحتوى على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو أربعة فتزد عليها العناصر الموجودة قبلها ونحكم بها ولو تكرر عنصر التار في الأسماء وكان المتكرر في الثاني قلنا اثنين وفي الثالث ثلاثة وفي الرابع أربعة كذا لو تكرر في البنات اثنين أعنى ضاحكين قلنا عشرين ، وإن كان ثلاثة قلنا ثلاثين وفي الأربعة قلنا أربعين وكذا لو وقع العدد في المنطقة وكان قد تكرر الشكل فيها فتزد المتكرر اليه كما قدمت لك في البنات والأسماء ما عدا الموازين فلا عبرة بتكررها مثاله انتهى العدد في الرابع من الأسماء وكان فيه الحمرة وكان الثالث أيضا الحمرة قلنا العدد أربعة ولو كان الثاني أيضا الحمرة قلنا العدد ستة ولو كان الأول أيضا قلنا ثمانية ولو كانت الأسماء كلها حمرة وقع العدد على

الثالث قلنا العدد ستة ولا نعتبر الذي بعد بل نعتبر الذي من قبل ولو وقع العدد في الثاني قلنا العدد أربعة فافهم وكذلك تفعل في المتكرر اذا وقع العدد في البنات وكذلك المنطقة ، وليكن اعتيادك على المتقدم ولا تلتفت الى المتأخر ولو تكرروا علم أن علم المنصر علم عظيم كعلم النعقة اذا تدبرته .

[للقائب] : اضرب الخط وانظر الى السابع فهو دليل القائب فان كان فيه شكلا خارجا أتى عاجلا لأن السابع هو البلدة التي هو فيها والتاسع بيت سفره فان كان فيه شكل ثقيل ثابت فهو مقيم وسعده يدل على عاقبه ونحسه يدل على مرضه وانظر بيت حركته وهو الثالث فان كان فيه شكل رياحي خفيف نجحت سوائجه وان كان فيه شكل ثقيل نحس فهو في كدر والحادي عشر بيت سعادته فان كان سعيدا كان في عز وبالعكس والاثني الرابع فهو عاقبة أمره وانظر الى سعده ونحسه لعاقبه .

[للملكة والولاية والامارة] : اضرب الخط الى الستة عشر وانظر الى الاوتاد فان كانت ثابتة سعيدة فالملك والولاية والامارة ثابتة ، وإن كانت متجسدة فهي سعيدة ولكن عاقبه فيها متوسطة ، وإن كانت نحيسة فليست ثابتة وعما قريب يعزل ، وإن سألت على الملك انظر الاوتاد فان كانت سعيدة ثابتة فهو ثابت ، وإن كانت نحيسة ثابتة فهي غير صالحة ، وإن كان منها أشكال سعيدة وأشكال نحيسة فانه يخلط مرة بعدل ومرة بظلم وهو ثابت ، وإن كانت متجسدة سعيدة حكمت له بالوسط ، وإن كانت نحيسة متجسدة ففساده أكثر من صلاحه ، وحكمها وسط ، وإن كانت منقلبة وهي سعيدة كان جيدا وليس له عاقبة فيها ، وإن كانت نحيسة منقلبة فليس في ملكه ولا فيه خير ، وإن كانت مختلفة فيها أشكال سعيدة ونحيسة وثابتة ومنقلبة ومتجسدة فهو لا يقر ولا يتفجع به ويقع في ملكه فن ولا يصفو له الوقت وكذلك حساب الولاية وماشا كلها ويلزم النظر الى الاول والعاشر والخامس عشر والسادس عشر لتعلم حياته وملكه وعاقبه وعاقبة الملك الاول دليل روحه والثاني دليل ماله وهل يكون كثير أم قليل والثالث بيت حركته والرابع بلد الذي هو فيه والخامس فرجه والسادس مرضه وعيده وخدامه والسابع فيه حكمه فهو ضد الاول فانظر من أين أصله وأين موضع من يشبهه في الخط وسعده ونحسه للحكم فاذا كان فيه له منازع وكان

سعيدا كان مجاهرا له بالعدارة ، وإن لم يكن له متازع فلا يزال بمن حل في السابغ ويكون نحسه أي السابغ خير له من سعدة ، والثامن بيت خوفه وموته ، والتاسع بيت سفره ورعبه فتتظر هل فيه سعد أو نحس داخل أو خارج شكل راحة أو عذاب فيكون مع رعبه كذلك وانظر إلى العاشر جيدا فإن كان سعيدا فرزقه ومعيشته جيدة صالحة وإن كان نحيسا فرزقه من المكوس والمهرمات ، والحادي عشر سهم سعادته ورجاؤه ، والثاني عشر بيت أعدائه فانظر فيه وانظر هل هو قوي أم ضعيف سعيد أو نحيس واحكم فسعده يدل على ضعف أعدائه وبالعكس والثالث عشر لمهائمه ونصرته ، والرابع عشر ينبيك من راية أعدائه وما يكون منهم والخامس عشر دليل عسكره وعاقبه ، والبيت الثالث بيت جنده والحادي عشر خلاه وتدمائه واعلم أن الأول والثاني بيت ماله والثالث جنده والتاسع وزراؤه وأحبابه وأصدقاؤه والخامس أمرائه ، والسابع نظراؤه من أبناء جنسه والرابع ملكه الذي هو فيه قاحك بما يحمل في هذا البيوت من الاشكال نصب باذن الله تعالى [للزواج] اضرب الخط إلى السادس عشر وانظر الأول والرابع والسابع فهو بيت النساء ، فإن كانت فيهم أشكال سعيدة فهي مباركة طاهرة ، وإن كان في السابغ نصرة خارجة أو سوسج وشهد لها انكيس أو حرة دل على أنها غير صفوة وإن طلع في السابغ البياض أو الاجتماع أو شكل داخل وقارنه الحرة كانت أيضا غير عفيفة ، وإن قارنه الطريق كانت ثيبا لأن الحرة تدل على الطمث والطريق يدل على إفراغ الدم من المرأة ، وإن طلع فيه أشكال نحيسة وشهد بذلك الخامس عشر دل على أنها غير مباركة لاسيما إذا طلع في بيت الفراش الجماعه دل على التكد والتفور ، وإن طلع في الأول أشكال سعيدة داخلة فأقدم وإن ظهر فيه أشكال نحيسة خارجة وشهد لها الميزان فامسك ولا تقدم والنصرة الخارجة في السابغ تدل على الجيدة . والنصرة الداخلة تنبئ على الإبطار وكذلك العقلة والبياض ينبئ عن الطهارة ، وكذلك الضاحك وعارض بعض العلماء في الضاحك وقال ينبئ على الزنا في هذا الموضع إذا شهد له شكل خارج والعتبة الداخلة والقبض الداخل والطريق يدلوا على التوفيق والشفاف والآنكيس . والقبض الخارج والعتبة الخارجة يدلوا

على أنها في أصلها عبودية ولاخير فيها ونرى الخد في الساج يدل على الفساد والكوسج يدل على ان لها عاشق وهي خائنة والحرة تدل على أنها طويلة اللسان قليلة الاحسان عاشقة لرجل دنيه الاصل بخلاف لو وجد فيها النقي فان عشيقها أمرد من غير يجسها وان كان فيه جماعة أو اجتماع فانها تكون هائمه بالرجال ولوعه بهم ولكنها طاهرة والقبض الداخل والعتبة الداخلة يدلان على النساء الطاهرات وانظر الخامس عشر فان كان فيه الصرة الداخلة أو الخارجة أو العقلة فانها جيدة وان كان فيه الحرة فلاخير فيها وعواقبها من الرابع والسادس فاعلم ذلك نصب [الآبق والحارب] انظر إلى الاول وإلى السادس فهو دليل الحارب وإلى السادس عشر فان كان فيه نصرة خارجية فانه يخاف عليه الهلاك فانظر إلى الاول والنصرة الخارجة والسادس والطريق فان كان من في السادس أو الطريق متصلا بالاول أو النصرة الخارجة فانه يرجع من نفسه بغير عناء ، وإن كان الاول أو النصرة الخارجة متصلا بالسادس أو بالطريق فانه يجده بعد تعب ودفع بشارة وغيرها من النقود وإن كان الشكل السادس أو الطريق في وتد أو فيما يليه ظهر الحارب ولا يخفى مكانه ولا يدرك ، وإن كان الشكل السادس أو الطريق منصرفان عن الاول وعن النصرة الخارجة فلا يلقاه ، والرابع البلد الذي هو فيها فان كان شكل الرابع في السادس فهو في بلده لم يخرج منها وإن كان في الخامس وكذلك ان كان في السابع أو الثامن أو التاسع أو العاشر فانه في البلد لم يخرج ، وإن كان قد خرج من الأول ناد جميعها فقد خرج ، وإن رأيت السادس قبل الأول ناد ورأيت خرج منها فقد خرج من البلد ويرجع اليها ، وإن خرج في الاول شكل داخل سعيد وفي الثامن وجواره شكل سعيد داخل وتكرر الانكيس في البيوت التي تلي الأول ناد دل على الاجتماع به سرياً سيما ان كان السادس شكلاً داخلياً أو واقعه الخامس عشر فانهم [للضالة] انظر إلى السادس وشواهد والذى نشأ منه وإلى الطالع والثاني فان كانت الاشكال داخلة ووافقها الحادي عشر فانك تجدها باسهل وجه وإن تكرر الانكيس في الأول ناد دل على وجودها بسرعة ، وكذلك إذا كان السادس أو الثامن في الأول ووجد في الامهات ياضر أو انكيس أو اجتماع

فانك تهبها في ليلتك وكذلك إذا ظهرت الحرة في الثامن وتكررت في الطالع مع وجود الاشكال التي ذكرت فانك تهبها ولكن يحصل عند وجودها مازمة تفضي برؤيا الدم والعاقبة إلى السلامة ، وإن طلع في هذه السيوت أشكال خارجة فلا ترجع ولا تهبها ، فإن كان بعضها داخل وبعضها خارج فقد يجد بعضها إن كانت تتجزأ وقد يهبها بعد مدة طويلة إن كانت لا تتجزأ ، وإذا شهد في الخامس عشر بالنحول فيؤمل أن يهبها فافهم نصب . واسقط فقط الاشكال ب ب فإن بقي واحد فلا يرجع ، وإن بقي اثنين يرجع وزد على النقط ثلاثة واسقطها د د فإن فضل واحد فهو في المشرق اثنين في المغرب ثلاثة في بحري أربعة في قبي [وله والغائب] : انظر إلى الاول والتاسع فإن كانا في العاشر أو الحادي عشر فانه يقدم وإن كان التاسع والسابع دواخل دل على أنه لم يسافر من موضعه وهو غير عازم على الحضور ، وإن كان الاول في التاسع أو الثالث أو الثالث عشر وهو شكل خارج دل على أنه في الطريق سيما إن كان الخامس وآخر اليد متحركين ، وإن كان الخامس عشر والسادس عشر دواخل فانه يقدم في يومه وانظر إلى الخامس عشر إن طلع فيه القبض الداخل أو النمرة الداخلة أو الطريق وفي التاسع انكيس أو قى الخد أو عتبة داخلة فانه يقدم سريعاً ، وإن كان الخامس عشر فيه النمرة الخارجة أو الجماعة أو القبض الخارج أو في التاسع أحدها فانه يأتي منه خبراً عاجلاً ، وإن كان فيه العقلة أو الاجتماع فهو لا يقدر على النجى . الا بعد مدة زمنية ويحضر . وانظر إلى السابع فإن كان شكلاً قد عدم منه النظر والعلق فهو مريض وإن كان فيه أشكال خارجة فقد جرى عليه شدة وخلص منها [للمسجون] : انظر إلى الطالع والرابع والثاني عشر فهو بيت السجن وانظر إلى ماتحته فإن طلع أشكال سعيدة خارجة وواقها الخامس عشر فهو يخرج سريعاً وإن ظهر فيها أشكال نحيسة دلت على موته في سجنه ، وإن طلع في الاول الطريق وفي الرابع الحرة وفي الثاني عشر الانكيس وكان في الخامس عشر شكل نحس دل على أنه يخرج ويقتل وإن طلع في الثالث عشر أو الرابع عشر أو الخامس عشر اجتماع أو طريق أو عقلة وشهد لها في السادس إنكيس أو قبض داخل

أو شكل مما حلق في الميزان دل على موته في سجنه فافهم تصب [السفر] انظر الى الاول فهو دليل النفس فان كان فيه سعد فالسفر سعيد وبالعكس وان كان فيه سعد وشهد له نحس خفيف فان ماله يفقد منه شيء وان كان فيه نحس وشهد له سعد خسر من بضاعته والثالث بيت الحركة فان كان فيه متقلبا يسافر ، وان كان فيه ثابتا فلا سفر خصوصا اذا واقفه الاول والتاسع والرابع البلد الذي هو فيها والعاشر دليل حوائجه ، والسابع البلد التي يتصدرها وسعد يدل على الخنا ونحسه بالعكس ، والتاسع بيت سفره فان كان فيه سعد فهو جيد وبالعكس وإن كان نحيسا فليحذر من أمر هناك ، فان كان ناريا حذره من اللصوص ، هوائيا حذره من ركوب الدواب ، مائيا حذره من الغرق ، ترابيا حذره من اللدغ . والحادي عشر بيت رجائه وسعد ونحسه يحكم به [وانظر الى الاوناد] : فان كانت سعيدة فشره وبالعكس وإن كان بعضها سعيد وبعضها نحيس فاحكم بالاقوى والاغلب وانظر الحاكم وهو الخامس عشر لاى قسم يميل فهو الراجح فافهم تصب [وانظر الى العناصر] : المفتوحة فافهم أكثر كان السفر الى جهته والساكن شرق والغوى غرب والماء بحرى والتراب قلى [للقالب والمغلوب] : اجعل الاول وماتحته للسائل والسابع وماتحته للمستول عنه يعنى الاتمهات الى الخامس عشر وانظر اليها أسعد فاحكم به وعد النقط المفتوحة من كل قسم فمفتوح الاكثر يغلب ومن طلع في قسمه العتبة الداخلة يغلب ويتنصر ومن طلع في قسمه العتبة الخارجة بالعكس والاول هو الطالب والسابع هو المطلوب والعاشر القاضى فانظر الى من يميل واحكم وسعد الاول ومن نظر اليه يدل على أن الطالب ينتصر ونحس السابع ومن نظر اليه يدل على ذلك وبالعكس وانظر الى الخامس عشر لمن ينظر نظر مودة أو بغضة وهل هو عدو أو صديق واحكم تصب . [للقنال] اجعل الاول للسائل والسابع لعدوه والراح موضع القتال والعاشر للصلح وعكسه والحادي عشر سهم السعادة فانظر الى من مال والثالث يدل على القتل والمجاريح والثاني واتامن على أموالهم والخامس لاسلحتهم والسادس لقوادهم ودوابهم والاسرى والثاني عشر على طول الحرب وقصر مدته فافهم تصب [لمن أراد النظر لنفسه] يضرب الخط وينظر الى الطالع وبيت المال والخارج منهما والعاشر وهو بيت المعيشة

والحادى عشر والخامس عشر فان سعدت هذه الاشكال كان سعيداً وبالعكس وإن كان بعضها نفس وبعضها سعد فحاله تكون وسطاً [طريقة عامة للضمير] : اضرب الاول مع الشكل الحال في بيت الضمير كان يسأل عن ملك فاضرب الاول والثانى والخارج عليه الحكم وكذلك في جميع المسائل [ومثلها للبدء] : عدد قط كل عنصر على حدته وانظر الى الاغلب والتار أيلم إن زاد عنصرها والهوى جمع والماء شهور والتراب سنين [لعدد الاخرة] : اضرب الخط وانظر الشكل الحال في بيت الاخرة وهو الثالث وكم فيه من العناصر فهو عدد الاخرة والتار والهوى للذكور والماء والتراب للامهات والتار واحد والهوى اثنين والماء ثلاثة والتراب أربعة وعدد الاولاد يعلم من الخامس [وكم تزوج يعلم من السابع] والا صدقه من الحادى عشر والاعداد من الثاني عشر وإن وجدت الجماعة فاجعلها طريق في كل نصب .

[هل المرأة متزوجة] : اقصد السابع فان طلع فيه شكلاً ثابتاً داخلًا وشهد له سعد وواقعه الخامس عشر فهي متزوجة وإن كان بخلاف فهي أعزب أو يقع عليها فراق من هي في عشرته يغير زواج [إذا أشكل عليك أمر الحامل] : اقصد السابع ومن جاوره والخارج منها فان كانت أشكال داخلة وواقعه الطالع والخامس عشر فهي حامل وكذلك اذا وجدت فيه العقلة وجاورها الكوسج وخرج منها إنكيس فهي حامل وإن كثرت العقلة والكوسج تكررت فهي حامل ، وإن تكررا معاً فهي حامل ، وإن جاورها الكوسج كثيراً فأنها ترى دم ، وإن كان السابع ومن جاوره ومن خرج منها خوارج فهي غير حامل خصوصاً اذا واقعه الخامس عشر والكوسج هو شكل الحمل ، وإن طلعت العقلة وجاورها إنكيس وظاب الكوسج من الخط فليس بالمرأة ذرية خصوصاً اذا كثرت العقلة ويكون عندها قفاخ أو ورم في البطن تظن أنه حمل وقد تكون حاملاً اذا جاور العقلة أشكال داخلة ولكنها تتسرمد .

[أسهل الطرق للضمير وهي صحيحة] : اضرب الخط واخرج من الاول والسابع شكلاً فان كان الجماعة فسؤاله عن كتب كتاب أو قض أو سفر وربما كان على البرنصرة خارجة عن اتصال بالملوك والخيل وسفر من قبل سلطان نصرة داخلة عن غائب

يحتتم به أو مريض يبرأ طريق عن حركة تم وتلف فيها مال وعن فراشه اجتماع
عن اجتماع شمل والمريض ردى ، وللسجون كذلك عقله عن شغل بال وانزعاج
خاطر وسفر في البحر طاقته حميدة أو مريض يكف يياض عن أخبار أو اجتماع
بنائب أو حامل فتضع غلاما وللمريض صكفن حمرة عن خوف من سلطان أو
حاكم أو تزويج بنت غنية خارجة عن سرقة أو سقم أو سفر مزيج انكيس عن
غائب يقدم وضائع يرد وللمريض نعش قبض خارج عن مشتري جوارى أو تجار
أو حج أو سفر من قبل ملك والعاقبة حميدة أو مريض يرجى برؤه تمى الحسد عن
ذهب أو اتصال بنساء من غير جنسه والعاقبة محودة أحيان عن نساء أو ضايح أو
منفعة من الشركاء قبض داخل عن قبض مال أو سعة رزق أو زواج وهو جيد
والتالف يصلح والمريض يرجى والغائب يقدم وإن خرج العقلة أو الجماعة أو الأحيان
أيضا فهو يسأل عن كنز أو خبيثة .

[للقاصد] : إن ظهر في البيت السابع شكل يعطى فهو جيد وإن كان شكلا لا
يعطى فهو معطل [وأما الغائب] إن كان الرابع والسابع والتاسع أشكال داخلية
في مقدمه حسر وإن كان الأول في التاسع فقدومه قرب [للحركة] إن كان التاسع
سعيد فهي جيدة [هل يدخل الشيء في اليد] إن كان السابع والثامن دواخل فالمسألة
داخلية في اليد وبالعكس ويشترط أن يكون في الأمهات للدخول شكل داخل وللخروج
شكل خارج تعب [للبيع والشراء] إن سعد الأول والميزان و كانا خوارج فالبيع
أجود ، وإن سعدوا وكانوا دواخل فالشراء أجود [للصاحب] أخرج من الأول
والثالث شكلا إن كان سعيدا فيأتي منه خير وإن كان نحيسا يتأتى منه شر وإن
كان متزجا فلا هذا ولا ذاك .

رسالة غاية المشتاق

في أسرار الآيات والائوفاق

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون الى عالم الغيب
والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون) (قرآن شريف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أستعين

أحمدك يا خالق على نعمة الاسلام وكفى بها نعمة ، وأشكرك أن جعلني من
صدق سيد الانام وياتم الله ، وياخذ الحكمة وأشهد أن لا اله الا أنت الملك العلام
شهادة خالية من العلل دافعة لكل قمة ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبدك ورسول
السلام وعلى آله وصحبه الى يوم الرحمة . [وبعد] : فلما كان الدعاء دافعا للبلاء وهو
من خير العبادات كما نص على ذلك الكتاب والسنة قال الله تعالى (وقال ربكم ادعوني
استجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين) وقال تعالى
(وقه الاسماء الحسنی فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسماءهم سيجزون ما كانوا
يعملون) وقال رسول الله ﷺ « ألا أدلكم على سلاح ينجيكم من أعدائكم ويدير
أرزاقكم ؟ » قالوا بلى يا رسول الله ، قال « تدعون ربكم بالليل والنهار فان سلاح المؤمن
الدعاء » وقال عليه الصلاة والسلام « رحم الله عبداً طلب من الله عز وجل حاجته
وألح في الدعاء استجب له أو لم يستجب » وتلا هذه الآية الشريفة (وأدعو
ربي صي أن لا أكون بدعا . ربي شقيا) ولا يخفى على أحد ما ورد في الاستشفاء
بالقرآن قال الله عز من قائل (ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين)

ورحمة الله تعالى لم تختص بشيء دون آخر قال تعالى (ورحمتي وسعت كل شيء)
وهل رحمة المريض إلا شفاؤه ؟ وفي الرسالة الأولى ما يكفي لمستريد . ولقد أدبني
الله تعالى واتلاني بحكمة أنواع من البلاء ، وألمني عند نزولها الداء ، فكنت
أرى الأتراح تنقلب إلى أفراس ، والصبر إلى ديسر ، والسقم إلى عافية ، والمجر إلى وصال
والفراق يقبه اجتماع ، حتى وصلت إلى معرفة الوقوف على باب وكيف أدعوه . لذلك
أردت أن أضع في هذه الرسالة وسببها (غاية المشتاق في سر الآيات والأوقاف)
ما انتفعت به عملاً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم القائل « لا يتم إيمان المرء حتى يحب
لأخيه ما يحب لنفسه » أو كما قال . فليكن أيها الواقف على هذه الرسالة أن تستنظم
حاسة النوق في اختيار الأعمال وتصريفها ، فلا تمتد أن التسمية تشفى الجروح الظاهرة
أو تمنع بتر العضو الذي لعب به السوس ، أو ما شاكل ذلك فدع ما للطبيب للطبيب
ولا تجعل نفسك سبياً يمنع المريض من نظر الطبيب بخزعبلاتك ، فقد جعل الله
لكل داء دواء ، كما جعل لكل علة أطباء . ولقد خص بعض الأطباء بمداواة علل
مخصوصة دون البعض ، وعليك فيما عليك من الكتاب والسنة أن تلجأ في أمورك
إلى الاختصاصيين فقال تعالى (فاستلوا أهل الذكر) . فلا تجعل نفسك كل شيء
فخضيع كل شيء ، بل انظر إلى وجهتك التي فطرك الله عليها واتبعها أين سلكت
فلقدقت بأدق حساب المسائل ولكني عجزت أحياناً عن أن أصل إلى أنه الأمور
فأفهم وأعلم أن لبدنك عليك حقاً ، ولجيرانك عليك حقاً ، ولأخوانك عليك حقاً
ولجميع الخلق عليك حقاً . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « حق المسلم على
المسلم ست ، إذا لقيته فسلم عليه ، وإذا دعاك فأجبه ، وإذا استنصحتك فانصحه
وإذا عرض فحمد الله فقسمه ، وإذا مرض فعهده ، وإذا مات فاتبعه » رواه مسلم
عن أبي هريرة رضي الله عنه . وأعلم أنك توجه حاجب الخلق إليك مررت واسطة
بين الخلق ودينهم ، فحافظ على هذه المنة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من نفس من مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة
ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله
في الدنيا والآخرة » والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه » أخرجه مسلم

عن أبي هريرة رضي الله عنه .

هذا ما يجب عليك نحو الخلق . وأما ما يجب عليك نحو نفسك فينبغي لك أن تمزق الناس ما استطعت ، واجعل الصلوة رائدك فيما يخرج من فمك . أحكم جميع أهل فمك ، واعلم أن الله أودع في كل مشتمل بهذه العلوم سرا غامضا لا يعلمه نفس المشتغل بها إلا إذا كشف الله عن قلبه حجاب الغفلة ، ولا تنظر إلى ظواهر الخلق . حور حساباتك بدقة ولكن لا تنعم على الله موافقة قولك القدر في كل شيء ولا تذهب نفسك على عمل لم تنجح فيه حسرات ، فإن الله حكمة تعجز عن فهم كنهها ولا تعلم بأن تكون خيرا من أقرائك ، وأطلب رزقك بشفاعة قد قال عليه الصلاة والسلام : الرزق أشد طلبا للعبد من أجله ، وكن خفوا خصوصا إن سلط الله عليك قضاء مصالح النساء ، قال عليه الصلاة والسلام دعوا نساءكم وإن استطعت أن تجعل بينك وبينهم سدا فافعل كما فعلت من قبلك ، فلي الابتعاد عنهم نجاتك .

ولست أذكر النفس إذ ليس نافي إذا ذم من الفعل والاسم محمود
 حود نفسك الصبر ثناده ، واعلم أن نتيجة هذا العلم لا يظهر أثرها للشتغل به إلا إذا جزم بنجاح عمله وجمع قلبه واهتم عند العمل وراعى شروط صحته كما ينبغي . واعلم أن الله تعالى إذا قدر السبب بطل العجب [كل من القدر] واعلم أن كل كلمة سمرت في كتابي هذا لا تخرج عن العلم الذي نحن بصدد ، فالعلم يتطلب العمل ويلزم أن تقدم في كل عمل تريد عمله ، هذه الفائدة العظمى تنجح والله الموفق طهر قلبك من الشك قبل أن تطهر جسمك من الحدث ، وتوضأ واستقبل القبلة وصل لله ركعتين خالصة لوجهه ، واجلس بخشوع وقل (استغفر الله إنه كان خافرا)
 ع- ٦٦ مرة اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم ع- ٦٦ مرة لا إله إلا الله الملك الحق المبين ع- ٦٦ الله الله ع- ٦٦ مرة (إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا) ع- ٦٦ برهنيه ، كبريه ، تلييه ، طوره ، أن ، مزجل ، بزجل ، زرقب ، برهش

خَطَّشَ ، خُوطِرَ ، قَلْنُودَ ، بَرَّشَانَ ، كَطَطِيرَ ، نَمُوشَلَخَ ، بَرَهْيُولَا ، بَشْكَبَلَخَ ، قَرَّ
مَرَّ ، اَنْطَلَيْطَ ، قَهْرَاتَ ، غَيَّاهَا ، كَبْدَهَوْلَا ، شَمْتَخَاهِرَ ، شَمْبَاهِيرَ ، سَبُوحَ غَدُوسَ
رَبِّ اَلْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ عـ ٦٦ وتقول على رأس آخر كل مرة : اللهم إني أسألك
بسر آياتك وجلال أسمائك أن توفقي لما فيه نجاح حملي ، فانك قلت وقولك الحق
وما توفيتي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
وتبدأ في عملك ، فان كان العمل بواسطة الوقف قل بعد الدعاء اجب شرطيائيل
الملك الموكل بهذا السهد وازجر خدام هذا الوقف الشريف حتى يطيقوا ويقضوا
ما أريد ، فاذا فعلت ذلك نصحت أحوالك واصلح حالك فضر عليها بالنواجذ .

{ تنبيه }

اعلم أن الشرع الشريف قد حرم قراءة الاسماء السريانية اذا لم يعرف معناها
بالعربية ، ولذلك سأذكر لك معنى البرهنية ووزن أسمائها تنميya للفائدة ، وستري في
هذه الرسالة فوائد جربتها قبل الوصول وبعد ، فإكان منها قبل الوصول وصح
بالتجربة غير مرة ومنعته على حاله ، وما كان منها بعد الوصول تراه ميina وذلك
لأن المشتغل بهذا العلم لابد أن يجتاز عقبات في أول اشتغاله فيجرب هذه الفائدة
ومجرب تلك حسبا بتلقي من مشابهه ، أو يطالع في كتب هذا العلم ، حتى اذا
ثبت ووصل كان له حال غير حاله الأول .

وهذا شرح البرهنية ووزن أسمائها تلقيه من اشتغل بها

برهنية على وزن سلسيل ومعناه قدوس

كثير قدير إله كل شيء

تله تسنيم ملك مريم

طوران طوفان حي قيوم

مزجل كوكب عزيز حكيم

بَرَّحِلْ عَلَى وَزْنِ كَوْكَبٍ	وَمَعْنَاهُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ	
تَرَقَّبَ	كَوْكَبٍ	سَلَامٍ
بَرَّهَشَ	كَوْكَبٍ	يَا اللَّهُ عَبْدُكَ أَجِبْهُ
غَلَّشَ	كَوْكَبٍ	بَجِدٍ
خَوَّطِيرَ	زُورِينَ	قَوِي مَتِينٍ
قَلَّهَوْدَ	عَنْكَبُوتَ	مَتِينٍ حَبِيطَ
بَرَّشَانَ	رَحْمَنٍ	اللَّهُ عَزِيزٌ
كَتَّطِيرَ	نَكِيرَ	سُبْحَانَكَ اللَّهُ
نَمُوشَلِخَ	بُوقَرٍ	اللَّهُ قَوِي مَتِينٍ
بَرَّهَوَلَا	لَنْ تَزُولَا	اللَّهُ أَمَانُ الْغَائِقِينَ
بَشَكَّيْلَخَ	بَشَرَّعَفَ	لَطِيفٌ
قَرَّ	كَرَّ	رَحْمَنٌ
مَرَّ	كَرَّ	رَحِيمٌ
أَنْتَلَّيْطَ	أَقْرَبِيلَ	لَطِيفٌ خَيْرٌ
قَهَرَاتَ	حَسَنَاتَ	حَلِيمٌ حَكِيمٌ
فَيَاهَا	بِمَالَا	كَرِيمٌ قَاضٍ
كَيْدَهَوَلَا	سَدْرُوسَا	الْقَادِرُ هُوَ اللَّهُ

شمسناهير كم صابر تعاليت يا عليم .

شمسناهير جبرائيل عزيز جبار

هذه الاسماء الاربعة والعشرون هي التي تلقيتها وما زاد عنها لم اصل بها فافهم
ولقد صلت بما سبق ما يلزم أن تقدمه قبل كل عمل لتضمن النجاح باذن الله
تعالى ، وأزيتك أن تعمل بما في الايات الآتية أيضاً لتكون قد أحكمت أمرك
من جميع أطرافه عملاً بقوله تعالى (إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً)

واعلم أنني مازكت العمل بهاتين القاعدتين في كل ما وفقني الله تعالى للقيام به من
قضاء مصالح عباده ، والله الحمد على النجاح . وهذه الايات تتعلق بمعرفة الاوقات
التي تصلح للاشتغال بقضاء المصالح والله الموفق :

إذا رميت تسعى في مرام وترتجى	جاءا فراع البدر في أى الابرج
فلوشرف أقصد لساعة كوكب	كذا وببيت إن خلاعه صاحب
مناله في كعبش ساعة بدره	عطاردة إن حل بجوزاء بيته
وان حل في نور ساعة بدره	وفي زحل إن حل بدر بدلوه
تعارف ما للبرج من رتبة له	رقيب وافراح وملك وسعده
صو ونحو واحترق تحصلا	فاعدادها سبع على ما تأملا
وزنيتها ذى وهاء وعاشر	وحادي لعشر ثم ما كان خاطر
يب وواو ثم حرق بحائه	لكل من الابراج ذا ما تضاخه
مبوط وبالد ثم ذو شرف أنى	لكل من السبع العراى ثابتا
إذا حل أى السبع في سابع الشرف	قل في مبوط ذلك الكواكب انحراف
وان حل في بيت لسابع بيته	يكن مضمحلا أنف في وباله
وان تسأل عن نفع كتب التائم	فكن ناظرا في رب برج العوالم
وفي يوم رب البرج فاكتب لما نشا	فهذا الذى قالوا عليه بلا نشا
وذا بسد حسيان لاسم وأمه	ومعرفة البرج السنى في مقامه
وتعرف رب الدروح طالع ما ولد	من الطلع والدمع ما ولد

(استغاثتي وشرح حالى ، عند كرتى فى دار اعتزالى)

من قرأ هذه الآيات أربعين مرة بعد صلاة الفجر أو المغرب فرج الله عنه
قبل أن يتم الأربعين وهي ثاليفى واستغاثتى فى سجنى وقد ظهر أثرها بعد التوفيق
لقراءتها بخمسة وثلاثين يوما وهي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (رَبَّنَا قَبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمَنْ ذُرِّيَّتَنَا أَمَّةٌ مُمِيسَةٌ لَكَ وَآرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ
الرَّحِيمُ ، رَبَّنَا آمَنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ، رَبَّنَا اقْرِغْ
عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ، رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا
أَوْ غَافِلِينَ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا
مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ ، رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ
الْوَهَّابُ ، رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ، رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ
وَاتَّبَعْنَا لِرَسُولٍ فَكُتِبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ، رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا
بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا ، رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ، رَبَّنَا
وَإِنَّا مَوَدُّونَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُظْلِمُ الْمُبْسَدَ ، رَبَّنَا
آخِرُجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
نَصِيرًا ، رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ رَبَّنَا
أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ
خَيْرُ الرَّازِقِينَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

رَبَّنَا أَفْرِغْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ، رَبِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي
 وَكَلَّفُوا يَتْلُوْنِي فَلَا تُشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ، رَبِّ اغْفِرْ لِي
 وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ، رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
 وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ رَبَّنَا أَطْعِمْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا
 يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ، رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا ، رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ
 الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيِّ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ، رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ
 الْحِسَابُ ، رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَحِمْتَ رِيبَانَ صَغِيرًا ، رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدِّيقٍ وَأَخْرِجْنِي
 مَخْرَجَ صِدِّيقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ، رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ
 لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ، رَبِّ أشرحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَأَحِلْ خُفَّةً مِنْ لِسَانِي
 يَفْقَهُوا قَوْلِي ، رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ، رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ، رَبِّ
 أَنْزِلْنِي مُزَلًّا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ
 وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ، رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
 رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّتًا قَوِيَّةً وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ، رَبِّ نَجِّنِي
 وَأَهْلِي عَا يَوْمَ يَوْمٍ ، رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ
 وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ، رَبِّ أَنْصُرْنِي عَلَى
 الْقَوْمِ الْمَفْسِدِينَ ، رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ، رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِأَخْوَانِنَا
 الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ
 رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ، رَبَّنَا ائْتِنَا غُورًا وَغُورًا وَغُورًا لَنَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

قَدْ يَرْجُو أَنْ غُفِرَ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ
وَالْمُسْلِمَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ قَرِيبٌ يُجِيبُ الدَّعَوَاتِ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ .

رباه يا رباه قلت حيلى	غوثاه يا غوثاه أشكو حالى
قد قلت أدعوني فاني أستجب	هذا دعائي رب جد يا جابتي
بالأمر أدعو يا إلهي لبي	وأجب دعائي لا تخيب دعوتي
ماذا عليك إذا المحرم تراكت	من كل وجه أن تفرج كربتي
إن كان في هذا رضاك فاني	راض بما قدرته في غيبي
صبري تقضى يا إلهي كله	لم يبق لي جلد على أن أثبت
يا رب نفسي ذلها السجن الذي	قدرته يا رب فارحم غريبي
يا رب روحي قد تزايد كربها	من كل ناحية بسعي الثامت
يا رب جسي ذاب من ألم الجوى	حتى بدت للناس مني عورتي
يا رب ضاق الذرع مالي طاقه	بعد الذي طابته من شدتي
يا رب قدرت الشقاء وضده من	قبل خلق الخلق فاذهب شقوتي
يا رب قد ألهمت نفسي ما يكن	من أمرها حتى الشقا وسعادتي

[قائدة] : لقد سمعت ورايت عيني رأسي كثيراً من التالين للأوراد صباحاً
ومساءً ، والمرشدين والذاكرين الله كثيراً أن يحتم لبعضهم غير خاتمة السعادة حتى
كاد الشك يتسرب الى قلوب الزنادقة ، ولقد علل بعض الصالحين ذلك بتعليل
لا ينطبق على الواقع ، والحقيقة أن النفس من دأبها الميل الى الفجور وحب الذات
والظهور والكاذب ، فإذا جمعا بتلاوة تلك الأوراد وهي كالطفل إن تهمله شب على
حب الرضاع وإن تغطمه ينفطم ، سولت له أنه ناج وأنه يعبده الله كما أمر ، فيثبه
عجباً ويمشي في الأرض مرحاً ويصرخه للناس وينسى أن العظمة لله والكبرياء
رداء الله فمن نازعه في شيء من ذلك قصمه ، ويتناسى أن الصديق رضى الله عنه
ما فضل الصحابة لكثرة العبادة بل بشيء أسرّه في نفسه عند ما كثر خوفه من الله
فألمه أن للذنوب رب يغفره ، فليتنبه من يعبد الله لعله كفافاً الله شر ذلك آمين

فإن أحب العبادة عند الله أحومها وإن قل .

يا رب ماذا ينفع الجزء الذي	قالوا اختياري عنه هذا خير لي
يا رب قد قدرت لي عملي وما	سيكون لي في الغيب حتى شهرتي
يا رب قد يسرت نفسي للذي	من أجله أوجدتها من نشأتي
يا رب يا من لست غنيا	بل أنت أقرب من حواجر مقلتي
يا رب من أدعو وغيرك لم يجب	والخلق أضغف كلهم من حالتي
يا رب أنت المرتجى والملتجأ	فا كشف بفضلك يا إلهي كربتي
يا رب مالي غير بابك ملجأ	أنت الذي ترجي لكل ملمة
يا رب قد ضاق الفضاء بوسعك	في ما ظري يا رب فا كشف غمتي
يا رب عفوا عن ذنوبي إنها	قد أثقلتني واخمدت قوتي
يا رب مالي في الوري من متقد	إن زاد خطي أو تبدت سواقي
يا رب يسر لي أموري كلها	أنت العني عن طاعتي وخطيئتي
يا رب وامنحني الثبات لدى القضا	واصلح شتوني ثم آنس وحدتي
يا رب واغفر لي ذنوبي كلها	حتى أرى حقا يا من صديقي
يا رب والطف بي إذا نزل القضا	فلديك ضعف ظاهري من حالتي
يا رب يشفع لي لديك توسلي	وتوكلي وتواسمعي وإنا بتي
يا رب أخرجني من السجن الذي	قدرته فلقد أضرب بصحتي
يا رب واجمعي علي أهلي كما	عالمك يوسف سيدي لا تشمت
يا رب بالاسم المعظم قدره	يا رب بالقرآن عجل عودتي
قسما عليك بك استجب يارنا	وامن بكشف الكرب إنك عمدي
يا رب إني نيت مما قد بدا	مني تقبل يا إلهي توبتي
يا رب يا من لا شريك لك استجب	فعلبك معتمدي وأنت وسيلي
يا رب إني في جوارك ساكن	حاشا وكلا أن أضل بدني
يا رب عطف كل قلب مبغض	واقعد لسان الخصم عني بالتي
يا رب واملا جوف قلبي رحمة	واجعل طريق الخير أعظم غايتي

يارب ساع كل مقلب يرى
 يارب واصفح عن ذنوب حواسدي
 يارب واصلح حال خصم حاقدي
 يارب وارزقه الا انا عاجلا
 يارب ان لم يثقه عن غيبه
 يارب لو هن من يكن مستوهني
 يارب وارده كل ذي ظلم بني
 يارب واحفظني بحفظك دائما
 يارب وامنع شرار موطني
 يارب واستقرني بسسرك دائما
 يا رب صل على النبي محمد
 عبي ويظهر امره لنفسه حتى
 وعن السفيه يسبي في حضرك
 يدي العناد وينهري لاسامتي
 حتى يتوب فلا يعود لسبيتي
 فاذقه كأس منة ومهانة
 واذقه باجبار اعظم محنة
 عني وعاجله القضاء برحمة
 من شر خلقك في المنام ويقظتي
 حتى اكون بآمن وسلامة
 واختم بخاتمة السعادة اوتني
 والال والاصحاب كل عشية

استغاثي أيضاً عند كربتي :

من قرأها بصدق نية وجمع همه سبعة أيام كل يوم سبع مرات فرج الله عنه
 فرجا عاجلا وهي :

مولاي صل على طبعي وخذ يدي
 يا كاشف الكرب طال السجن وانكدت
 وزاد شوقي لاهلي واتمضي جلدي
 قل اضطباري كما قل النصير به
 وجهت وجهي اليك المشتكى أبدا
 يا غس لا تغفل فالسجين محسوب
 ان كانت ذنبي عظيما فالرجاء كذا
 وقد اتاني نذير الشيب واسفي
 وقاية الله اردت كل طافية
 يا مالك الملك انت المستعان على
 ولن يضيق بعبد قل ناصره
 واقبل دماغي فان القلب في حرم
 نفسي لبعدي عن الاولاد والحرم
 من بعد أعوام في سجن وفي ظلم
 فتمت ادعوك أرجو كشف ذى الغم
 ادعوك مستغفرا بالذل والنسب
 لله مقدور في لوح من القلم
 يارب قاجل رجائي غير منصرم
 طبعي حل ضييفا غير محتشم
 حتى بدا وجهه المحمر كالخم
 دهر يعاندني والدمر كالوخم
 حلم الحليم الذي يرجى المحترم

إن جل خطي قال في الوري أحد
 فان تكن ناصري لأخش من أحسد
 إن لم تكن لي فمن لي أسستين به
 إليك يا رب أشكو كل مجتري
 أشكو إليك أموراً أنت تعلمها
 وقد مدت يدي يا رب مفترها
 سفينة العجز كاد الموج يفرقها
 فامن عليها بفضل كبريائه
 كم كربة طرقت جنح الظلام فسا
 يا رب يا ملجئ في كل آفة
 فانظر لحال عبيد ضره زح
 يا خالق الخلق يا رحمن أنت لها
 وقد دعوتك مضطراً وبى وجل
 أمن يجب الذي حلت به عن
 بحق أسمائك الحسن التي عظمت
 لكشف كربى فان الخلق قد عجزوا
 حاشاك حاشاك حاشاك أن نجيب من
 وصل رب على طه وشيعته
 نينا سييد الكونين قاطلة
 هو الرسول الذي تمت شفاعته
 ولي يسمي محمود ذمته
 أثنى عليه الاله الحق في سور
 فكيف أمدح من أثنى عليه بما
 ومعجزات رسول الله ليس لها
 فانسب الى ذاته كل الفضائل إذ
 سواك يتقذى يا خير ملازم
 فانت أنت الذي ترجسي لمن يرم
 عند الشهاد أو في ثلة القدم
 على في السرا أو في الجهر متم
 مالي على حلها مع لذي الهرم
 أرجوك صفها فانت الله ذو الكرم
 والريح يتسلفها في لجة الظلم
 فان فيها عيدا ضاق من مأم
 تنفس الصبح حتى جاء بالبحر
 أشكو إليك من الآلام والسنم
 من الوشاة وودى غير منفعهم
 في كل كرب بنا في الأضر الدم
 ومن دعاك بين الصدق لم يضم
 وليس إلاك يا معبود اللاتم
 أدعوك بمثلاً يا خير معتم
 فاجعل حسابي وظني غير منخرم
 يدعوك في كره والدع كالنعم
 واخر لنا كل ذنب كان أو علم
 خير القريتين من عرب ومن عجم
 لكل هول ليوم الحشر مقتحم
 يا حلماً فهو أوفى الخلق بالانعم
 بنص فرقائه في نون والقلم
 يفي بمدح رسول باريه النعم
 عد فأحصها والعجز من شيعي
 لولاه لم تخلق الدنيا من العدم

يا رب بالمصطفى الهادي وشيخ وصيحه نجنا من كل مستقم
ثم الرضا عن أبي بكر وعائشة وحصة ثم فاروق ذوى المهتم
كذلك عثمان ذى النورين ثم على وتابعيهم وسبطيه ذوى المهتم
واغفر لفاطمة الزهراء رجعتهم والمسلمين ومن يقفوا لا ترم
وهذه دعوتي بالسجن أظلمها أرجو بها كشف كربى غير منفعهم
وقد قطعت الرجا من كل ذى نفس فامن وعجل بكشف الكرب من أمم
[فائدة] : يجب على كل مستغل بالآفاق أن يعتكف في ليلة السابع والعشرين
من شهر رمضان بعد صلاة المشاء بنية الاعتكف ، ثم يصلى ركعتين يقرأ في كل
ركعة بعد الفاتحة سورة القدر ، وبعد السلام يقرأ يا عزيز يا معز يا حى يا قيوم
يا كريم يا وهاب يا ذا الطول عدد ١١١١ ثم يقول : نور على نور يهدي الله لنوره
من يشاء ، يا نور النور يا مدبر الامور أقسم عليك بك أن تسخر لى كل روح تخلقه
من أعداد اسمائك وآياتك معزتك يا عزيز يا مكنين إنك على كل شىء قدير (فان
تولوا قل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ، إنما
يؤمن بآياتنا الذين إذا ذكروا بها خروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون)
ثم يسجد وبعد الرض يسلم على النبيين ثم على اليسار يفعل ذلك في كل عام في اليوم
والليلة المذكورة ليجدد عهد الأرواح .

[تنبه] : الوقوف على باب الله دقيقة خير من صلاة سبعين ألف ركعة ، ومن
الفسق أن تستعظم ذنباً ، لا كبيرة مع الاستغفار ، ولا صغيرة مع الإصرار . من
الكبائر أن تدعى ما ليس لك به علم ، إياك والاستتار تحت ستار الدين ، إحذر
من ظنك الرياء ، إياك وتصنع التقوى ، الهلاك في الغرور فانه الشرك الخفى
ليس لمول أخ ، ولا لحسود راحة ، ولا لكذوب مروة . ومن قرأ هذا الدعاء
مرة واحدة قبل حكل عمل وفق للإجابة وهو : الهى أنت القائم على كل نفس
والقيوم فى كل معنى وحس ، قدرت فقهرت ، وصلت تقدرت ، فلك القوة والقهر
ويسدك الخلق والأمر ، أنت مع كل شىء بالقرب وورايه بالاحاطة ، والله من
ورائهم محيط . أسألك مددا من اسمائك القهرية تقوى به قواى القلبية والقالية

حتى لا يلقاني صاحب قلب الا انقلب على عقبه مقهوراً ، وأسألك إلهي لساناً ناطقاً
وقولا صادقا ، وقهما لائقا ، وسرا ذاتقا ، وقلبا قابلا ، وحقلا حاقلا ، وفكرا
مشرقا ، وطرفا مطرفا ، وشوقا محرقا ، ووجدنا معلقا ، وهبى يدا قادرة ، وقوة
ظاهرة ونفساً مطمئنة ، وجوارحا لطاعتك لينة . وقد سئى للقدوم عليك ، وارزقنى
التقدم بين يديك . إلهي ألقى على السكينة والوقار ، وجنبني العظمة والاستكبار
وأقنى في مقام القبول بالاثابة ، وقابل قولى بالاجابة ، يا نعم المحيب . إلهي قربنى
إليك قرب العارفين ، وقدسنى عن علائق الطمع ، وأزل منى غلق المم لا كون
من المنظرين آمين .

تفسير الأسماء الحسنى

[قال الله تعالى (والله الاسماء الحسنى فادعوه بها) لذلك وضعت
وقفا معشرا جمع أسماء الله الحسنى بطريقة صوفية صحيحة حسبما تقتضيه طرق
الائوفى ، وهو خير ما حصلت ولك بركة الفتح ، ولا عجب فقد حوى اسم
الله الأعظم ، ونصائره ثمانية وعشرون على عدد منازل القمر فعض عليه بالنواجذ
وصفة التصريف كما يأتى :

خذ اسمك واسم أمك بحساب الجمل المشهور واسقط العدد ٢٨ ٢٨ عدد المنازل
والباقي اقسمه على المنازل واعط لكل منزلة واحدا مبتدئا بمنزلة الشرطين ، وحيث
تقضى العدد فهي منزلة الوصلة فارصد القمر إذا حل بها وطريقة معرفة حلوله في
المنازل ذكرت سابقا فراجعها ، واكتب صورة الوقى العددية بزعفران ولاء
ورد وضع في ظهرها صورته الحرفية بشرط أن يكون التنزيل بحسب قاعدته الطيمنية
من واحد الى مائة وهي الاعداد الموضوعة في بيوتته أعلى الاعداد الأصلية فتعمر
بيت الواحد بما فيه من أعداد الاسم ، وكذلك بيت الاثنين والثلاثة وهكذا الى
نهايته وتدور حوله بالتوكيل كما سبأني ، وتلقه في سية من رمان حلوا في الخير
وفي سية من زيتون للآمال الممتجة ، وبخمره يبخوره الآتى وأقرأ عليه الأسماء
بالعدد الذى سيذكر بعد : وهذه صورته العددية :

٥٠	٧٩	١٩	٢٥	٣٣	٩٦	٨٣	٥٢	٦٧	١
١٢٨٩	٢٣٦	٣١٢	٥٥١	١٣١	١٧٠	٩٠	٢٥٨	٢٩٧	٦٦
٧٧	٩٣	٨٤	٧	٥١	٢٠	٤٢	٢٩	٣٦	٦٦
٥٧	٨٨	١١٠٠	١٦١	١٤٨	١٥٦	٩٩٨	٥٥٠	١١٧	١٦
١٢	٢٨	٦٢	٩٧	١٠	٤١	٣٨	٦٧	٨٢	٥٩
٦٦٢	٧٢	٢٠١	٢٨٦	٣١٩	١٣٧	١٥٠	٦٨	١٤٨١	١٨
٨٩	٢	٩١	٥٤	٧٨	٦٥	١٨	٤٠	٤٤	٢٤
٥٦	٨٠	١٨٤	٢١٢	٣٠٢	٤٨٩	٢٠٦	١٠٠١	٢٠	٧٤٤
٧٩	٥٣	٩	٨٠	٢٦	٨٦	٦١	٤٥	١٦	٣٥
٥٦	٨٧	١١٠٦	٤٩٠	٥٧٣	٨٠١	٩٤١	١١٣	١٣	٢٠
٦	٧٠	٥٧	٨٥	١٢	٣٩	٢٧	١٥	٧١	٤٣
٦٦	٨٣	١٢٤	٣٠٨	٥٢٦	٣١٢	٩٠٣	١٠٢٠	٤٨	١٤
٣٧	١١	٤٧	٦٣	٨٨	٢٣	٧٥	٣	٦٠	٩٨
٦٣٠	٣٥١	١٣٤	١١٦	٢٣٢	٨٤٦	٢٨٠	٦٢	٤٦	٧٠٧
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢
٥٥	١٠٦٠	٢٠٢	٥١٤	١٤٥	٢٠٩	٣٩٨	١٠٤	٣٧	٧٧٠
٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٢	٥٦	٩٥	٨	٩٠
٤٠٩	١١٠٠	٦٢	٥٠٠	٢٠٦	٩٤	١٣٦	١٠٨	٤٨	٧٣١
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠٠	٩٦	٢٢	١٧
٩٢	١٩٦	٦٨	٢٥٦	٨١٢	١٨٠	١٢٩	١١٠	١٢٨٦	٣٠٥

٥٤

وصفة عمل البخور أن تأخذ صندل وزعفران ومصطكى وجاوى ولبان ذكر
تدق كلا على حدة وتجمعا بالسحق تصنع عربى مذاق ، وتأخذ لكل أوقية ربع
درهم عنبر ومثله مسك وتخلطهما فى درهم عطر عود ومثله عطر ورد وتضيف المحلول
على الاوقية وتمزجها مزجا عكسا وتعطفه لوقت الحاجة وهو نافع لكل عمل من
أعمال الوقت ، وعمله يوم القمر أول النهار . وصفة حل العنبر والمسك أن تضع
القدر المذكور فى زجاجة وتصب عليه المطر بن وتحكم سد الزجاجة وتضعها فى ماء
ينلى قدر خمسة دقائق وأخرجها وخضعها حتى ينحل ، والا فأخرجها فى الماء خمسة
دقائق أخرى وخضعها فتحل .

(وهذه صورة اللفظ الحرفية وما فوق الاسماء من الأعداد صورة الطبيعة)

١	الله	٦٧	رحمن	٥٢	رحيم	٨٣	ملك	٩٦	قدوس	٣٣	سلام	٢٥	متعال	١٩	باري	٧٩	مصور	٥٠	تقار
٦٦	واحد	٣٦	عز	٢٩	مقيت	٤٢	حفيظ	٢٠	قيوم	٥١	محيي	٧	مانع	٨٤	مقي	٩٣	حليم	٧٢	مجيد
٥٩	حي	٨٢	خالص	٧٦	عبي	٣٨	عليم	٤١	واسع	١٠	شيد	٩٧	دؤف	٦٢	نافع	٢٨	باسط	١٢	منكبر
٢٤	مقتدر	٤٤	ودود	٤٠	ضار	١٨	قهار	٦٥	فتاح	٧٨	بصير	٥٤	مالك	٩١	مقدم	٢	حسيب	٨٩	مبدئ
													الملك						
٣٥	هادي	١٦	أحد	٤٥	باق	٦١	جامع	٨٦	آخر	٢٦	باعت	٨٠	ميت	٩	ظاهر	٥٣	حكيم	٩٤	بديع
٤٣	وهاب	٧١	أزلي	١٥	عظيم	٢٧	قابض	٣٩	رقيب	٩٢	شكور	٨٥	رزاق	٥٧	معيد	٧٠	جليل	٦	وكيل
٩٨	وارث	٦٠	ولي	٣	حميد	٧٥	ريم	٢٣	مؤخر	٨٨	كبير	٦٣	قوي	٤٧	صمد	١١	رافع	٣٧	متقم
٧٢	مذل	٩٩	أول	٨١	عدل	٥	صور	٥٨	مقسط	١٣	مهيمن	٤٩	رشيد	٣٠	بر	٣٤	غني	٦٤	مجيب
٩٠	خالق	٨	ماجد	٩٥	حق	٥٦	مؤمن	٧٣	عزيز	٦٨	جبار	١٤	متين	٣٦	باطن	٤٨	جلال	٢١	ذو
																			الكرام
١٧	قادر	٢٢	غفور	٦٩	علي	١٠٠	لطيف	٤	سميع	٤٦	خير	٣١	نور	٧٤	حكم	٨٧	عفو	٥٥	مجد

[التصرف الأول للحصن] : تكتب صورتني اللفظ العديدة والحرفية والتعريف في منزلة الوصلة وتحوطها بالتوكيل وهو : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحني بحياة كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله ، وأدخلني بأول يا آخر مكنون غيب سر دائرة كنز ماشاء الله لا قوة إلا بالله ، واسئل على يا حليم يا ستار كنف

سفر حطاب صيانة نجاة واعتصموا بحبل الله ، وابن يا عيط يا قادر على سور أمان
إسامة محمد سراق عر عظمة ذلك خير ذلك من آيات الله ولا حول ولا قوة إلا
بالله . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمي وعلى آله وصحبه وسلم . ثم تخرج الرق
في مية من زيتون . وتطلق بجانبه البخور وتقرأ عليه يا حي يا قيوم بأول يا آخر
يا حليم يا ستار يا عيط يا قادر عدد ٢١٣٣ وتدعو على رأس الثلاثة ، وكذلك ثلاثين
وعلى رأس كل مائة بالصيغة المتقدمة ، وتطويه وتحمله فهو خير حصن .

[التصريف الثاني لحفظ المال والأهل والولد] : تكتب صورتى الرق كما
تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتى وهو : وأعدنى يا قريب يا مجيب وأمرنى فى نفسى
ودينى وأهلى ومالى وولدى بكلمة إغاثة وإطاة ومأم بضارين به من أحد إلا بأذن
الله ، وختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى سية الرمان واطلق عليه البخور
واتل عليه يا قريب يا مجيب عدد ٣٧٦ وادع على رأس الستة وعلى رأس السبعين
وكل مائة بدعاء التوكيل واطوه ثم احمله .

[التصريف الثالث للوقاية من الجن والامراة والمملوك] : تكتب صورتى
الرق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتى وهو : وقى يامانم يا نافع يا بآئك وأسألك
وكلماتك شر الشيطان والسلطان والامراة ، فان ظالم أو جبار بغي على أخذته
غاشية من صذاب الله ، واختمه بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى سية الزيتون
واطلق بجانبه البخور واتل عليه يامانم يا نافع عدد ٣٧٦ وادع على رأس الاثنين
وعلى رأس الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الرابع للنجاة من شر الانس] : تكتب صورتى الرق كما تقدم
وتحوطه بالتوكيل الآتى : ونجنى يا مذل يا منتقم من عسكرك الظالمين الباغين على
وأعرانهم فان هم لى أحد منهم بسره خذله الله وختم على سمعه وقلبه وجعل على
بصره غشاوة فن يهده من بعد الله ، واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى
سية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا مذل يا منتقم ١٤٠٠ وتدعو على
رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله .

[التصريف الخامس لرد الظلام من عوام الناس] : تكتب صورتى الرق كما

تقدم وتحمله بالتوكيل الآتي وهو : واكفني يا قاهر خديعة مكر الأعداء واردهم عني مذومين مدحورين بتخسير تغير تدمير فلا كان له من قلة ينصرونه من دون الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا قاهر عدد ١٢٠٩ وتدعو على رأس التسعة وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله .

[التصرف السادس لمنابلة الامراء والملوك] : تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحمله بالتوكيل الآتي وهو : وأذني ياسبوح يا قدوس لذة مناجاة أقبل ولا تخف إنك من الأمنين بفضل الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه ياسبوح يا قدوس عدد ٢٤٦ وتدعو على رأس الستة وعلى رأس الأربعين وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السابع لحلاك الظلام] : تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحملهما بالتوكيل الآتي وهو : اللهم يا ضار يا ممت أدق الظالمين نكال وبال زوال قطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا ضار يا ممت عدد ١٤٩٩ وتدعو على رأس الواحد وكذلك التسعين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الثامن للامن من قطاع الطريق] : تكتب صورتي الوفق وتحملهما بالتوكيل الآتي : وآمني يا سلام يا مؤمن صولة جولة دولة الأعداء وقطاع الطريق بناية بداية آية لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق البخور واتل عليه يا سلام يا مؤمن عدد ٢٦٧ وتدعو على رأس السبعة وكذلك الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف التاسع للهبة ومقابلة الحكم] : تكتب صورة الوفق وتحملهما بالتوكيل الآتي : ونوجني يا عظيم يا معز بتاج مهابة كبرياء جلال سلطان ملكوت عز عظمت ولا يحزتك قولهم إن العزة لله ونختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليهم يا عظيم يا معز ع ١٣٣٤ وتدعو

على رأس الأربعة وكذلك الثلاثين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .
[التصريف العاشر للقول عند النساء خاصة] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وألبسى يا جليل يا كبير خلعة جلال جمال إكمال إقبال قلنا رأيته أكبرته وقطن أيديهن وقلن حاش لله وتختتم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه في سيرة رمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا كبير يا جليل عدد ٣٠٥ وتدعو على رأس الخمسة وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الحادى عشر لجذب القلوب عند قضاء المصالح كزواج وغيره] :
تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : والى يا عزيز يا ودود على حجة منك فتقاد وتخضع لى بها قلوب عبادك بالحبة والمعزة والمودة بتعطيف تأليف يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه في سيرة الرمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا عزيز يا ودود ع ١١٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرة وكذلك المائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله
[التصريف الثانى عشر للظهور وطلب الشهرة] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وأظهر على يا ظاهر يا باطن آثار أسرار أنوار يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون فى سبيل الله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه في سيرة الرمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا ظاهر يا باطن ع ١١٦ وتدعو على رأس الثمانية وكذلك الستين وكذلك كل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الثالث عشر للقبلة والنجاح عند الامتحان] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : ووجه الله يا صمد يا نور وجهى بصفا جمال أنس إشراق فان حاجتك قل أسلمت وجهى لله وجلت يا بدیع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام بالنصاحة والبلاغة والبراعة واحطل عقدة من لسانى فتهوا قولى بركة راحة رحمة ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه في سيرة الزيتون وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا صمد يا نور يا ذا الجلال والإكرام ع ١٥٧ وتدعو على رأس الواحد وكذلك السبعين ثم كل

مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الرابع عشر لغوذ الكلمة] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : وفلاني يا شديد البطش يا جبار يا قهار سيف الشدة والقوة والهيبة والمنعة من بأس جهنم عزه وما النصر إلا من عند الله ثم اختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا شديد يا جبار ع ٢٤٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الخامس عشر لمن يضره ضيق الصدر وجميع الأمراض العصبية] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي ، وهو : وأدم علي يا باسط يا فتاح بهجة مسرة رب افرح لي صدري ويسر لي أمري بطاقت عواطف ألم نشرح لك صدرك وبأشائر بشار يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا باسط يا فتاح ع ٢٤٩ وتدعو على رأس الواحد وكذلك الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السادس عشر لطرد الوسواس والقلق والأوهام] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : وأنزل اللهم يا لطيف يا رؤوف بقلبي الإيمان والاطمئنان والسكينة لا كون من الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا لطيف يا رؤوف ع ٢٥١ وتدعو على رأس الواحد وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السابع عشر لطلب الصبر عند الملمات] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : وافرح علي يا صبور يا شكور صبر الذين تدعوا بثبات يقين كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا صبور يا شكور ع ٢٥٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل

ثم اطوه واحمله وهو غاية لقائه الجيش .

[التصرف الثامن عشر للحفظ من شر الانس والجن والعين والكيد ومن شر كل ذي شر] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو . واحفظني يا حفيظ يا وكيل من بين يدي ومن خلفي ومن يميني وعن شمالي ومن فوقى ومن تحتى بوجود شهود جنود له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا حفيظ يا وكيل عدد ١٠٦٤ وتدعو على رأس الاربعة وكذلك الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف التاسع عشر لثبات عند لقاء العدو] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وثبت اللهم يا قائم يا دائم قدى كما ثبت القائل وكيف . اخاف ما اشركتم ولا تخافون اكنم اشركتم بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا قائم يا دائم عدد ٢٠٦ وتدعو على رأس الستة وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف العشرون للمصر] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وانصرني يا نعم المولى ويا نعم النصير على أعدائى نصر الذى قيل له اتخذنا هزوا قال أحمذ بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا نعم المولى يا نعم النصير عدد ٤٣٦ وتدعو على رأس الستة وعلى رأس الثلاثين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الحادي والعشرون للتأييد اذا خيف العجز وعدم الثبات] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وأيدنى يا طالب يا غالب بتأييد نيك محمد صلى الله عليه وسلم المؤيد بتأييد توقير إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا لتؤمنوا بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا طالب يا غالب عدد ١٠٧٥ وتدعو على رأس الخمسة وكذلك السبعين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله .

ومن جميع
الحجابات

[التصريف الثاني والعشرون للشفاء من جميع الاسقام الباطنية] : تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : واكفني يا كافي واشفني يا شافي من جميع الاسقام (١ ومن مرض كذا) وانهب عن سوء ما أجدته وحشه بموالده فوائده لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيه خاشعا متصدعا من خشية الله وانختم بالحرقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا كافي يا شافي عدد ٥٠٧ وتدعو على رأس الاثنين وكل مائة بدعاء التوكيل ، ثم اطوه واحمله .

[التصريف الثالث والعشرون لجلب الزبون وتسهيل الرزق وتسهيل زواج البائر] : تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو . وامنن علي يا وهاب يا رزاق بمحصول وصول قول تيسير تسخير كلوا واشربوا من رزق الله وانختم بالحرقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا وهاب يا رزاق عدد ٣٢٩ وتدعو على رأس الواحد وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الرابع والعشرون للسلامة وتبريد المعادن] : تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي : وهو : وتولي يا ولي يا علي بالولايه والعناية والرعاية والسلامة بمزيد ايراد اسعاد اعداد ذلك من فضل الله وانختم بالحرقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا ولي يا علي عدد ١٥٩ وتدعو على رأس الستة وكذلك الخمسين والمائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الخامس والعشرون لطلب الغفران] : تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : واكرمني يا غني يا كريم بالسعادة والكرامة والمغفرة كما أكرمت الذين ينعون أصواتهم عند رسول الله وانختم بالحرقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه وائل عليه يا غني يا كريم عدد ١٣٣٠ وتدعو على رأس الثلاثين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف السادس والعشرون لطلب التوبة والرجوع الى الله] : تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : وتب علي يا تواب يا حكيم توبة

نصوحا لا^١ كون من الذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ثم اختتم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في
سيرة الرمان واطلق البخور بجانيه وائل عليه باتواب يا حكيم عدد ٤٨٧ وتدعو على
رأس السبعة وكذلك الثمانين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف السابع والعشرون للتوفيق في جميع الأمور] : نكتب صورتى
الوقت وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : ورققى يا هادى يا مبین لما فيه صلاحى
وإصلاحى حتى لا أضل بنور هداية توفيق درة وما توفيقى إلا بالله واختم بالحوقلة
والصلاة على النبي وعلقه في سيرة الرمان واطلق البخور بجانيه وائل عليه يا هادى
يا مبین عدد ٩٧٢ وتدعو على رأس الاثنين وكذلك العشرين والمائة بدعاء التوكيل
ثم اطوه واحمله .

[التصريف الثامن والعشرون لطلب حسن الخاتمة] : نكتب صورتى الوقت
وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : والزمنى يا واحد يا أحد كلمة التقوي كما ألزمت
حبيبك محمدا صلى الله عليه وسلم حيث قلت فاعلم أنه لا إله إلا الله واختم لى يا رحمن يا رحيم
بحسن خاتمة التاجين والراجلين قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من
رحمة الله وأسكنى يا سمیع يا قريب جنة أعدت للثنين دعواهم فيها سبحانه اللهم
وتحيتهم فيها سلام وآخردعواهم أن اخذقه واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه
في سيرة الرمان واطلق البخور بجانيه وائل عليه يا واحد يا أحد يا رحمن يا رحيم يا سمیع
يا قريب عدد ١٠٨٠ وتدعو على رأس الاثنين وكذلك على رأس كل مائة
بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

وتزيد في آخر التلاوة على كل وفق قولك يا الله عدد ٥ يا رب عدد ٥ يا نافع
عدد ٥ يا رحمن عدد ٥ يا رحيم عدد ٥ أسألك بحرمة هذه الأسماء والآيات والكلمات
سلطانا نصيرا ورزقا كثيرا وقلبا بالاجابة قريرا وقبرا ميرا وحسابا يسيرا وأجرا
كثيرا وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

هذه إذا أردته لنفسك وأما إذا أردته لغيرك فاذا كرر اسم من تقصده من الطلاب
مثلا (إذا كان الحصن قل اللهم يا حي يا قيوم بك حصنت فلان بن فلانة فاحم به حماة

كفاية وقاية بحقيقة برهان حرز أمان بسم الله (وهكذا في كل تصريح .
 وحيث لم يسبقني أحد الى هذا وقد قضيت مدة ماضى من حياتى مشغلا بتلك
 التصاريف مأذون بها عن استخدام هذا الحزب الاكبر في جميع مصالحه ، وقد
 أجازنى إجازة مطلقة وأخذ على العهد والميثاق بأن لا أجزى إلا من آتت فيه الأهلية
 لذلك أحذر كل من اطلع على كتابى هذا أن يشتغل بأى تصريح منه إلا بعد أن
 يتحصل على إجازة منى تحصل بالتلقين وتنفذ بالاجازة وإلا فكل من أقدم على
 مخالفتى ثم اتا به ما يكره فلا يلوم إلا نفسه والاجازة إما أن تصدر منى مباشرة
 أو عن أجيده إجازة مطلقة يؤذن بها من يشاء ، وتلك تكون تحت يده كتابة بخطى
 وإمضاء وشهود من الاخوان ، فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله
 إن الله بصير بالعباد .

وحيث قد أمرنا الله تعالى بالعمل بل حتمه ، وقال عليه الصلاة والسلام من
 وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ، ومن ثابر على طرق الباب يوشك أن يفتح له
 (فاحملوا قسيري الله عملكم ورسوله - والمؤمنون ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة
 فينبتكم بما كنتم تعملون) .

[تنبيه] : لقد اشتغلت مدة بعض الفوائد المشتعلة على أسماء سريانية بعضها
 معروف معانيه ، والبعض الآخر مجهول المعانى ، فكانت تلك الفوائد تصيب مرة
 وتخطى أخرى الى أن فتح الله لى ثوبا من نقوب أبواب فضله وكشف لى طرفا من
 الحجاب ، فرأيت أن الاستعانة بالخدام لا تكون إلا للمبتدى . حيث أن روحه
 يحتاج الى الاستعانة بقوة غيره وهذا ليس من الرجال فى شيء فتدبر ذلك واعلم أن
 الفوائد الآتية المشتعلة بعضها على أسماء سريانية قد اشتغلت بها قبل الوصول الى سر
 هذا الوفق وتصاريف هذا الحزب الاكبر ، وقد تلقيت من مشايخى معانى ما جاء
 بها من الاسماء السريانية فاحمل بها ان احتجت الى شيء منها بغير شك فانه سبب
 الحرمان ، وتفكر فى قول الله تعالى (يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد
 أوتي خيرا كثيرا) والسلام ؟
 الطرخى

(فصل في الأوقات)

وهو علم أسرار الحروف وحاصله وثمرته تصرف النفوس الربانية في علم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ، وتأثيرها من قبل التأثيرات النفسانية كالاصابة بالعين من خطر حل ذلك وقد أخرج العلماء كالفزالي وعبيد الدين للاسماء أوقافا كما للأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوقات الذي ياسبه من حيث عدد الشكل أو من حيث عدد الحروف ، وامتزاج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لأجل التناسب الذي بينهما ، فأما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمرجة الطبائع أو بين الحروف والأعداد فأمر عسر على الفهم قبل كشف الحقائق إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات والمستند فيه الذوق والكشف . قال البوني : ولا نظن أن سر الحرفي ما يتوصل اليه بالقياس العقلي ، وإنما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي وأما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فأمر لا يكر لثبوته عن كثير مهم نواترا ، وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك ، فإن حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحققة أهله أنه قوى روحانية من جوهر القمر تفعل فيها هو له رب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية وبخورات جالات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية كالخزرة المركبة من هوائية ونارية ومائية وأرضية حاصلة في جعلها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسير للأجسام المعدنية كالخزرة قلب المعدن الذي قسرى فيه الى نفسها بالإحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لأن الاكسير أجزاءه كلها جسداية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لأنه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية ، والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية ، وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن علم أن التصرف في علم الطبيعة كله إنما هو للفس الانسانية والمهم البشرية

أن النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات إلا أن تصرف أهل الطلسمات إنما هو مستندال روحانية الافلاك وروحها بالصور أو بالنسب العنصرية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته . وتصرف أصحاب الاسماء إنما هو ما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيستخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستحصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لأن مدده أعلى منها . ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة يفيد النفس قوة على استبدال روحانية الافلاك وأهون بها وجهة ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان . (فتنه) إذ هو حجاب وإنما التصرف حاصل لم بالعرض كرامة من كرامات الله لم ، فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطوائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحيثية كان اذا لافرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لأنه يرجع الى أصول طبيعية عليية وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بقوات الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه يكون حاله أضعف رتبة وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حفظ الكوكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله العلماء ، وما نحن بصنده وقد يأتي بأمر غريبة بواسطة هذه الاقتراحات مع إضافة قوة الارادة فيجدد لنا أوتد كهنا ما اتفق عليه علماء هذا الفن من أنه يلزم أن يكون العمل لمصلحة أى شخص وكوكبه في صعوده وكوكب المطلوب في وباله أى اضطلاله واحترافه ، فاذا كان برج لطالب الحمل فيرصد كوكبه (أعنى كوكب الطالب) اذا حل برج الأسد فهو بيت فرح برج الحمل ، وينبغى أن يكون كوكب المطلوب حينذاك في برج نحسه كما سيأتى :

[برج الحمل] : رقيه الميزان ، فرحه الأسد ، ملكه الجدى ، سعدده الدلو

نحسه السنبلة ، والعقرب احترافه .

[برج الثور] : رقيه العقرب ، فرحه السنبله ، ملكه الدلو ، سعده الحوت
نحسه الحمل ، والقوس احتراقه .

[برج الجوزاء] : رقيه القوس ، فرحه الميزان ، ملكه الحوت ، سعده الحمل
نحسه الثور ، والجدي احتراقه .

[برج السرطان] : رقيه الجدي ، فرحه العقرب ، ملكه الحمل ، سعده الثور
نحسه القوس ، والدلو احتراقه .

[برج الأسد] : رقيه الدلو ، فرحه القوس ، ملكه الثور ، سعده الجوزاء
نحسه السرطان ، والحوت احتراقه .

[برج السنبله] : رقيه الحوت ، فرحه الجدي ، ملكه الجوزاء ، سعده السرطان
نحسه الأسد ، والحمل احتراقه .

[برج الميزان] : رقيه الحمل ، فرحه الدلو ، ملكه السرطان ، سعده الأسد
نحسه السنبله ، والثور احتراقه .

[برج العقرب] : رقيه الثور ، فرحه الحوت ، ملكه الأسد ، سعده السنبله
نحسه الميزان ، والجوزاء احتراقه .

[برج القوس] : رقيه الجوزاء ، فرحه الحمل ، ملكه السنبله ، سعده الميزان
نحسه العقرب ، والسرطان احتراقه .

[برج الجدي] : رقيه السرطان ، فرحه الثور ، ملكه الميزان ، سعده القوس
نحسه الجدي ، والسنبله احتراقه .

[برج الدلو] : رقيه الأسد ، فرحه الجوزاء ، ملكه العقرب ، سعده القوس
نحسه الجدي ، والسنبله احتراقه .

[برج الحوت] : رقيه السنبله ، فرحه السرطان ، ملكه القوس ، سعده الجدي
نحسه الأسد ، والميزان احتراقه .

الحمل والأسد والقوس نادى ، والثور والسنبله والجدي ترابى ، والجوزاء
والميزان والدلو هوائى ، والسرطان والعقرب والحوت مائى .

ومن المستحسن ذكر الساعات التي توافق بعض الأعمال فانه رصد الكوكب
هو منى كما سيأتى :

إن أراد الزواج فيكون عمله ساعة الزهرة من يومها ، وإن كانت له حاجة عند
ساحم فيكون في ساعة الشمس من يومها ، ولجذب قلوب الرجال في ساعة عطارد
من يوم الزهراء ، ولطلب المناصب والقبول عند ولاتها في ساعة الزهراء من يوم
الشمس ، وللصلح بين الزوجين والمتخاصمين في ساعة الزهراء من يوم المشتري
وللقبول عند الملوك في ساعة الشمس من يوم المشتري ، وللتوفيق بين الضرائر ومن
جمعهم حرفة واحدة ، في ساعة النهر من يوم الزهراء ، ولجلب الغائب ورجوع
الهارب في ساعة زحل من يوم المريخ ، وللتفريق بين من اجتمعوا على فساد في ساعة
عطارد من يوم المريخ ، ولترقي في المناصب في ساعة الزهراء الثانية من يوم الشمس ، ولتنبيه
في ساعة المريخ من يوم الزهراء ، ولترحيل العدو في ساعة زحل الثالثة من يوم
عطارد ، ولجلب الزيون والبعل للباثرة في ساعة عطارد من يوم القمر ، والعمل
بالساعة العربية وعلى ذلك اعمل فقد كنت بذلك أعمل فأصيب .

ومن المعلوم أن يوم الأحد للشمس ، وليلة الخميس ويوم الاثنين للقمر ، وليلة
الجمعة ويوم الثلاثاء للمريخ ، وليلة السبت ويوم الأربعاء لعطارد ، وليلة الأحد
ويوم الخميس للمشتري ، وليلة الاثنين ويوم الجمعة للزهرة ، وليلة الثلاثاء ويوم السبت
لزحل ، وليلة الأربعاء والساعة الأولى من كل يوم وهي عند بزوغ الشمس . وكذلك
الثامنة منسوتان لكوكب اليوم ومعرفة ترتيب الساعات وكواكبها هي :

زحل شري مريخ من شمس فتزاهرت لعطارد الأقمار
فلى هذا الترتيب يكون معرفة ساعات اليوم ، ولا يخفى أن الليلة السابقة
اليوم هي ليلة ومبدأ الساعة الأولى هي وقت بزوغ الشمس تماما طالع النهار أو قصر
وتلك القاعدة خاصة بالأعمال .

رب معترض يقول : إذا كانت هذه الفوائد أسراراً حقيقية ولها تأثير في العالم
فكيف تذاع بين الخلق وفي الخلق الصالح والطالح ؟ [أقول] أذيعها لأن مبدئى
(حب لاخيك كما تحب نفسك) وحقيقتى (جف القلم بما هو كائن) ومستندى

(الاجازة التي لا تأثير لهذه الاعمال إلا بها) واعتقادي (اني أعرف كيف أجيد) خلا تذهب نفسك على ذلك حشرات ، ولا تضع وقتك في الاعتراضات ، وتذكر ساعة في خلق الارض والسموات . واعلم أن الدنيا ظاهرها جد واجتهادها باطنها حظوظ . أي مقدرات . ما يصيبك لم يكن ليخطئك أبداً فسلم تسلم قالين لا تنكر ضوء الشمس إلا من رعد (والذي تفسى يده) لو أجهدت نفسك واستجملت إرادتك وتجردت واشتغلت مدة حياتك فيما دوت لك قبل أن تحصل على الاجازة ما وصلت الى أدنى ذرة من تأثير . ولذلك أشرع في المقصود فأقول : مع العلم بأنني لم أتبع طريق من تقدموا في وضع قواعد الاوقات وكيفية تركيبها وتنسيق أفعالها وتقييدها بشروط ما وضعت الا للتبديد ، وما أذكره هنا هو ما جرب على يدي تام القواعد أو ناقصها وهو ما تلقينه من لحول أهل عصرى مع القتب وبعد المشقة .

فإذا رمت فعلاً ناجحاً فسطر مثلاً خاناته تسع بشرط أن يكون متساوي الاضلاع فوق رق قى ويكون ذلك يوم السبت أول ساعة منه ، أو الثامنة ، أو في أى يوم من الاسبوع بشرط مراعاة ساعة زحل من ليل أو نهار . وإن رجعت في ذلك الى مادرتته قبل ما يصلح من الساعات للاعمال أصبت الطريق السوى ويكون رسمه فوق رق قى ومداده الزعفران محلول بماء الورد ويغوره ما تقدم في ذكر خواص الونق المعشر فهو نافع لكل عمل ، ونخذ من آيات الله وأسمائه أو آياته أو أسمائه ككل بمنزلة واجمع عدد الآية أو الاسم أو الآيات أو الأسماء واطرح من حاصل الجمع ب . ونظ ذلك الباقي بشرط أن يكون صحيحاً وعمر به مفتاح الونق بضابط (بطد زهيج واح) ففتاحه يكون بيت الالف أى الثاني من الضلع الثالث وامن فيه بزيادة واحد الى نهايته وهو المغلاق ، وبعد ذلك اجمع ما في الضلع الثاني على حدة ، والثالث أيضاً . فإذا وجدت في كل ضلع من أضلاعه عدداً يساوي أصل الجلة قبل إسقاط الأسم وهو بب فقد صمح ويلزمك أن تكون ملماً بخواص الآيات والأسماء فلا تضع فيه أعداد تقطع دابر القوم الذين ظلموا أو أعداد اسمه المتقم لترجو بذلك العطف والود بين المتخاصمين بل ذراع خواص الآيات والأسماء بالنونق السليم وكذلك المناسبات ولهذا الونق أربعة أوجه وكل

وجه منها يتصرف في أمور خاصة ، فالناري مفتاحه أعلاه وخاصيته الواجهة والتأليف والامور العظام ، وأما الهوائي ففتاحه في وسط ضلعه الايسر وخاصيته لجلب الغائب وتسهيل الرزق وجلب كل ما تريد جلبه .

وأما المائي ففتاحه في وسط ضلعه الايمن وخاصيته للحفظ وما شاكله ، وأما الترابي ففتاحه في وسط ضلعه الاسفل وخاصيته لاجراج المسحون وتسهيل طريق المأسور وما شاكل ذلك .

ومنى علمت ما تقدم تضع الوقى معلقا في سبية من الزيتون لكل عمل نراه عزجا أى بين الخير والشر وجلب الغائب منه ، وفي سبية من رمان حلو لكل عمل محض خير وتسهيل الامور منه ، فصدق بنظرك فيما تتصرف وبعد ذلك تطلق بجانبه النحر قليلا وتلو عليه الآية بعددها أو الاسم المنزل فيه بعدده أو عددتهما جميعا اذا اجتمعا فيه ويكون ذلك بعد تعبيره مباشرة .

وعندى أن صلاة المغرب تصلح للتلاوة في كل أمر مع مراعاة المداومة فلا يتقدم ساعة بل أو دقيقة ولا يتأخر وهذا سر ما جربناه ، وقد اختلفت العلماء في استخراج أملاك وأعوان من الوقى لخدمته والقسم عليهم بالآيات أو الاسماء فمنهم من أكد ذلك ومنهم من لم يؤكد .

[وعندى أن ذلك لا يصلح الا لمن ضعفت عزيمته وفقرت همته ومنى وصل الى قوة الارادة واستحضار القلب استغنى عن كل ذلك] وقد خدمت الوقى الواحد عاما كاملا حسبما اشترطوه من رياضة وخطرة واستخراج أملاك وأعوان حتى وصلت الى المرغوب ، ولقد حصل بعد أن عرفت كيف أصرف ارادتي وأستجمع همتي ، أى كنت أرسمه في أى وقت وبأى مداد وأصرفه فيتصرف بقوته الى لا تقل عن قوة ما خدمته مدة عام [وعندى أن الرياضة على كل حال رأس الحكمة] فاذا أردت استخراج أملاك وأعوان فيكون واحدا واحدا ، وكيفية استخراج الملك هي أن تأخذ عدد مفتاح الوقى وتضربه في نفسه وتسقط من المجموع عدد (آيل) وتستطلق الباقي حروفا وتطلق بها اسما مثلا كان المفتاح عدد حى وهو لا يخلل الاسقاط فاستنطقناه فكان حى ح وأضفنا اليه آيل فكان يحايل هذا اذا لم

يحتمل المفتاح الاسقاط وأما إذا كان يحمل كان عدد ٢٧٨ مثلا أسقطنا منه عدد ٥٩ كان الباقي عدد ٢٢٧ فخطه ركرايل لان النطق في استخراج الملك يبدأ فيه بخانة الالوف أو المئين بخلاف العون الاوضى فالبد. فيه من الأحاد الى آخر الاعداد ، وإذا بلغ مافي المفتاح أحاد وعشرات ومئين والوف كان عدد ٢٤٧٠ أسقطنا منه عدد ٥٩ كان الباقي عدد ٢٤١٩ فيكون خطه بنتيطايل أعني لأن يقدم حرف يدل على عدد الآلاف مهما كانت ويعقبه بالعين ويعقبه بالمئين ثم بالعشرات ثم بالأحاد ويختتمه بلفظة آيل . وأما استخراج العون فالمراد عليه عدد ٣١٩ عدد طيش والعمل كما تقدم .

وضبط الاسماء هكذا نضعه هنا تنجيا لفائدة وكما كنا نعمل في الابتداء ، وإن كان الحرف الاول من الملك نارا فيضم ، ويفتح ، وإن كان هوائيا أو مائيا ، وإن كان الماء من حقه السكون ، ويكسر إن كان ترايا وفتح الماء لوقوعه ابتداء مع تخفيف الفتح . وأما الحرف الثاني فيكسر أبدا إلا اذا والاه ألف آيل فيفتح لأجلها ، وأما ما بين الحرف الثاني الذي هو مجزوم وبين ألف آيل فلا يكون إلا مفتوحا قل أو كثر ، وأما اليا آت فالياء الاول من آيل مكسورة أبدا ، وأما ياييل فالياء المقدمة على الالف لا تكون إلا مفتوحة أبدا ، والياء الثانية لا تكون إلا مكسورة أبدا ، وأما اللام الاخيرة فانها مجزومة أبدا كان الروحاني مياويا أو أرضيا . واطلمت على وجه آخر وهو أن الحرف الاول يكون كما ذكر والثاني يضم أبدا وكذا آيل وياييل يكون كما ذكر وما بينهما يكون مجزوما ولا يستقيم حرف مجزوم وحرف منصوب إلا اذا كانت الاحرف خمسة تقدمت على آيل أو ياييل وأما اذا كانت الحروف أربعة فيكون الثالث والرابع مفتوحا أبدا لأن الحرف الاول إما مفتوح أو مكسور أو مضموم والثاني مجزوم أبدا والحرفان الاخيران منصوبان أبدا وكان من حق الرابع السكون إلا أنه وقع قبل الالف وهذا في جميع الروحانية والنطق بالارضية ، وقد اشتغلت بالطريقتين فكانت النتيجة واحدة وهذه القواعد تستعمل في جميع الاوقات .

وقد صرفت هذا الوقت معمرا بلفظ الجلالة بالشرط المتقدمة وبغيرها كما

يشتك فكأن غاية وصورة هكذا .

٢٩	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

الأعداد ترسم هكذا بالأعداد الهندية الأصلية الصغر على هيئة
عنة والهاء مشقوقة فقد نص على الأصفار في الوقى وقد اتبعت
هذا النص في كل الأعمال وبعد تعميره علفته في السبئية وأطلقت
بجانبه البخور وتلوت عليه الاسم ياء الداء مضروبا في نفسه وأعقبه
بهذا القسم وهو على رأس كل عقد بئلى وهو :

٢٦

«سيدى اسمك سيد الأسماء وبينك ملكوت الأرض والسماء أسألك بكل اسم
استمد من ألف القيب المحيطة بحقيقة كل مشهود وبلاى الملك والطب الثان
لمت بهما الأسرار ومنحت بهما الوجود وبالهاء المحيطة بسائر العلوم وباسمك
الاعظم الأكرام الله لا إله إلا هو المحي القيوم الذى تشمع نوره فارتفع وقهر قدس
ونظر نظرة الالجل فذك واتقطع وخر موسى صمعا من الفزع يا الله يا الله يا الله
أنعمنى في بحر أنوارك راملا قلبى من أسرارك ومكنى منك بالوصول يا الله يا الله يا الله
سخرلى خادم اسمك الشريف تسخييرا طلقا يقضى به ما أريد يا من له ملك السموات
والأرض وهو على كل شئ قدير ، أجب أيها الملك كىال خادم الله الأكرام
واصل كذا وكذا بحق هذا الاسم العظيم الأكرام الأكرام الله عدد ٢٦ وغوثه عدد ٢٤
السجل العجل أمين . وكان ذلك بعد صلاة المغرب حتى الثالثة اقضى الأمر
بأن الله من له الخلق والأمر .

وهذا وفق جريته لتسبيل الرزق معمر بأسمائه تعالى هادى يودود بدوح وعددها ٢٦
أسقطت منه الأسماء فكان الباقي هم واثلك الصحيح يو ومفتاحه في وسط عنقه
الاسم وصورة هكذا :

٢٩	٢٢	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٣	١٨	٢٦

وفعلت به ما فعلت بالأول من تلاوة الأسماء بعد ضربها
في نفسها وتسميه هو يابندوح اجلب لى أمر الفتوح والمنافع
والخيرات من جميع الآفاق والجهات وسخرلى من أريد
تسخييره من خلقك على اختلاف الألوان واللغات أى وابست
لى الأرزاق من كل باب مغلق ومفتوح قسما عليك بك وفيك محمد صلى الله عليه وسلم
المندوح صاحب النصر والفتوح المؤبد بالملائكة والروح الروحى العجل بالفرج والممدد

والنواة بسر بدوح يسرى ذلك بعز عزتك وجلال جلالك ولا حول ولا قوة إلا
بك يا حادي يا ودود يا بدوح صل وسلم على نيك وأصحابه وذريت آمين .
قرأت ذلك عقب كل سبع مرات ومعنى العقد هو رأس العدد بين الآحاد
والعشرات والمئات والالوف مثلا عدد ١٢٤٣ فرأس الثلاثة عقد ورأس الأربعين
عقد ورأس كل مائة عقد .

[وأما المثلث خالي الوسط] : فله طرق أخرى وأصحها أن تأخذ أى عدده ربع صحيح
بعد إسقاط أسمه وهو حرف واو أنزل بالربع في بيت الباء وكل بيوت الأزواج
يزيادة واحد ثم خذ مافي بيتى الباء والبدال وضع الجملة في بيت الالف وخذ مافي
يتى الباء والواو وضع الجملة في بيت الجيم وخذ مافي بيت الدال والحاء وضع الجملة
في بيت الزاى وخذ مافي بيتى الواو والحاء وضع الجملة في بيت الطاء ، مثاله أخذت
لفظ الجلالة وعدده عدد ٦٦ أسقطت أسمه وهو واو وكان الباقي عدد ٦٠ ربه الصحيح
عدده ٩٥ نزلت به في بيت الباء ومشيت بزيادة واحدة كالتقاعنة المتقدمة وهذه صورته :

١٦	٣٥	١٥
٣٢		٣٤
١٨	٣٩	١٧

وهذه الطريقة تخطو وتصلح وتندى وقد فعلت كما فعلت
في المثلث المسدود المعبر بلفظ الجلالة .

وبما جريت به أن أخذت عدد ١٠٨٢ وطرحته منه

الاسم فكان الربع الصحيح عدد ٢٦٩ فشيت فيه بطريقته الى نهايته بعد القيام
بواجبات شروطه وتلوت عليه قوله تعالى (وقربناه نجيا ورفضناه مكانا عليا) بعدد
الربع لأن هذا الوقى لا يقبل إلا الربع الصحيح بعد إسقاط الاسم ، وجبت أن
عدد الآية ليس له ربع صحيح أضفت اليه عدد طي وهو عدد اسمه تعالى واحد
فكانت الجملة كما نرى .

وبما جريت أنت أخذت عدد وقربناه نجيا ورفضناه مكانا عليا واسمائه تعالى
وهاب جليل فكانت الجملة ١١٥٠ أسقطت الاسم كل الباقي ١١٤٤ كان الربع
٢٨٦ عمرت به مثلثا خاليا وسبب إضافة اسمه تعالى واحد في الوقى الأول وإضافة
أسمائه تعالى وهاب جليل في هذا لتناسب الأعمال فلكل اسم خاصية يمتاز بها
عن غيره .

وبما جربت به عدد أسماءه تعالى الله هادي وودود وجلة ذلك ١٠٦ استقطت
الاسم كان الباقي ١٠٠ والرجع الصحيح ٢٥ صمرت به وقام مثلها خاليا الى نهايته
وخاصيته العطف ، وأما الخزانة الخالية في كل عمل فتعمر بالنسب السبع وهي حاصل
جمع أعداد لفظ الجلالة وأحد الملوك الأربعة وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل والاول يتصرف في الخير والثاني يتصرف في تسهيل الامور والثالث
والرابع يتصرفان في الاعمال الممتزجة فانظر ياربناك الله المناسبة أخف الى ذلك
عند دور الفلك مضروبا في الطبائع الأربعة وهو عدد ١٤٤٠ وعدد ضلع الوفق
واسم الطالب وساحته واسم المطلوب بأن تقول فلان يطلب كذا من فلان وتضع
جملة ذلك في الخزانة الخالية ومنها يخرج الملك وتحوطه بقواك توكل يا فلان وتذكر
اسم الملك المستخرج من الخزانة الوسطي خادما هذه الصورة الوقية بملازمتها وإبراز
سرهما لحاملها أجب وافعل كذا وكذا أي عطف قلب فلان بن فلانة على فلان بن
فلانة حتى يمدد بنفسه أو ماله أو كرمته مثلا وكما يريد ، العجل بحق الله الهادي
الودود وتقرأ عليه الاسماء عدد ٣٦٠٠

وهناك طريقة جريتها للملك الخالي الوسط والنافع لي على تعداد الطرق هو أن
بعض التثنيات لا يقبل الجبر وبعضها يقبله فتسبيل الطالب اذكر هذه الطريقة فانها
تقبل الجبر وهي : تأخذ أي عدد كان وتطرحه بب وبب وتترك عدد الطروحات في
بيت الباء وتمشي فيه بزيادة المفتاح بطريقة بحدار وخط الي أن يتم وإن كان هناك
جبر في بيوت وخط وقد جرت به قوله تعالى (قال غفرت من الجن أبا آتبك به قبل أن تقوم
من مقامك وإني عليه لقوي أمين) وعددها ٣٠٠٤ قسمته على بب فكانت عدد
الطروحات ٢٥٠ مشينا فيه بزيادة عدد الطروحات الى بيت الواو زدته ٤ وهو الجبر

ومشيت به الى نهايته فكان كما ترى .

٢٥٠	٢٠٠٤	٢٥٠
١٢٥٠		١٧٥٤
١٥٠٤	١٠٠٠	٥٠٠

وعمرته بالنسب السبع وحوطه بهذا القسم وهو كما يأتي :

أقسم عليكم يا معاشر الجن والشیاطین وجنود ابليس أجمعين أن

تجلبوا كذا الى كذا بحق قال غفرت من الجن الى أمين وبحق قل أوحى الى الى

رحمدا وبحق السماء ذات البروج الى الحريق توكلوا بما أمرتكم به السجل يا قومنا
أجيبوا داعي الله وآمنوا به الى مدين ، وبحق إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم ألا تعلوا على وأتوني مسلمين طائمين لي بحق الله رب العالمين قرأ عدد ٧٠
وما جربته بواسطة الوقف المربع وطريقته أن تأخذ أى عدد كان وتسقط منه
الاس وهو وتسقط الباقي أربعة وتنزل بالربع في مفتاح وهو بيت الالف وتمشي
فيه بزيادة واحد بطريقة (أزلن سطود يسجه حب ملك) وإن كان هناك جبر فنزله
في بيت الحاء فوق ما ينحصر من العدد وتمشي به الى نهايته ويومه الخيس أو ساعة
المشتري من أى يوم وشروطه كما تقدم في الوقف المثلث مثاله معرب فقط الجلالة
وعنده ٦٦ أسقط أسه وهو لكان الباقي لو ورثه ط وعدهما ٩ وضعت هذا
العدد في الحاة وهي بيت الالف ومشيت بزيادة واحد الى نهايته وصورته هكذا
وما جربت به أن أخذت عدد :

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

بدوح حب ود مسودة به لي جميع العالمين تسخرت
وعدد ذلك ٢٥٥٢ أضفت الى ذلك عدد اسمائه تعالى هادئة
ودود فكانت الجملة ٢٥٩٢ أسقطت من ذلك الاس ل كان

الباقي ٢٥٦٢ ربه الصحيح ٦٤٠ نزلت به في مفتاح ومشيت بزيادة واحد الى
نهايته وقرأت عليه وهو معلق في سية الزيتون بدوح الخ ألف مرة بالبخود المتقدم
فكان غاية في التسخير .

وما جربت به أن أخذت عدد اسمائه تعالى عليك مقتد وعدهما ٨٤٤ أسقطت
الاس فكان ربع الباقي ٢٠٣ صمرت به المتاح ومشيت بزيادة واحد الى بيت الحاء
وزدته اثنين وهو الكسر ومشيت به الى نهايته وقمت بشروط الواجبة فكانت
غاية التملك .

وما جربت به أن أخذت عدد قوله تعالى (وما توفيقى إلا بانه) وهو ٧٥٤
أسقطت منه الاس ل كان ربع الباقي صحيحا ١٨٩ وضعت في مفتاح ومشيت بزيادة
واحد الى نهايته وحوطه بما يأتي وهو اللهم إني أسألك التوفيق والهداية الى أقوم
طريق وقمت بشروطه فكان غاية للتوفيق في الأمور .

وعما جريت به أن أخذت عند الله هادي ودود بدوح وجملة ذلك ٩٣٦
أسقطت الأس ل فكان ربيع الباقي ٢٤ صمرت به مفتاحه ومشيت فيه بزيادة واحدة
الى نهايته وحرطته بدعوة بدوح المتقدمة وكان ذلك يوم الخميس مع القيام بواجباته
شروطه فكان غاية للآلثة .

وعما جريت به أن كتبت الوقت الآن على أثر المطلوب ووضعت في زجاجة
ووضعت معه سبع فقلات وسبع قطع ملح وسبع شعيرات وسبع قطع لبان
وغمرتها بالزيت وأحكمت سد الزجاجية ووضعتها في ماء يغلي وقرأت عليها سورة
الاخلاص ١٠٠٢ مرة وكان بخوره اللبان الذكر فما أصبح الصباح إلا وقد انتهى
الامر بالصلح بين الزوجين ، مع التوكيل على رأس كل مائة عند قراءة السورة
بتعطيفها على بعض ولا أدري سنا معقولا لوضع الفلفل والملح والشعير واللبان
في الزجاجية إلا أني أخذت الاجازة بها كما هي فكانت غاية .

ولا يخفى أن المريد في ابتداء أمره يجب عليه أن يتقارن اقتيادا امرئ لقائده حتى
يجل الى فهم حكمة الأسرار ، وهناك يتصرف في الامور كما يطبق على عقله
فيكون أستاذا لنفسه وتلميذا لها في آن واحد وهذه بحورة الوقت وتعميره
بضابطه المعروف .

١١	٣٢٩	٧٥	١٧٣
ودا	الرحمن	لهم	سجبل
٢٤	١٧٤	١٠	٢٣٥
١٧٥	٧٧	٣٢٧	٩
٣٢٨	٨	١١٢٦	٧٦

وعما جربت بالوقت المربع خاصة من خواص
آية الكرسي الشريفة وهي للمحبة والآلثة فاحتفظ
بها فهي من بحريات المحرم والذي عبد الباسط
ابن ابراهيم وقد جربتها كما سترها فلم تخطئ
تبدا بالعمل في ساعة موافقة كما أسلفت سابقا

ثم اكتب من تريد أسما تأليفهم في ورقة مع أسما أمهاتهم وضعها بين
يديك وخذ أربعين حصوة من اللبان الذكر بغير العلفلة وأربعين حبة من قراح
الجن وضع حبتان في البار واقرا آية الكرسي على كل حصوتين خمس مرات تقول
في آخرها توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة والمودة بين فلان وفلان
يحقق هذه الاسماء والآية عليكم ويحق من قال للسعوات والارض (اتقيا طوعا أو

جبریل			
۵۴۸	۴۵۲	۹۸	۱۲۹
۹۷	علیک	والقیب	۴۵۳
۱۳۱	منی	عہ	۵۲۶
۴۵۱	۵۴۵	۱۳۲	۳۹

۴۲ - الله

ملج خصال يا رفاقي عشقتك به تاء حالي قلت هالك كتيب
 وقتم فزادي جمر نار خويبه رفاقي آسولك ثم طيب
 دوى سلسيل شهد زاد صواحي وأول حرف منه فيه ينوب
 وتمشى بزيادة واحد الى المغلاق وإن كان هناك كسرا فييوته بيت الدال والسين
 والشين والزاي والصاد ويومه الثلاث أو ساعات المريح من ليل أو نهار كما تقدم
 في شروط الوقف المثلث .

وعما جربت به أن عمرته بخمس أعداد سورة يس وهو ٤٥٣١٩ وقت بواجب
 شروطه فكان غاية لتفريج الكرب وتلوت عليه السورة الشريفة ٤٩ مرة وعلى
 رأس كل مرة أدعوا الله مرة بالدعاء الآتي بعد قوله تعالى (وهو الخلاق العليم) وهو
 اللهم إني أسألك بحق يس والقرآن الحكيم وبمن اخترته للرسالة والنبوة والولاية
 من خلقك على الصراط المستقيم وبجميع ما جاء به منك جبريل تنزيل العزيز الرحيم
 وبخواص أسرار الحروف وبالأسماء التامات وبما أظهرت في الوجود لكل موجود
 من الآيات اللينات أن تفعل لي أو لفلان كذا وكذا وتمن علي أو عليه بسرعة
 الاجابة بسر قولك (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) الخ السورة
 وهكذا الى تمام العدد ثم تلوت بعد نهاية العدد ما يأتي : أيتها الجماعة المسخرون
 المطيعون لهذه السورة الشريفة بحق أنبياء الله تعالى ورسله وأوليائه وبحق خالقكم
 اجعلوا ياديه كلمتي سارية وقولي مسموعا مقبولا واحكفوني مهماتي وأمدوني
 وأعينوني في الأمور كلها الكلية والجزئية واقضوا حاجتي بحقها عليكم (ولأنه لقسم لو
 تعلون عظيم) ، (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على وأتوني
 مسلمين) طائمين لعبد الله رب العالمين السجل العجل بحق يس والقرآن الحكيم
 وهذه صورة الوقف الطبيعية .

ا	ب	ج	د	هـ
١٧	٥	٩٣	٢١	٩
و	ز	ح	ط	ي
١١	٢٤	٧	٢٠	٣
ك	ل	م	ن	س
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
ع	ف	ص	ق	ر
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
ش	ت	ث	خ	ذ
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

وهذه الصورة حرفية عددية فكل حرف أول

كلمة من مخاطبه وكل عدد معها دلالة على

ترتيب التعمير وقد عرفت ان بيوت الجبر تبدأ من خانة الدال الى نهايته فافهم .

والاعداد التي سترأها هي اعداد آيات واسماء

عمر بها الوفق الخمس المسدود وكذلك خالي

الوسط وقد قمت بعملها حسب مقتضيه شروط

الافاق ، وحيث أن هذه الرسالة لا نسع لتسطير

رسوم صور الافاق فقد اكتفيت بذكر عدد

الآية أو الاسم أو الآيات أو الاسماء وذكر الخمس جميعا كان أو مكسورا وهو

أول عدد ينزل في المفتاح والمشي في الافاق على طرفتين ، أحدهما زيادة واحد

في كل خانة وذلك في المسدود ، أو زيادة عدد المفتاح في حالي الوسط وطريقته

كما ترى :

تأخذ أي عدد وتحسب بالمثل وتقسمه على ٢٥ وتأخذ خارج القسمة وتنزل به

في مفتاح الوفق وتمشي بزيادة المفتاح ومخاطبه كما ترى :

جاءت تمر ووجهها شامة خلتها قرا عاليا يتنفلا

دعتها نفور بارتقاء رائد لديها سيوف هائعات نحولا

حملنا ذخائر طرهن ثوابت صبرنا قفزنا كالسلامة أولا

فأول حرف من كلامي لخانة فعمربه سيرا يستم ويكلا

وأما بيوت الجسرها عددتها جنني ورده نصر ذرأن فارحلا

وشروطه كما تقدم في شروط الافاق ويومه الثلاث أو ساعات المريخ وهذه

طريقة تعميره عدديا وحرفيا كما ترى .

ا	ب	ج	د	هـ
٢٤	١١	١	٩	١٥
و	ز	ح	ط	ي
٣	١٢	١٧	١٩	٨
ك	ل		ن	س
٢٣	١٣		١٠	١٤
ع	ف	ص	ق	ر
٧	٢٢	٢١	٦	■
ش	ت	ث	خ	ذ
٤	٢	٢٠	١٦	١٨

وبما جرت به بالخمس المسدود هو أن أخفت عدد البسملة وقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيظهم إلى وكان الله على كل شيء قديراً وقوله تعالى ولو قاتلكم الذين كفروا إلى نصيراً واسمه تعالى حي وعدد ذلك ٢١١٢٥ اسقطت منه الـ ٤٢١٣ وهو س كان الباقي ٢١٠٦٥ وخمسة صحيح ٤٢١٣ صحت به خاتمة الفتاح ومشيت بزيادة واحد إلى نهايته ووضعته باطن راية فكان غاية لزوم الجيوش

وبما جرت قوله تعالى قل لى بصيئنا الخ وخمس عددها ٤٠٧ وكذلك وإن يحسبك الله بضر الخ الآية وخمس عددها ١٢٩٣ وكسرها عدد ٤ وكذلك هو ما من دابة في الأرض الخ وخمس عددها ٩٠٠ وكسرها اثنان وكذلك إني نزلت على الله الخ الآية وخمس عددها ١١٠٥ وكسرها واحد وكذلك وكأين من دابة الخ الآية وخمس عددها ٣٣٤ وكسرها واحد وكذلك ما يفتح الله للناس من رحمة الخ الآية وخمس عددها ٥٥٦ وكذلك ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض الخ الآية وخمس عددها ٣٣٥٣ وكسرها أربعة وكذلك وما توفيقى إلا بالله الخ الآية وخمس عددها ٣٥٥ وكسرها أربعة وكل آية لها خاصية تدل عليها معناها .

وبما جرت بالخمس الخالى الوسط إن عمرته بالبسملة والفتحة وأسمائه تعالى سريح سلام وعدد طروحات عددها ٢٠٨ وتلوت عليه الفتحة والبسملة عشرة آلاف مرة وخاصيته للفنوح ، وكذلك عمرته بالفتحة واسمه تعالى لطيف وعدد الطروحات ١٤٦ وخاصيته للطف .

ولو أردت تسطير ما جرت به لضاق المقام فاكثفت بذكر البعض على سبيل المثال وتحقيق البرهان .

وبما جرت عن شيعي المرحوم الرجل الصالح الشيخ بيومى أحمد ميره الطوخى هذا وفق الخمس بطريقة غير الأولى أذكرها كما تلقيتها ، وهى أن تكتب وفق الآتى وحوله التوكيل دائرته وعطفه فى سيرة واطلق البخور وقرأ السورة عدد ٣٥

سرة وهي (إنا أنزلنا في ليلة القدر) الخ فلا يتم ثلاثة أيام حتى يحضر المطلوب غائب العقل ، فاكذب له الإخلاص والمودتين واحمها ورش على وجهه المذقة فانه يفتق واكتب الوق والسورة والتركيل حوله وعطه في سية واتل عليه كما تقدم وهذا هو التركيل : توكلوا يا خدام هذه السورة الشريفة بجلب ونسيج وحرق قلب كذا بحجة كذا بحق هذه السورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب ، أسرعوا ولا تأخروا وافعلوا ما أمرتكم به ، الوسا السجل الساعة والبخور لبان ذكر وكزبرة والعمل في ساعة سعيدة من يوم الخميس في زيادة الهلال وإن أردت عطفاً أوفوق ذلك اكتب الوق والسورة حوله وبعدها تكتب (ومن الجن من يعمل بين يديه بأذنه) الى الشكوى (ومن الشياطين من ينحسون له ويعملون عملادون ذلك) (وقم في الصور) الى محضرون (حتى اذا فتحت بأجوج) الى يسلمون ، برهته ، كريمة ، تليه طوران ، مزجل ، مزجل ، ترقب ، برهش ، فطش ، خوطير ، قنهود ، مرشان ، كظهير ، نمرة نموشلخ ، برهيو لا ، بشكليخ ، قز ، مز ، انخلبط ، قبرات ، غياها ، كيدھولا ، شمناهر شمناهر ، شنهاير ، يارش ، شارم ، طوش ، بوعظيم اسم ربنا تعالى ذكره أجب يا شرفنا نيل الملك الموكل بهذا العهد أنت وكل من خلق من نار السموم وتوكلوا بقضاء حاجتي بحق سبوح ٢ قدوس ٢ وبحق طرد زهيج واح بكه طه طه بنيه ٢ متى وكذلك أسماء البرهنية سبحانه من ألجم الجن بكلماته لا إله إلا هو العزيز الحكيم سبحانه من ليس كمثل شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع البصير توكلوا يا خدام هذه الصورة الشريفة بجلب ونسيج وحرق قلب كذا بحجة كذا بحق هذه الصورة وما فيها من الأسرار والعجائب أسرعوا ولا تأخروا وافعلوا ما أمرتكم به بآرك الله فيكم وعليكم وتزم عليه وهو معلق في السية بالسورة ٣٥ مرة وكل مرة قرأ البرهنية سبعة مرات تقول عقب كل سبعة : إن كنتم أجتم دوروا هذا الوق .

وضعتها من خطه وتلقينها كما شرحتها وكنت ولا أزال أدور بهذه الصيغة الوق

للمثنى وهذه صورة الوق :

١٢٧٤٦	١٣٧٣٨	١٢٧٥١	١٢٧٤٢	١٢٧٣٩
١٢٧٤٠	١٢٧٣٢	١٢٧٤٤	١٢٧٣٦	١٢٧٥٤
١٢٧٣٤	١٢٧٥٢	١٢٨٤٢	١٢٧٣٠	١٢٧٤٧
١٢٧٣٣	١٢٧٤٥	١٢٧٣٧	١٢٧٥٠	١٢٧٤١
١٢٧٥٣	١٢٧٣٩	١٢٧٣١	١٢٧٤٨	١٢٧٣٥

٦٣٧٠٦

وضابطه كل أول حرف من كلمة خاتمة وهو الله لطيف ثابت طاهر رشيد سريع
زكي صبور دائم خبير يعلم علما بارى معز حفظ قادر هادي كافي تراب فعال جبار
نور ذو الجلال والاكرام ويوت جبره بيت العلماء والجيم والنون والذال والواو
وأصل الجملة ٦٣٧٠٦ وهو عدد السورة والبرهنية والتوكل والآيات اسقط منه
الامس وهو س كان الباقي ٦٣٦٤٦ وخمس هذا العدد ١٢٧٢٩ وهو ماعمر به بيت
المفتاح وكسره واحد زيد من بيت الفاء الى نهايته والله الموفق .

وقد وقتت على طريقة أخرى للثلاث خالي الوسط أذكرها لاهميتها لكونها
غير مرتبطة بعدد صحيح بل تقبل الجبر وفي قبولها مايسهل على الطالب أمره لأن
هذا العلم أوجده الله سبحانه وتعالى وجعله سبيلا للوصول الى ما يريد إظهاره على يدي
خلقه بذلك بحيث عن كل مايسهل على الطالب مطالبة ، وكيفيتها هي أن تأخذ أي عدد كان
من أعداد الآيات والأسماء الموافقة لما تريده موافقة تطبق على النون وتقسمه على
خمسة عشرو خارج القسمة تعمر به بيت الباء ثم اضربه في اثنين وانزل بحاصل الضرب في
بيت الدال بطريقة ملدزمج واح ثم اضرب ما في بيت الدال في ٧ وانزل بحاصل الضرب في
بيت الواو ثم اضرب ما في خاتمة الواو في اثنين وحاصل الضرب تنزل به في خاتمة الحاء ثم تأخذ
بمجموع خاتمي الباء والدال وتنزل به في خاتمة الالف ثم تأخذ بمجموع خاتمي الباء
والواو وتنزل به في خاتمة الجيم ثم تأخذ بمجموع خاتمي الدال والحاء وتنزل به في خاتمة
الزاي ثم تأخذ بمجموع خاتمي الواو والحاء وتنزل به في خاتمة الطاء وفي حالة ظهور
بقي بعد خارج القسمة يضم هذا الباقي الى خارج القسمة وينزل به في خاتمة الباء ويأخذ
بمخرج القسمة فقط ويضرب في اثنين وينزل به في خاتمة الدال وهكذا كما تقدم الى

أن ينتهي تعبير الوقى واقع الهادى الى طريق الصواب .
وعما جربت بواسطة الخمس الخالى الوسط بطريقة سهلة وهى التى اعتمدها
أخيرا لسهولة وسرعة اجابها وهى أن ترسم حانات الخمس باعداد طبيعية من خانة
واحد الى تسعة عشر وضاطه ما يأتى :

ومانى ترانى دائما وفق عقله ثمين هدى زاد مار خصومه
أقت حريصا سامرا فى بلاده طوى كل صدى ذكره يحرسانه
له قامة شماء بطلت خنامة وأول حرف عمران لبسوه

ثم تجمع عدد لفظ الجلالة واسم ملك مناسب والطالب ومطلوبه وحاجته ثم
تسقط حرف الميم من العدد وصر بالباقي من بيت الياء الى نهايته بزيادة واحد وقد
تم ، ثم انزل بعدد النسب من غير إسقاط فى الخانة الوسطى ثم اكتب حوله : نوكلا
ياخداه هذه الصورة الوقفية بملازمتها وإبراز سرها لحاملها وافعلوا كذا وكذا بحق
هذه الصورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب العجل العجل نجيبوا ياخداه
يوم كذا واذكر خادم اليوم العلوى والعون الأرضى بقولك أجب يا فلان الملك
الموكل بهذا اليوم أنت وعونك فلان الملك الأرضى وافعلوا كذا وكذا بحق هذه
الصورة الشريفة وما حوت من سر الله تكتبه فى يوم الثلاثاء فى أول ساعة منه أو فى
ساعات المربخ من أى يوم مع مراعاة الشروط المتقدمة ثم يعلقه الطالب على ذراعه
الأيمن ونحوه العود واللان الذكر فقط فانه غاية لكل ما أردت وقد قدمت لك
أن هذه الصورة هى التى اعتمدها الى وقى هذا .

وعما جربت بطريقة الخمس وهو خاص بالملوك وطلب الجاه والرفعة لأرباب
الاقلام والولاء وغيرهم وهى أن ترسم الصورة الآتية كما هى ويومه الثلاثاء
وساعته أول ساعة منه خاصة وطريقة تعبيره هى أربعة أدوار ومفتاح كل دور أقل

عدد في الأذواقهم وحرارة	١١١	١١٢	٤١٢	١١٣	١١٤
بعد ٧٠٢٩ سبعة آلاف وتسعة	٧٥	٣٢٢	٩١٣	٣٨٠	١٥٤
وهذا المدد جمع سر الطلب ثم اكتب	٣٠٣	١٠١		٢٤٥	٤٣
بالمسك والعنبر والزعفران المحلول بماء	٥٦٣	٣٠٨	١٠٨	٣٠١	٧٣
الورد وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا	١١	٢٤٠	٤٣٠	٧٣	٣٢٩
اللهم ارفع قدر حامليه بين خلقك مع					
السعة في رزقه وقوده وسهل أموره					

وعطف عليه كل قلب قاس حتى يمد عبادك بما يريد بحق قولك سيجعل لهم الرحمن ودا، ثم تعلقه في سية من الزيتون وتلو عليه الآية الشريفة بعد صلاة المغرب أو بعد صلاة الفجر سبع ليال في كل ليلة تلوها عدداً ألف وثلاثة وستين وتلو التوكيل الذي أحطت به الوق على رأس الثلاثة وعلى رأس الستين وعلى رأس كل مائة مرة مرة فهو غاية (هذا السيف فأين الكف) قدبره.

ومن الأوقات وفق المسبح وله من الأيام يوم الجمعة وله من الساعات ساعة الزهرة وخاصيته الحفظ وما جربه أن عمرته بآية الكرسي الشريفة وخواصه كثيرة إلا أن الذي جربه هي خاصية الحفظ وصورته هكذا :

١٣٠	١٨	٢٣	٣٥	٤٠	٤٥	٤٩
٢٣٠٥	٢٠٠٦	١٠٥١	١١٢٥	٢٩١٤	٢٣٠٥	٢٣٠٥
٢٤	٢٩	٤١	٤٦	٢	٢٣٠٥	٢٣٠٥
١٠٥٢	١١٩٩	٢٩١١	٤٢٢٢	٤١٣٣	٢٣٠٥	٢٣٠٥
٤٨	٤٧	٣	٨	٢٠	٢٥	٣٠
٢٩١٢	٤٢٢٣	٤١٤	٢٣٠٠	٢٠٠٨	١٠٥٣	١١٢٠
٤	٩	٢١	٢٦	٣١	٣٦	٤٨
٤١٥	٢٣٠١	٢٠٠٩	١٠٥٤	١١٢١	٢٩٠٦	٤٢٢٤
١٥	٢٧	٣٢	٣٧	٤٩	٥	١٠
٢٠٠٣	١٠٥٥	١١٢٢	٢٩٠٧	٤٢٢٥	٤١٦	٢٣٠٢
٣٣	٣٨	٤٣	٦	١١	١٦	٢٨
١١٢٣	٢٩٠٨	٤٢١٩	٤١٧	٢٣٠٣	٢٠٠٤	١٠٥٦
٤٤	٧	١٢	١٧	٢٢	٣٤	٣٩
٤٢٢٠	٤١٨	٢٣٠٤	٢٠٠٥	١٠٥٠	١١٢٤	٢٩٠٩

ومفتاحه بيت الواحد
ومغلاقه بيت التسعة
والاربعة فتضع الاعداد
المترتبة في الخانات مستدا
من مفتاحه الى مغلاقه والسير
فيه بزيادة واحد ومفتاحه
فيه عدد ٤١٧ ومغلاقه فيه
٢٢٥٤ بما فيها الاضافات
فتعلم أن تسمى الخانات بما
فيها من الاعداد من عدد
٤١٤ الى نهايته من غير
تصرف بزيادة أو نقص
فترسم يوم الجمعة في
الساعة الاولى عند بزوغ

الشمس وتبخره بخور الملك وتضعه على السبحة من الزيتون وقرأ عليه آية
الكرسى الشريفة ألفاً وثلاثمائة وسبعين مرة في ثلاث ليال تقرأ في الليلة الاولى آية
الشريفة اربعمائة وستا وخمسين وكذلك في الثانية وفي الثالثة تقرأها اربعمائة وثمانيا
 وخمسين مرة وتوكل على رأس العقود بقولك اللهم أنى أسألك يا الله يا حي يا قيوم
يا على يا عظيم أن تحفظ حامل هذه الصورة النوقية من بين يديه ومن خلفه وعن
يمينه وعن شماله ومن فوقه ومن تحته من شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها يا على
يا عظيم وهذا التوكيل تكتبه حول الوفق باسم الطالب هو غاية الحفظ من شر كل
ذي شر .

رب معترض يقول : ما هو السر في تكرار الخواص ؟ ومن المقرر أن الانسان
إذا استعمل وجها واحدا فإنه يكفيه الوجوه كلها ؟ فأقول : من المقرر أن الانسان
الطالب لهذا العلم لا يمكن أن يصل الى كل مرغوبه من شيخ واحد ، إذ كل شيخ خصه
الله سبحانه وتعالى بسر لم يمنحه غيره ، حتى أن من تلامذته ما فوّقه في الوصول
ومهم من لا يصل اليه ، ومن النادر جدا بل من المستحيل أن يوجد تلميذ يحق عند

حد شيخه من غير حقوق أو ضعف ، وكذا لا يمكن أن يتحصل الإنسان على كل شيء في آن واحد لذلك وضعت هنا ما تحصلت عليه بالترتيب فلا تكرر فضلا عن أنه لم يوجد فيها معنى شيخ حفظ كل مجرباته في مدة اشتغاله بهذا العلم ودونها مرتبة كما هنا فاختار لنفسك وجهها واحدا يكفيك الوجوه كلها . واعلم أن من الآيات أو الأسماء ما يوافق مزاج روح إنسان ويخالف روح الآخر وذلك لتناسب العناصر الموجودة في الآلة والاسم وارتباطها بما في الشخص من العناصر أيضا ، فالذي طبعه مائي لا يوافق إلا تلاوة الآيات والأسماء التي يغلب عليها العنصر الناري ليكون قد جمع بين الحار والرطب وبذلك يحصل الاعتدال فنه .

ومن الأوافق المثني وهو أشهر من أن يذكر فن وقف عليه نال كل ما يطلب وخاصيته طرم الجيوش وحفظ الدولة وهو ذخيرة الملوك وطريقة تعميره مطوية في الآيات الآتية وهي :

ياسألي عن الطريق الموصل تعمير وفق مثني فاعقل
سطر له مربعات خمسة بعد عشر ثم عشر جملة
وسر بنصف أول المربع من كل واحد على الأضلع
طردا وعكسا ما يلي بالنصف لآخر قسمه بالوصف
وتقهرن بالتام عمرا وسر لما ابتدأه ذا الآخرا
فانه من سر أهل السر من يفقهه نال كل البر

هذه هي طريقة تعميره فتدبرها وهي طريقة الإبدال ، وأما ماورد من تعميره بطريقة الخمس المسنود فلا قوة لها ، ومن شروطه تسوية الأركان والأضلاع ومداده المسك والزعفران ووضع أي تعميره في أوقات مختلفة أي في يوم زحل وسننه وبعضه في يوم الشمس ، وكذلك في يوم القمر والمريخ وعطارد والمشتري والزهرة بشرط مراعاة ساعات الكواكب وبدء رسمه للشايف في ساعة يكون من يوم السبت ، وللجبار في ساعة المشتري من يوم الخميس ، وللبلوك في ساعة الشمس من يوم الأحد ، وللنضاه في ساعة عطارد من يوم الأربعاء ، وللنساء في ساعة الزهرة من يوم الجمعة ، ولأي شخص غير من ذكر في ساعة القمر من يوم الاثنين

ولمن على غير الدين في ساعة المربح من يوم الثلاثاء ، ويهتبط في واحدة الطهارة واستقبال القبلة والرياضة والخلوة ويخوره ما تقدم في الوقف الثلث وسببته من الجريد وكتابة سورة القدر مع البرهية والتوكيل المذكور في الخمس المسدود السابق ذكره وأملأه خمسة ، الأول من نصف المخلوق ، والثاني من المخلوق ، والثالث من جمع المفتاح والمخلوق ، والرابع من عدد الضلع ، والخامس من المساحة ومرصعها منه الاقطار ، وأما الخامس فوضعه زوايا الوقف .

ومن شروطه تجديد العهد في كل عام مع روحانيته بأن تعلق في سببة وتعلق بجانب البخور وتلو عليه سورة القدر ألف مرة مع التوكيل المتقدم وعلامة التجديد تحرك الوقف ودورانه .

الى هنا قد انتهت من وضع ما جربته بواسطة الاوقاف ، ولو أردت تدوين كل آية أو اسم لما وسعه هذا الكتاب وهنا سترى أيها القاري فوائد أي فوائد كانت هي أول ما اشتغلت بهذا العلم ووجهه الى قضاء مصالح العباد بها وكلها بإجازات منورة تحت يدي إما من شيخ سلك سبيلها أو أخ في الله ، . بحمد الله كانت كلها سريعة الاجابة قوية البرهان ولم أشأ أن أنزع منها مالا اعتقده الآن كالاسماء السريانية أو دعة ملك أو حور فتقني بأن من سبقني من العلماء كان له عقل وفكر وصلاح وقوى وصل بها الى مركز المقرين وهذا لا ينافي كوني لا أخرج الآن في كل أعمال عن الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى بغير اعتناء على تفسير ملك أو حور في الاوقاف وغيرها ، واعتقد أن ذلك منحة من الله سبحانه وتعالى مستندا على قول فيينا صلى الله عليه وسلم : من وافق تأميت تأمين الملائكة غفر له ، ولقد اجتمعت فيما مضى بكل من سمعت به من الرجال المشتغلين بهذا العلم وكنت أرى البعض يذيا بزي الاوليا تاركا لحيت مسترسلة على صدره كأنها البرقع الشفاف (البشعك) وقلبه ينطوي على الخبث والنداء لا يدري ولا يدري أنه لا يدري ، وبعضهم كان يدري أنه لا يدري ولكنه يتغافل لشيء في نفسه هو لقد رأيت منهم الحر الصريح صافي القلب ، وكم تحت الطرايش من خيرة الدراويش وكم تحت المهائم من بهائم ، وسر الله ليس في اللبس . ولقد جربت الرجال فوجدت

في الزوايا خبايا ، وفي صدور الرجال المختبئين تكايا ، ومن اغتر بنفسه وقع في
ومسه ، فلا تعتبر الملابس قبل أن تحوب اللابس ، فحرب ترى العجب العجيب اذا
أبسط لك اللثام وانكشف لك الحجاب ، فكم من ولي مستتر يخلق لحيتة معجبا
بنفسه تباعدا من شر أبناء زمانه لئلا يقع في أثم الغيبة والنميمة ، وقد أخفى الله سره
في خلقه فلا تطمع أن تكشف أحوال الرجال إلا بعد التجربة بشرط أن تكون
منهم ، فإن كشف أحوالهم لا يري بالبصر بل بنور البصيرة وقد قال عليه الصلاة
والسلام « إن الله لا يظن إلى موردكم » وحيت أنه ليس هناك باب يكثر قرعه إلا
ويوشك أن يفتح لصاحبه فأشرع في المقصود .

وبما جريت وصح أن أخذت إحدى وأربعين حصوة لبان ذكر وقرأت على
كل حصوة قلب القرآن مرة واحدة ، وقشيت في آخر كل مرة على الحصوة ثلاث
مرات وقلت : اللهم بحق يس ومن أنزل يس ومن نزل يس ومن أنزلت عليه
يس الصادق الأمين أن تقبلي حب ورد كذا في قلب كذا ووضعت الحصوات
في كوز فخار وسددت فم الكوز بعجين ووضعت بطر نار حامية وقد صببت
على الحصوات ما يغمرها من الزيت الطيب فكان غاية .

والى هنا أكتفى بذكر هذا المثال لأن ما تقدم كاف بالغرض المطلوب والله أعلم .

(هذه منظومة الشيخ الهذلي صاحب التصريف في أحكام الرمل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله القديم الباري	الملك المهيمن القهار
يعلم ما كان وما يكون	وكل سر عنده مكتون
أرسل فينا المصطفى محمدا	صلى عليه رنا وبعدا
وبعد يا هذا ضرب الرمل	علم صحيح قد أتى في النقل
وإنه سر من الأسرار	ينيك بالليل والنهار
إذا أردت أن تخط الرمل	مكن جالسا متجها للقبل
على وضوء سالما من الدنس	وأخلص الية من غير عيس
وابسط الرمل بيسم الله	ثم اضرب اليد بلا تنهي
واعرف الأحكام ثم احفظها	واعمل بها ولا تكن مهملا
واعلم بأن الأول اجتماع	في أول التسكين ذا التسامع

(الاجتماع من)

الاجتماع إن أُر في الأول	ينطق باسم الله رب أزل
وبالنبي وآله أهل التقى	جميعهم باسمهم قد ينطقا
أحرفه اللامين حقا عرفا	بجوهره ينفي بها واقفا
فافهم معاني القول يا خليلي	قد أتتك أحرف الجليل
لأن زدننا طاء وأس العنصر	فالاسم للبخار منه يقرر
أو زدته حاء وفاء فاعلموا	فالاسم للصدق منه علما
وإن وصل بالصاد مع حرف ألف	من سادس العشر صحيحا قد عرف
يبقى عمر بأثره في الخط	فاحكم به ذا شرحه ما يخطى
وإن يكن في ثاني العشر طهر	متصلا بالثاء علما مشهور
فالاسم عثمان يلوح منه	أخبرهموا إذا سئلت عنه

وإن وصل بالواو بيت السادس فهو على قد أنى مؤانس
 فأحفظ لقولى لا تكن خوانا واحكم به ولا تكن جبانا
 بشر به فى الخير ثم الموت واحكم به فى سائر البيوت
 فشككه يأتيك بالغياب الكل من مال ومن أحباب
 لاه أنى فى الأول فتقرب الاشياء بلا تطول
 وإن ترد مراتب الحكم أخير به الى تمام العام
 وإن تكاثر أورث الخصاما والشر والجدال والملا ما
 واحذره للريض والمحبوس إن جاور الأكموش والآنكىس
 يغير بالفصل وبالقيود فأحكم على ماقلت بالشهود
 وإن ترم يا قى اجتماعه فانه من أحسن البضاعة
 مزاجه ازاز يا إخوانى وعضوه الاضلاع فى الانسان
 له من الحروف حرف السين وبينه فى أول التسكين
 يمازج الاشكال فى الصفات فأحكم له بالقرب فى الجهات
 صكوكه عطارده المعروف والأربعا يوم له موصوف
 عدده الواحد فى الاعداد فى أول الخط على السداد
 إن كان هذا فى المعانى سره لم لا أكون مغرما فى أمره

(القبض الخارج ل غ)

وقبضك الخارج لا تنسأ يعطى لكل فاسق مناه
 صورته فى الطبع للفساد مذهبه مذهب قوم عاد
 صفاته لن يشد الوسطا فافهم فاني كاشف المغطى
 فان بدا متصلا بالكاف تقصر عنه سائر الاوصاف
 إن يصلح الشاهد لن يته مبشرا للشخص عن غيبه
 وقد يرى المحبوس حقا فرجا فأحكم به كففاك ربى الهرجا
 يشر الحامل بالذكور وهو لها من أعظم الامور
 كذلك للريض كل سعد ومسفا لن يحب المرد

يُشَرُّ الظَّارِبُ إِنْ أَنَاءَ فِي سَابِعِ الْيَوْمِ بِإِشْرَاهُ
وَيُعْطَى الْعَائِبُ فِي الْقُدُومِ كَذَا آتِي فِي سَائِرِ الْعُلُومِ
وَلَنْ يَوْمَ الرِّيحِ فِي الْبُضَائِعِ فَاحْذَرُ أَنْ مَا تَرَى بِالضَّائِعِ
يَذْهَبُ عَنْكَ مَا يَكُونُ فِي يَدِكَ وَتَبْنِي مَشْرُداً عَنْ يَدِكَ
وَيَعْكَسُ الْحَاجَةُ إِنْ طَلَبَهَا وَإِنْ تَكُنْ مَنكُرةً آتِي بِهَا
وَلَنْ يَكُنْ فِي خَامِسِ الْعَشْرِ آتِي مُتَصِلاً بِالْمَاءِ حَتَّى يَأْتِي
دَلِيلُهُ السَّحْبُ مَعَ الْإِمْتَازِ وَكُلُّهَا كَانَتْ مِنَ الْقَفَارِ
لَيْسَ لَهُ مَرَاتِبٌ تَدُومُ فَاحْكَمْ كَذَا فَانْهُ مَذْمُومُ
يُفَرِّقُ الْأَخْرُوفَ وَالْأَخْوَاتِ وَكُلُّ خَلٍّ صَادِقٌ مَوَاتِي
لَا نَهْ فِي الطَّبْعِ شَكْلٌ مُدَبَّرٌ لِكُلِّ مَا تَطْلُبُهُ عَجَبُ
وَإِنْ يَكُنْ مُتَصِلاً بِالْمَاءِ مِنْ سَائِرِ الْخَطِّ بِلَا امْتِنَاعِ
فَخَالِدٌ وَاسْمُهُ خَلِيلٌ وَهُوَ لِعَمْرَى قَوْلُهُ مَقْبُولُ
وَاسْمٌ عَلَى مَنْ تَمَامُ الْحَكْمِ فِي خَامِسٍ إِذَا آتَى عَنْ عِلْمِ
أَنْ يَتَّصِلَ بِالزَّائِي يَبْدُو غَازِي اعْلَمْ فَهَذَا أَفْصَحُ الْإِتِّفَازِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي ثَالِثِ الْعَشْرِ ظَهَرَ اسْمٌ سَعِيدٌ مِنْهُ سِرٌّ اشْتَهَرَ
لَهُ مِنَ الْحُرُوفِ حَرْفُ اللَّامِ وَبَعْدَهَا الْغَيْنُ عَلَى الْقَامِ
كُوكِبُهُ الرُّأْسُ كَذَا فِي الْأَصْلِ تَرَأْسَتْ مَزَاجُهُ فِي الشَّكْلِ
وَيَوْمَهُ الْإِثْنَيْنِ يَا خَلِيلِي مُشَاهِدٌ أَوْضَحَتْ ذَا الدَّلِيلِ
وَعَضْوُهُ مِنَ الشِّمَالِ الْكَتِفِ مَبِينٌ قَدْ عَلِيَهُ خَلْفُ
وَيْتُهُ الْمَعْرُوفُ بَيْتُ الْمَالِ وَرَبُّهُ الْمَعْرُوفُ بِالشِّمَالِ
ظَاهِرٌ مَعَانِي سِرِّهِ الْمَكْتُومِ بِهِ تَنَالُ أَفْخَرُ الْعُلُومِ
لَهُ مِنَ الْأَعْدَادِ يَا مَوَالِي ثَلَاثَةٌ أَوْضَحَتْ فِي الْمَقَالِ

(القبض الداخل ط ل ك)

وقبضه الداخل لا تنساء يا فرحة السائل إن أتاه
 لأنه سعد أخى في الشكل فاحكم وصديق يا أخى ما أمل
 وإن أردت يظهر الضمير وأنه لنحوه بشير
 لأنه شكل سعيد داخل لكل شيء ترتبه ساهل
 وكلما تروم في الحاجات فهو بشير كل خير آت
 شكل سعيد في جميع الأمور ينفي على الخيرات طول العمر
 فان يكن متصلاً بالجم لا يحدث في حكمه مذموم
 وإن يكن في الأسماء قد آتى لا بد من حكم يخبر باقي
 وإن أتاه الحكم في الأوتاد يخبر عن حرب ومن جهاد
 وينكسر المريض والمحبوسا في حكمه إن جاوز الانكيسا
 وإن يكن قد حل بيت الساج فأبشر السائل في البضائع
 وأنه ينفي عن نكاح وكل نى شكل من الأفراح
 واحذره في الكفاح والقتال فانه المذموم في الأفعال
 مبشر إذا آتى للغائب بالقرب يأتي صاح للعجائب
 وإن أردت الريح في المتاجر فانه يحمى في الذخائر
 وإن يكن قد لاح في بيت الخدم يخشى بما يحدث فيه من ندم
 به تمام السعد يافطين في رابع الخط حل الدفين
 وإن ترد للاسم حقاً مرشداً محمد قد بان ثم احدا
 وإن يكن متصلاً بالذال يباه في رابع الأشكال
 يكتب إبراهيم في التحقيق وبعد منه الاسم للصديق
 وأنه ينفي عن البركات ويته الموصوف في الحركات
 كوكبه الشمس من النجوم تحقيقه في سائر العلوم
 وبالأحد قد خص في الأيام ورببه الغرب على الدرام

مواجهه عنصره يقينا وعنونه كنف أشي اليينا
له من الحروف ظا. كاف وعنه ست فلا اختلاف

(العقلة ن)

فأفهم هناك الله من رئيس واحفظ لقدرة قهرنا النفس
ويعد فالعقلة ذات اليوس تقي عن الامراض والجوس
سلطانة العاقبة في الامور والسجن والعقاب والقبور
وهي صفات السفن في البحار وكل ذي وفد من القفار
منها احذرون في البيوت المفردة ودونهم أمورها مسددة
صفاتها من جاء بالنيمة والكذب والبهتان والذنبه
وحكمها ينفي عن الآباء وكلما كان من الآباء
وهي اذا في العلم عن يقين تخسر عن مال وعن دين
وهي صفات القبر يا خليل مذمومة في الخط للعليل
لأنها من أعظم التلائف وهي صفات كل أمر راجف
يبشر الحامل بالبنات وتبطل للغائب في الحاجات
فجمله على الزواج أجمعا فاحظرها إن لم تك صاحب راجعا
وان تكن في الخط عن محبوس فانه ذو ضرر وبوس
لأنها في الخط يا خليل مذمومة تؤذن بالثقل
وان أنت في ثامن الاشكال فانها تنبى على الاموال
نماذج القوم جهات الخزم والشر يبقى حكمها والندم
لها العييد والجوار والزنا وكل لفظ مضعم مع الكنى
ونحسبها أكبر من معودها بمزوجة الصفات في وجودها
وإن أردت الاسم منها فهم فيونس ذا الاسم منها يعلم
اذا بدت مع اتصال السين في تاشر الخط من التسكين
فالاسم خص لحسين أو حسن وكل ذامن سر معناها الحسن

واسم زين مع على إن بدت في ثامن الخط وعن أثبت
وهي إذا تدوم في الحروب لكها من جهة الجنوب
كوكبها من سائر النجم زحل وبينها في رابع الخط محل
وحرفها بالون حقاً عرفوا والطبع منها الذي قد وصفوا
وعضوها الصدر على التمام ويومها السبت من الأيلام
أعدادها عشر على التوالي مزاجها الأنيكس في الأشكال

(الطريق ع)

يا من أتى عن حاله يريد أبشر فما قد جارك البريد
شكل سعيد طبعه الخروج على الطريق عاجلا يروج
يسرع في الحاجات والضيائر والأخذ والمطا بلا تكاثر
يخبرك بالسفر القريب وخيرة الغائب في الترتيب
لأنه يختص بالناصر ويذهب الحرف والمناصر
ويطي الضيف في الأراجاع إذا أتى في الأول الأرباع
وهو صفات الرسل والأخبار في خامس الخط بلا إنكار
يشرح الموجوع والمحبوسا أبشر مما إذا مضى يا موسى
وكل من رام به اتصالا أبشر فقد مال أخى الوصالا
دليله في الخير ثم البركة لطالب الأسباب ثم الحركة
ذا إن يكن في تاسع الخط أتى أو ثاني عشر كان هذا باقي
وأنه ينبي عن الحروب وهو يذم لست بالكذوب
وان سألت صاح عن سلطان فانه ينبي عن الغزلان
وان تكاثر عن الأهرال أنباء أراجيف والأقوال
واعلم إذا حل بيت المال فانه يخبر بالزوال
واحذر به تر الدماء والمطي فحس إن جارك في السواقط
وان يكن متصلا باللام في سابع الخط على التوام
فالاسم غام وعلى كاملا ان كنت ذا نطق وفهم واصل
ومحمد واحمد ينطق في طائر اسم على يصدق

مواجهه اليغناء يا موالى وديسة يختص بالثمال
ونجمه من الكواكب النمر وعضوه من العناصر الذكر
مترج في السعد والنقص مما فاحكم علي شاهده وشرعا
له من الحروف حرف العين ويومه المعروف بالاثين
أعداده خمس وعشر فاعلا وبيته الخامس صار أجمعا

(النصرة الداخلة وت)

يا سائلي عن نصرة التشهير قم شرن سابقك للسير
قصره لاشبك فيها داخله فكلما نرجوه أنبت سامله
تلي الى الثانيث في صفاتها وخيرها يئلب محذوراتها
لأنها شكل سعيد محمد فاحكم به في كل بيت يوجد
قائه ينيك بالخصرات مشراً لكل ما هو آت
شكلها مبطىء الى المحبوس وللرض غاية المعكوس
وقيل يفرح عنه إن تكرروا في دون شهر هكذا قد قدرا
صفاتها تحقر الضعيفا أركان مثله أخى سخيفا
بكلما قد كان من تعنيف تورثه بالذل والتزيف
وانها ترميه المساقف والحكم من غير شهود ما يفي
وكل من رام بها اتصالا في شهره أفاده المساللا
صفاتها تنفى عن الاعراس وللزواج ما بها من باس
يقدم للغائب منها النجص في دون شهر يلزمه الروح
وان أدت الرصع في المتاجر أبشر بها في سائر النخائر
اغرس بها الاشجار في ارض جرد واعلم بأن الرزق فيها قد غرز
ومطالب الارزاق يا خليلي فهي له من أحسن الدليل
فأين ما حلت من البيوت قد غرزت للرزق ثم الفتوت
وفي الخدم إن رمت من مراد لا بد أن يخشى من الاضداد
واحذر بها العشرة من إنكاد من سائر الاعداء والحساد

وإن أنت في أول التسكين فالاسم يونس على اليقين
وإن تكن في تلك الايات فاحذر بحمل الصفات
إن وصل في الرابع بالعين فالاسم عثمان بغير مين
وإن يكن قد لاح في المباشر فاسم أبي بكر بدا في العاشر
كوكبه الزهرة باليقين وبينها في سائر التسكين
مزاجها الاوزاغ في الرجال وعضوها الورك بالشمال
لها من الحروف يا صديقي الواو والتاء على التحقيق
بجهاها الجنوب باذا السمع ويومها الازهر يوم الجمعة
أعدادها في أكثر البلاد إحدى وعشرين على السداد

(شكل الحمرة - ح ق)

وحسرة قبيسك يا همم بكل ما تختار من كلام
تنيك ما تختار يا خليلي لانيها من أحسن الدليل
لانيها طبع الهوا في الأصل عنصرها أقوا هو في الفعل
صفاتها للخوف والتلاف وكل أمر مزعج وخائف
فانها تنفي عن الاموال وكل فعل مشكل الاحوال
صفاتها تل النفوس والدماء في سادس ترمي الضعيف بحكا
وبأراجيف وحركات والخوف تنهر وموت آت
وشكلها قليل رزق ودهب كثر تها بها دماء تنسكب
تنفي عن الدماء إن تكاثرت وهكذا الاخبار قد تواترت
ينحني على الحامل أغنى الثراء إن لم يكن لها تم الاشهر
لكنها تنهر بالبنين إذا أنت في سادس التسكين
وإن يكن ذا الخط عن جهاد فاحذر لها في سائر الاوتاد
حذرهما مع النفوس أجمعا وفي الزواج إذ يكون راجعا
فطالب الوصل بها لم يورح ما بين حزن تارة والفرح
وطالب الاسفار أيضا ينهر إن لم يكن مع السعود يحذر

لكنها تحدد في الدخائر إن جاوزت أشكال سعد فاحكم بما تهده الأشكال إن الملامك لها اتصال وإن يكن ذا الخط للسلطان تبشر المحاكم بالثبات والاسم منها جنى أو جلال إن كان في الثامن أو حجاج وإن أتت مع اتصال السين أثبت عن الأسماء بالاعلام كوكبها المربيع في النجوم حروفها الجيم ثم القاف ورومه الثلاثة قل يقينا والجودله مزاجها كانيه

(الأحيان)

دليل الحيان على الكبار فان تولد مع اجتماع وهو دليل الخير والسرور وإن تكرر كان ذا دلالة طالعه في جموده كالبحر يا فرحة السائل إن أتاه كثرته على شهود الزور وقد ترى الخائف أعقاب الرجا بفرج عن حبس على أسبوع وإن أودت حاملا للرمل ينهر بالوضع الصحيح السالم وكل من وام به اتصالا من قد تسمى على المقدار دل على الخير والانتفاع والشيخ والناسك والوزير على فساد الوقت والضلالة مكنيا عن ضاحك وخبر في سائر الخط ويا بشره ذلك ومن يوعده بالفرد فاحكم بهذا وقاك وبني المرجا وهكذا في الحكم للوجوع ينهها على تمام الخل وكل مولود وكل فام بالخير بشره بني حالا

لا بد للغائب من قدوم كما أتى في سائر العلوم
سافر به إن شئت لا تأل لأنه المأمود في القوم
ومن يروم الربح في التجارة فانه من أعظم البشارة
وإن ضربت الخط للسلطان عزلاه لا بد بالعباد
وحكمه مع الولاة ياقى لا بد من حذره كذا أتى
إكثاره في الخط باذا العلم فاحذره ضد ما أتى بالفهم
لأنه في الحكم بالمشكرين من بعد ما شرحت بالتحريم
إن اتصل بالنون قولاً صادقاً مع تاسع الخط بشخص ناطقاً
فأعلمه مع شخص منه يعلم وكلهم من سره قد فهم
وإن يكن في حادي العشر يدا فنطقه من نثره محمداً
وإن أتاك خاتم قد أمانا لأجل ذا في مأمن قد سمكنا
والمشتري كوكبه السعيد ويومه الخيس ذا الحيسد
وعضوه الرأس في الرقاب يختص بالشرق من الجهات
وحرقه الفاء كذاك الألف مزاجه العتبة يا مشترف
ويته أمده يميناً ست عشر بعده عشرينا

(العتبة الخارجة)

ياسائلها يرى قف واستمع قول رعاك الله بني تنفع
عنه خاريجة نجيسة أحكامها نجيسة خبيسة
إذا أتت تخرج الانسانا خروج سوء حافيا عريانا
فإنها قد خبت في السفر رديسة ملعونة في الحضر
فأينما حلت من البيوت أعرت من الرزق كذا والقوت
فإن تكن مع النحوس ثابته لا بد من ساعة شر حادثه
فاحذر لها في سائر الاوتاد فحكمها ينبغي عن الاضداد
تبشر الحامل بالبات إذا أتت في سائر الايات
مع السعد تخرج المحبوسا وللريض غاية التحكيميا

وإن سألت صاحب البناء حذر قلبها جهل في الاتباء
 وتبطل الغائب في القنوم كذا أتى في سائر العلوم
 جيدة للسفر في الزائر واحذر لها في سائر الذخائر
 وإن تكر في عشر عبات قل له اخش صاحب السلطان
 وإن أتت في ثامن الاشكال فانها تنبى عن الاموال
 واحذر لها اذا أردت السفر فأمرها في شهرها اشترا
 ومطالب الرزق بها بداه محوثة إن لم تكن ولايه
 وإن أتتك يا أخى للضائع فليس نحو أهله بالراجع
 يذهب ما كان بيت المال ويشعر الانسان بالقتال
 تخرجه قهر او غصباً ونكسك لاسيما من بلد الى بلد
 والمهارب تجيه في طلوعه وتتم الغائب عن رجوعه
 يخشى بها السلطان في التكرير في قل من علم على التقدير
 واحذر بها شرى النواب أجماع وفي الزواج أن تكون راجعاً
 وإن أتتك في اتصال السين في خامس الخط من التسكين
 فالاسم احمد ومحمد هم والاسم بالشبح نبى قد علم
 كوكبها من الحوس الذنب ويومها السبت فهذا يجب
 وعضوها القدم الشمال وبينها التاسع يارجال
 مزاجها اجتماع في الاشكال وربها يختص بالشمال
 حروفها الحاء كذا الحاء والد عشر ون فلا رياء
 ومثلها متبوعة بخمس فاحفظه لا تنساه مثل أمس

(شكل الياض)

اذا أتى الياض في الاشكال فاسمه يقنى عن السؤال
 لانه في حكمه سعيد ومطالب الأمر به مدبد
 دليله الاشجار والانهار وهكذا البحور والاطار
 وأنه يخبر بالخيرات مبارك في سائر الحالات

وسائر الاسباب فيها يفرح وسائر الجهات منها تنجح
وهكذا الرسل مع الاخبار يأتي بها من سائر الاقطار
صفاته للكتب والغياب وكلها ايض من الاثواب
وهو دليل القصة البيضاء والرسل والكتب كذا القضاء
صفاتها للحمل بالبنات يخشى من النحوس للمعات
وإن آتي الا كموش يا بشراء وللمريض احذره إن آتاه
لكونه ينكس بالمرضى وربما أنبا الى القريض
دليله للقطن والا كفان إنذار به جاء للعيان
سافر للاقرباء أنت ذاتر وإن ترد تجارة تاجر
مبشر بالخير والارزاق وكل شخص دام للصداق
يختص بالخيرات أجمعينا ويقدم الغياب مسرعينا
لا بد في التاسع حقان طلب أو ثاني العشر مريعان هرب
فاحكم لكل فيه ما يريد في كل ما يختار يستفيد
وحكمه في الخط عن سلطان يقرأ مع التكرار من يان
وللولة حكمه محولا وهو بها وقلبه ملولا
وهكذا صفاته لا مل الخدم لا بد في أعقابه من الندم
وإن تكن عن الزاوج تسألا به اتصال لا تكون غافلا
يخبر بالامان في الاسفار وكل ماء ذي صفاء جارى
وإن يكن متصلا بالخاء من عاشر الحظ بلا اتعاه
محمود أو محمد اسم لا يح واحد أو محالدا واضح
أو اسم بدر أو خليل يفهم ثم عبيد واسم عيسى يعلم
وعمر كذا الحسين طاهر ومنها أيضا أن هواء العاشر
يختص من بين الجوم بالقمر وعضوه البطن بنى في البشر
مراجعة الا يريد ليس يحمده ويومه الاثنين طرا واحد
وحرفه الراء بعد الدال ربيته في عاشر الاشكال

وعده عشر لذي خمسين ووجه الشمال عن يمين
(الجودلة طذ)

وبعد ذا يامن أتمه الجودلة فكل ما يطلبه فالجودلة
تفليك بالأعراس والأفراح وكل ذي شكل من الملاح
صفاتها التهليل والتكبير فاحكم بها وضدما التكوين
وإن بدت باتصال الجيم فاحذر لها في حكمها المذموم
صفاتها مع النحوس وإن بدت سيوف هند الحروف جددت
احذر لها في سائر الأوتاد إن لم يكن ذا الخط عن جهاد
يخشى على المريض في صلاح وكثرة التكوين من فواح
وهكذا المحبوس من تهديد إن لم يكن مسعود بالحديد
يشير الحامل بالذكور وللأسافر غاية السرور
خروج بها ما شئت من بنات لأنها من أحسن الصفات
احذر ما من النساء الرواجع واقطع بها لا كل المطامع
فإن تكن في ثامن الأشكال فأنها تقي عن القتال
يعطى بها الغائب في الورود وطالب الأرزاق بالصمود
لا بد للعكس من خروج خروج سوء خائف موهوج
وإن يكن ذا الخط للسلطان لا بد أن يظهر بالبرهان
يصلح للولاء والأجناد إذا أتمت في أول الآحاد
وإن أتم لصانع أو آبق يعطى وفي العشرة للتوفيق
وإن بدت مع اتصال الألف في ثامن الخط بذات فاعترف
قياطه أو اسم أحمد ينطق أو اسم أولو أو محمد يتحقق
وإن يكن مع اتصال القاف فاسم قاسم صادق موافق
توسكبها المريح في السجوم وفي الجهات الشرق في العلوم
مزاجها الحرة في الأشكال وحرها الطاء مع الذال
وعضوها الكتف اليمين وحادي عشر لها قرين

ويومها الثلاث باليقين أعدادها ست على الستين

(الانكيس ب ص)

اسمع كلامي أنت ذا يارئيسي ماقداتي في حكم ذا الانكيس
 وأنه من جملة الدواخل يعطى المنا وليس ذا بالباطل
 لكنه شكل نحيس فاعلمنا وكلنا أذكره لك افهما
 واسم يبقى عن السؤال لأنه يخبر بالأزوال
 بنى عن الآماء والعيد وكل ذى دين من اليهود
 وإن يكن مع السعود مشترك فأحكم به فاعليك من درك
 احذره أن مع النجوم قد أتى فى كل ما تروم حقاً باقى
 وحكمه مع المريض والحلم وهكذا المحبوس فيها للنم
 وإن يكن من يريد الوصلا أعقابه يرى قريبا أصلا
 ويقدم الغائب به ويسرع إن لم يكن بالباب ممن يقرع
 ويرجع الآبق ثم الضائع وليس يمكن أن تكن صنائع
 وليس فى الأسفار أيضاً محمد فرده إن لم يكن معاود
 وكل من رام به التجارة يخشى بأن يرجع بالخسارة
 وسائر الأعداد مع الحساد احذره مع سائر الأعداد
 وحكمه يحذر السلطانا مع الولاة هاك ذا برهانا
 له لسان يا أخى فصيح محمد أو ظي أو صديح
 وإن يكن متعلا بالدال فى ثالث الخط من الأشكال
 اسم عمر واسم ابراهيم واسم أبى بكر فكن فيها
 كوكبه من سائر النجوم قل زحل فى سائر العلوم
 مزاجه المتصلة باخلى واليوم يوم السبت بالدليل
 له من الأعضاء عضو الدبر وبيتها المعروف بالثانى عشر
 له من الحروف حرف الباء والصاد جملة فى سائر الأبناء
 أعداده سبعون فى الصواب وبعدها الثمان فى الحساب

(العبء الداخلة ز ث)

وراية الافراح شكل الفائدة
 تخبر بالا فراح والاعراس
 صفاتها للعبء ثم البركة
 ومن أتى عن الدفان يسألا
 تخرج السلطان يا خليلي
 تبشر الحامل بالنكود
 شر العيب والاماء يحذر
 وطالب الزواج منها يفرح
 مدتها الى الوصال في الجمع
 ويقدم الغائب حضا يسرع
 وان يكن ضائعا أو آق
 معلية بالسفر المحمود
 وكثرة التكرار والتكثير
 لا بد للعسكر من إبراز
 وإن أنت في طائر الاشكال
 يظفر بها السلطان في المعاد
 لها معان في الجهاد إن أنت
 وإن يكن مع النحوس ثابا
 لا بد للتكرير يا اغواني
 في سادس العشر اذا ما اتصلت
 وإن أنت مع اتصال اللام
 واسم احمد بقرب يهيم
 كوكبا المشتري قد بينوا
 في كل ما تطلبه مساعدة
 ضيفة من سائر الادناس
 وشملها الاحوال ثم الحركة
 بالتقرب للكان منه توصلا
 وتخرج النحوس بالعليل
 وهكذا الخاتمة بالسرور
 اذا بدت مع السعود تشمر
 لأنها في الحسن شئ يمدح
 وبعدها باقي حقيقا يجتمع
 فاحكم بها فيما عليك يدفع
 فلقدم سكرها موافق
 والنصر والرايات والبنود
 فانظر الى الشاهد بالتدبير
 إن جازت أوداع أو إراز
 احدها في سائر الاوتاد
 وإن يكن ذا الخط في الجهاد
 صناجق في وسط نوم قد غدت
 فاحذر لها فحكم شر قد أتى
 منومة لها بذا برهان
 بالجيم دمت ثم ماء حصلت
 قاسم غار لاح للانام
 واسم على بالجيم يحسم
 والزليوا لنا أحرفا قد بينوا

رجل يمين عضوها فى العلم وثالث العشر لها فى الحكم
 جهتها الغرب من الجهات مزاجها الضاحك فى الصفات
 ويومها الخميس حقا يافى وعدما احدى وتسعين الى
 (نقى الخد ضرى)

وطالع بعد النوى بالسعد بشراك من هذا اتقى الخد
 ببشر الحامل بالبنينا وبنى بل ويشهر الدفينا
 وإن يكن مع سعد يا خليل شفاء ذى الجنون والعليل
 دليله ينفى عن الوصال اذا أتى فى سابع الاشكال
 مفسود فى وجه الزواجر ان أتى ان لم يكن بلا كتاب يافى
 يبنى بكل فاسق والرائى وسارق مع العيار الجاني
 صاحب كل حسنة قية مليحة فى وصفها بهية
 ولانه ينفى عن القتال اذا أتى فى ثامن الاشكال
 لانه كالتنجر المحدد قد شبهوه بمسكر مجرد
 يأتى به الضائع ثم الآبق وليس للغائب منه عاق
 سافر به فى البر والبحار دليله فى الريح للتجار
 يمازج السلطان بالاجساد ولولا فى عاشر الاوتاد
 يوعده بيت المال بالفوائد فاحكم على ذلك بالشواهد
 وان أردت كشف سر الاسم فاصغ لما أقوله بعلم
 اذا بدا مع اتصال السين فى رابع الخط من التسكين
 فاسم يونس وموسى يعلم واسم لياس ثم الياس نموا
 كركبه الزهرة يا موالى وعضوه الكنف الشمالى
 مزاجه النصره حقا توجد وللجنوب فى الجهات يقصد
 ويومه الجمعة حقا يعرف وبيت رابع عشر يوصف
 له من الحرورف ضاد ياء بانه تسعين الياء لا امراء
 أعداده خمس ومائة فاعلم من حاز هذا حافظا لم يندم

(النصره الخارجة هـ ش)

ولنذكر النصره أعني الخارجه
 اذا أتاك طالع أجليد
 السعد منه جاء بالبرهان
 في عن السلطان مع أحواله
 لها المعاش طبعها مذكر
 تنجر بالرأى الرشيد الراجح
 صفاتها من يطلب السلوكا
 اذا أتت في أول الآيات
 تبشر الحامل بالنكحور
 يافرحه السائل إن أتاه
 وكل من رام به اتصالا
 لم يخش من عسكر بمن يطلب
 ومن يريد حكمه يحاكم
 يفرح به السلطان إن أتاه
 يبشر الراغب في بيت الخدم
 أغرس به واحفر الانهارا
 ومن يريد الصيد مع سلطان
 يزيد في بيت السواب إن أتى
 اذا أتى مع النحوس فاحتذر
 وإن أتى بكثرة يا صاح
 وافهم معاني سرها في الاسم
 وحرفها الماء كذاك الشين
 كوكبها من النجوم الشمس
 لكل من يتربك فارجه
 فأبشر بشكل قد أتى سيد
 يمكننا في الحظ عن سلطان
 وكل من يخدم في ديوانه
 وسعدا مع النحوس أكثر
 وتخرج المال إلى المصالح
 نحو الأتار قاصد الملوكا
 عموده في سائر الحالات
 وتقدم الغائب بالسرور
 وطالب التزويج يابشراه
 فانه يناله حلالا
 فانه المنصور حيث يذهب
 يحكم به وهو له مسالم
 في حاش التمكن يابشراه
 فأبشر كفك الله شر ذي الالم
 في سائر الازمان لن تبارا
 يفرح بالصيد إلى الغزلان
 وفي العبيد والاماء ياقى
 من شرها فقد نصحت فانتذر
 أبنا عن الصباح والنواح
 فصر وعامر في الرسم
 مراجعها الاكوش بأمين
 والاحد اليوم فعوا لاتنسوا

والجهة الشرق وبيت ياقى الخامس العشر فهذا ما أتى
وعضوها الورك من يمين وصدها مائة مع عشرين

(شكل الجماعة (م))

يا من لجم فضله قد حازا بشراك بالشكل السعيد ازا
شكل سعيد طبعه المازجه مع كلهم إن داخلا أو خارجا
فالسعد والتحسن لها مشاركة لكن عاقبتها مباركة
فان تكن مع السعد فاستمع فكل ما قد رمت منه تنفع
صفاتها لطالب البيان ومكننا المدفون في المكان
وإن أتت في الامهات الاربع ثقيلة على الضعيف الموجع
بل هي للخائف والمحبوس وللريض صورة العكس
تعلى بالضائم ثم الآبق تحقيقه في كل قول صادق
وعملها التذكير يا خليل وللغزاة أحسن الدليل
تمازج الاشكال في الصفات أزوج بها لسائر البنات
وكل من رام بها اتصالا فانه المنسوع بالاصاله
ثقبلة اذا أنت للغائب فاحكم بقدر الشاهد المناسب
يخشى على التاجر من كساد عطارده والحرف ميم بادي
وللبوك مالها برهان دليلها يا صاحبي المزلان
كذا الولا وسائر الاجناد مدمومة في حاشر الأوتاد
احذر بها الامور قولا ناصحا إذ لا تكون معها المراجعا
صحية مع النواب المشترا كذا العبيد والجوار فاحذرا

(وهذا صفة تسكينها وطريق أخذ الضمير على هذه القاعدة)

أن تأخذ ثار التخت وتمده الى السادس عشر أو تأخذ أفراد الرمل وأزواجه الى
السادس عشر وتسقطه (١٦) (١٦) بحيث نفذ العدد فثم الضمير أما في البيت
أو الشكل أو منهما معاً وانتحانه أن ترجل الشكل المنتهى اليه العدد الى أن ينحصر
فيين أنه صحيح .

(فائدة عظيمة)

جماعة الرمل الى الاحيان	ناظرة فافهم بلا تواني
ونطقه يا صاحبي الجليل	فدونك الحكمة يا رشيد
والاتصال فهو قبض خارج	يا ذا الجبا قفل لمن يحتاج
والانفصال يا أخى العقلة	تبا لمن بالجهل أضى مثله
العقلة الانكيس نظر حلا	ونطقه للحق قبضا دخلا
والاتصال نصرة داخلة	والانفصال يا أخى الجماعة
(ياض) عندي نظر للحمرة	ونطقها الجماعة المسرة
والانفصال لاجتماع قد حصل	والانفصال يا أخى قبض دخل
وقبضنا الخارج للياض	نظر اياك من اعتراضى
والاجتماع نطقه فتوى	واحظ بسعد العلم الموقى
والاتصال فهو بالجماعة	والانفصال نصرة مذاحه
وحمرة هي نظر الاجليل	والنطق الاحيان يا عيى
والاتصال صار فيه عتبه	والجوده للانفصال سيئه
إن التقى نظره للصره	ونطقه الراية فيها عبره
والاتصال قلته انكيسا	والانفصال بالياض قيسا
كذا الطريق نظره للرايه	ونطقها النصرة فيها النايه
لما اتصال وهو قبض داخل	ليس انفصال بالاجتماع حاصل
والاجتماع نظر للعتبه	وقبضنا الخارج نطق أوجه
كذلك الاجليل اتصال	ومن طريق جاء انفصال
قبضنا الداخل للجوده	نظر فحق يا أخى ذى المسأله
ونطقها العقلة فع قولى	كذا اتصالها الطريق حولى
والانفصال صاح انكيس ظهر	لا تكذب بعد العيان بالاثر
ونصرة الى التقى تعلم	ونطقه الطريق صاح أئرم

وعتلة هي اتصال أبدا وخارج القبض اتصال سرمد
 وقبضنا الداخل حار الجوده ونظرة فافهم وقت المسألة
 ونطقه الانكيس يا خليل ووصله الرواية للقبول
 والحرة انفصاله بلا مرا صدق ولا تكذب ذا الخبرا
 (إن البياض) نظري علنا لقبضنا الخارج فافهم رمزنا
 ونطقه عتبة مباركه كذلك أحيان اتصال شاركه
 والاتصال لنقي الحقد قد جاء فابشر يا أخى بالسعد
 (شكل الحيان) نظرا الجماعة ونطقها الحرة في البضاعة
 والاتصال بالبياض طاهر والاتصال بالانكيس العاهر
 (انكيس) جاء نظرا للعقله ونطقه الشكل السعيد الجوده
 والاتصال لنقي الحقد والاتصال للحيان أبدي
 (الاجتماع) نظري لثمة ونطقه البياض رابع مرتبه
 ووصله بالحرة النحيه والاتصال راية نقيسه
 (ينظر) للطريق راية الفرح ونطقها النقي وقد زال الترح
 والاتصال اليك صاحب الجوده والاتصال عتبة مؤصله

هذه الرواية للشيخ الزناني وأياتها ٧٥ بيتا لا بد من معرفتها لصاحب الرمل
 فعلمها المعوله

(فائدة)

الناطق والصامت من الواحد الى العشرة فقط [في اقتناء العيد والجواري]
 انظر الى السادس فان كان فيه الانكيس أو العقلة أو النصرة الداخلة فهو محمود
 وإن كانت فيه النصرة الخارجة أو القبض الداخل أو القبض الخارج أو العتبة
 الخارجة فهو جيد لشترى الممالك والخيول والشهب الصفر .

[في حصول المقصود] : عدد رؤوس الائمات والبات وأرجلها فان كانت تقط
 الرؤوس أكثر فالأمر سهل ويدخل وإن كانت تقط الأرجل أكثر فالأمر
 بلي. [هل المرأة حامل] انظر الى الخامس إن كان فيه حمرة يكون الولد ذكر وإن

حل الانكيس فانها لا تحمل مع الزوج الاول وإن حملت تسقط وإن حل الجودة .
 قل هل الحل [هل للمرأة عاشق] اذا طلع الأشقر في السابع والاجتماع في الاول
 والثنى في الثانى عشر أو كلف طلع أحد هذه الاشكال في هذه البيوت فان المرأة
 لها عشيق وهى تفضله على زوجها وكذلك القبض الخارج والعتبة الخارجة يدلان
 على الحياة وأشكال الزهرة من العطل الكهري سيما اذا وجدت في السابع واشترك
 المربع في هذه البيوت فانها تنسق مع قوم كثيرين وهى متبكة [هل المرأة تحب
 زوجها] إن كان السابع سعيدا فهى تحبه خصوصا إن كان داخلا وبالعكس ، وإن
 كان منقلبا سعيدا فحبتها متوسطة ، وإن كان نحسا منقلبا فهى متافهة مع زوجها
 وهى مع الغير ، وإن خرجت الجماعة من هذين الشكلين فهى خادعة وإن كانت
 الاشكال ثابتة فهى بريئة ، وانظر الى السابع إن طلع فيه الانكيس فهى مولعة
 بحب شيخ أو عبد ، والثنى فتكون مولعة بأمرء ، وإن طلع الأشقر فشاب
 والحرة برجل غليظ ذى بأس أو خادم عند السلطان ، والعتبة الخارجة بشيخ قبيح
 الصورة أو أعمى أو أعمور ، والاحيان فانها اتهمت ولم تفعل شيئا ، وكذلك
 النمرة الداخلة ، والقبض الداخلة وراية القرح والعقلة وانظر الى الاشكال وزورها
 في البيوت واخرج دلائلها فانك لا تحصى .

[هل يتم النكاح] : انظر الى السابع والعاشر والحادى عشر والرابع عشر
 والخامس عشر فان كانوا سعداء دواخل فالنكاح يتم وبالعكس [هل يحصل اتفاق
 بين المرأة أو الشريك أو الرفيق أو أى شخص] انظر الى الاول والخامس والسابع
 والحادى عشر واجعل الاول والخامس للسائل والسابع والحادى عشر للمستول
 عنه فان اتفق بينهم سعادة أو كانوا من مزاج واحد حصل الاتفاق وإلا فلا .

[للمعشوق] : انظر الى الحادى عشر إن كان سعدا داخلا دل على الاتصال
 أو نحسا داخلا دل على الهم من جهة المعشوق وبغاي العاشق ولا يطليه ويضعف
 العاشق بسية ولا ينال منه غرضا أو سعدا خارجا دل على تدلل المعشوق ونكبه
 ولا ينال منه غرضا أو نحسا خارجا فانه يخشى على العاشق من أعداء يخاف المعشوق

منهم أو سعدا متقلبا فانه يدل على توسط الحال بينهم وإن كان نحسا متقلبا فلا يصل العاشق الى المعشوق ولا المعشوق يحبه بل يحب غيره وتعرف المعشوق من الخامس ان كان خارجا كان ذكرا وبالعكس وإذا وجدت الجودلة أو النصرة الداخلة في الثالث أو في الخامس أو في التاسع أو في الحادى عشر فالمعشوق مطيع للعاشق وهو يحبه وإن كانت النصرة الداخلة أو الجودلة في الثامن أو في التاسع أو في الثانى عشر فإن المعشوق لا يطيع العاشق ولا يحبه .

واعلم أن الأول والخامس قلب العاشق والثالث والحادى عشر قلب المعشوق فأبهم كان أسعد كانت محبة أكثر [ذكر الاشكال] التي تدل على عمر الانسان من مولده وهى ثلاث مراتب (وضعت هنا الاشكال حروفا خروفا من الضياع حله لم من العمر في المرتبة الكبرى فك سنة وفي الوسطى ثلثة سنة ونصف وفي الصغرى زى سنة) وأما طوائف ثمانون هم ح وأما مس مو هم صك وأما جى قف طل ونصف هك وأما بن زن مدل وأما أ كز طع هم وصف ل فهذه مراتب الأعمال فإذا وقع شكل من هذه الاشكال في بيت الحياة فاعلم أنه من العمر المرتبة الصغرى فإن تعداها فالوسطى والا فالكبرى [اللولود] انظر الى الأول ان طلع في الخامس عشر لاغير فيكون سهل الولادة سعيدا كثير الفرح والسرور وإن تكرر في السادس لاغير فيكون بالعكس ويكون خائنا غدارا وإن تكرر في السادس الى الثانى عشر بعينه فهو سارق تقطع يده شقى قصير العمر وإن تكرر في السابع لاغير فهو عاقل أمين رئيس محبوب له حظ من النساء صادق رحمه وسط وإن تكرر في الثامن لاغير يكون قصير العمر سريع الموت وإن عاش كان خائنا يموت موة شنيعة وإن تكرر في التاسع لاغير يكون سهل الولادة ميتا لييا فصيحا عالما دينا له حظ ونصيب من أرباب الدين والقضاة كثير الأسفار وحبيب شيخا بزارا وإن تكرر في العاشر لاغير يكون سعيدا رئيسا مسموع الكلمة ذا دولة ميسر وقورا كثير الرزق عمره طويل وفي الحادى عشر إن تكرر يكون محبوب الصورة له جاه ثقة غنيا وإن تكرر في الثانى عشر كان شقيا فقيرا خادما بسيطا يتغرب عن وطنه خائنا يرتكب المحرمات وموته شنيعة وإن لم يتكرر الطالع أبدا فانظر الى الاوتاد فالأول نشأته والرابع

عمره والسابع حاله وقوته والعاشر عزه ورزقه فان كانت الاوتاد سبعة فاحكم له بالسعادة وبالعكس .

[نكتة] : انظر الى الطالع إن تكرر الخامس وانتقل الى الثاني عشر فان الحامل تسقط فافهم تصب [لحال السلطان] انظر الى العاشر فهو بيت ملكه وعزه ثم في باقي الاوتاد فان كان العاشر في الاول كان قويا في أمره محبوا في رعيته أوفى الثاني كان نبيا للبال ويستميل الرعية اليه به وفي الثالث كان حميد السيرة ورعا محبوا عادلا أو في الرابع كان لا يولي أمره غيره يعرف الواجب حازما لا يعرف اللغو وفي الخامس كان عزيزا في ذاته ويكون له ثروة عند الملوك ويخلف ولدا وفي السادس كان ضعيفا وسقيا يحب الاماء والعبيد وربما كان مملوكا ومن طبعه الجور أو في السابع كان جائرا متعرضا للبلاء كثير الفتن والحروب يحب النساء جدا أو في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف والفرع تقوى عليه الرعية لا يعرف الحق من نفسه أو في التاسع كان كثير الاسفار والحركات بخيلا ظلوما لكنه على الشرع آمرا بالدين يعطي الحق من نفسه ويحق الحق ويعطل الباطل يعمل للأخرة أو في العاشر كان عظيم الشأن قوى البرهان ذا سطوة وبأس شديد تفادى له الملوك عادلا يعين أهل الصلاح أو في الحادي عشر كان كثير الأموال ينفع النساء كثير الامعان موافقا للرعية يحسن اليها محبوا أو في الثاني عشر كان ضعيفا في ملكه مهايا في قومه وحسد عليه ملكه وتخيفه خدامه وينصب ماله فيما لا ينفعه وتكون حياته كلها شقاء لا يستقيم له أمر وإن تقدم في الثامن أو العاشر خرج عنه الملك وإن خرج في الرابع انكيس انعكس في ملكه وربما قتل فيه أو في الثالث عشر فانظر الى الاشكال التي فوقه وسعدها ونحسها واحكم أو في الرابع عشر فانظر الى بيت الرجا وبيت الشقا وانظر الى من يميل منهم أو يتصل به واحكم والخامس عشر حاقة أمره فان خرج من أشكال محمودة ذات العاقبة كذلك وبالعكس وانظر الى شكل الشمس وكذلك القمر فان كان في الاوتاد سبعا العاشر والاول فلا يخاف عليه من خارج أو منازع ، وثبات العاشر يدل على ثبات ملكه . وإن كان ذا جسدين أو منقلبا اهلب عن دونه فان كان في الرابع شكل نحس فيخرج عليه عدو فان كان

الشكل ثابنا كان عدوه أقوى ، وإن كان متقلبا كان ضعيفا ، وإن تكرر شكل الرابع في السادس فإن عدوه يموت ، وإن كان في العاشر فيسلب دولته ، وإن كان في الحادى عشر نحس فرعيه تنفق مع عدوه [حظ الانسان في مدة عمره] الاول يدل على الخط في أول العمر والتاسع على وسطه والسابع وقيل الحادى عشر على آخر عمره فانظر أيهم أسعد واحكم به ، وانظر الثابت والمتقلب والداخل والخارج [في الأعداء] انظر الى الثاني عشر فإن كان فيه سعدا وفي الأول مثله فليس له عدو وإن وجد عدو اقلب صديقا وإن كان نحسا كان له أعداء وإن كان في الاول شكل ضعيف وفي الثامن شكل قوى فأعداؤه يضرونه ويتصرون عليه وبالعكس وانظر أين يتكرر فهو سبب العداوة إن كان نحسا أو سبب الصلح إن كان سعيدا والخارج من الاول والثاني عشر دليل عاقبه مع أعدائه وإن تكرر الثاني عشر في الثاني فالأعداء من خطبه إن كان مذكرا وإن كان مؤثما فن جواره وعدمه بقدر التكرار وإن تكرر في الرابع أو الثالث عشر فأعداؤه عن ينتسبون اليه وتعلق بهم وإن طلع في الحادى عشر والثاني عشر أشكال نجسة فلن أعزأ حياجه ينقلب أكبر أعدائه وإن كان ثابنا فالعدو انخيفة وإن كان ثابتا سعيدا فلا ضرر عليه منهم وسبب الحسد وإن كانت الحرة فيهلك عدوه أو يقع في مصيبة تشغله بنفسه فافهم تصب [للآبق] اخرج من الاول والسادس شكلا فإن كان سعيدا رجع وانظر الى الحادى عشر والثالث عشر والرابع عشر فإن كان الثالث عشر شكلا خفيا خارجا والآخران أشكالا قهلا أى داخلة فانه يرجع عاجلا ، وإن كان الاول نحس والسادس والسابع دواخل وكان في الرابع عشر فانه يوجد وإن تكرر فيعلم في أى بيت والضال لا يرجع إلا بالتكرار والرابع والسابع ان كانوا دواخل سعودا فهو في المدينة وهو حائر ويدخل في البلد سرعا ، وإن كانوا نحوسا خوارج فقد خرج باختياره ، وإن كانا ثابتين فهو في المدينة ويرجع أو يمسك وإن كانا سعيدين متقلين فهو في المدينة باختياره ويرجع ، وإن كان الرابع خارجا والسادس داخلا فهو محتج في مكان مظلم يغير اختياره ويدخل في اليد ، وإن كان الرابع والسادس نجسين متقلين فهو في المدينة خائفا يترقب ويمسك ، وإن كان نحسا ثابتا فهو أيضا يخرج ولكنه لا يدخل اليد إلا بتعب والسادس هو نفس الآبق فإن تكرر في الاول فهو في المشرق

وإن تكرّر في السابع فهو في المغرب وإن تكرّر في العاشر فقد ذهب إلى ناحية الجنوب وإن تكرّر في الرابع عشر ففي الشمال [ووجه آخر] إن تكرّر السادس في الثالث أو الحادي عشر أو الخامس عشر فهو في جهة الغرب وإن تكرّر في الثامن والعاشر والرابع عشر فهو في الجنوب وإن تكرّر في الرابع والثامن والثاني عشر فهو في الشمال [الغائب] انظر إلى الثالث والخامس عشر إن كانا داخلين فهدم سريعا وإن كانا خارجين أبطل [هذا السر يخفى أم لا] إن كان الرابع عشر والخامس عشر معودا دواخل كنتم وأخفى وبالعكس [هل يوفي بوعده] انظر إلى الثاني والتاسع فإن كان فيهما أشكال منقلبة يخطب واستشهد بالسعود والنحوس فيهما وفي العاشر والسعود تدل على الرقاء وبالعكس [الرجاء] انظر إلى الحادي عشر إن كان سعيدا يتم الرجاء وبالعكس ، وأخرج منه ومن الأول شكلا فإن كان ثابتا تم أو منقلبا فلا [للأمر يكون أم لا يكون] إن كان الأول شكلا صامتا كان وإلا فلا [المسجون يخرج أم لا] انظر إلى الثاني عشر إن تكرّر في الثالث أو الخامس أو التاسع وهو نص خارج وكان في العاشر شكل سعيد فيخرج وإن كان الثاني عشر خارجا خرج عاجلا وإن كان الشكل الذي في الثاني والعاشر تكرّر في الرابع أو في الثالث أو في التاسع أو في الخامس وكان نصا منقلبا هرب وإن كان الثاني عشر تكرّر في الثامن أو الخامس أو الحادي عشر فانه يجمع عليه خلعة وينعم عليه لسبب ما وأخرج من الثالث والثاني عشر شكلا ومن الرابع والأول شكلا ومن الشككين شكلا إن كان سعيدا فصاحبه إلى خير وبالعكس وبالتكرار يعلم سبب خروجه فتأمل نصب [هل يدفع المديون ما عليه] انظر إن كان الثامن سعيدا والثاني نصا فلا يدفع وبالعكس وإن سعد الأول والتاسع ونحس الثاني والثامن سعد فهدم الدين وإن كان الأول في العاشر فلا بد من دفع الأمر للحاكم سيما إن كان من أشكال الشمس وأنتهى من الأول والسابع شكلا ومن الثاني والثامن شكلا ومن الشككين شكلا إن كان سعيدا رد المقرض ما أخذه وإن كان نصا لا يرد شيئا وإن تكرّر في الخط هذا الشكل فالمقرض حاضر ويدخل وسعد الثامن يقيد المقرض ونحسه بالعكس وإن سعد الثامن ونحس الثاني فالمديون يحدد

الدين والريح [للخبايا] اضرب الخط وائل آيات تبركا واكتب قبل الخط واه
 مخرج ما كنتم تكتمون وانظر من الاول الى الرابع ان ظهر في البيوت أشكال
 حروفها حموى فهي مدفوة وإن ظهر من الخامس الى السابع منحك قدفوة في
 بيت مسقوف وإن تصور من الثامن الى العاشر أوجي فهي في حائط [للمريض
 ومن أي شوه مرضه] انظر السادس واجمل الشكل الذي حل فيه للعضو فان كان
 فيه الالتف فيؤله مع مرضه رأسه وذلك من الصغرا والباء يشكو المقعدة والدبر
 من السوداء والجيم يشكو وجهه وحلقه من الهواء والذال يشكو بطنه من الخلط
 والهاء يشكو فخذ الأيسر الى ركبتيه من الحرارة والواو يشكو فخذ الأيمن
 الى ركته من السوداء والزاي يشكو الرجل اليمى أو الساق الأيمن من الدم
 والحاء يشكو الرجل اليسرى أو الساق الأيسر من البلغم والطاء يشكو كتفه الأيمن
 الى المرفق من الهواء والياء يشكو يده اليسرى الى مرفقه من البلغم والكاف يشكو
 كتفه الأيسر الى المرفق من الهواء واللام يشكو كتفه الأيسر الى مرفقه من البلغم
 والميم يشكو صدره وأضلاعه من الجانب الأيمن من الحرارة والتون يشكو من
 عنقه وذلك من المرة السوداء والسين يشكو صدره وأضلاعه من الجانب الأيسر
 وذلك من الهواء والعين يشكو ذكره أو قلبه من البلغم وإن حلت الالتف في
 السادس ولم يتكرر يبرأ وربما وإن تكرر في السادس أو الثامن أو الثاني عشر أو
 الرابع عشر فيموت وإن حلت فيه الباء ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع
 أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الجيم ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في الثامن أو
 الثاني عشر لا يبرأ وإن حلت الهال ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع أو
 الحادى عشر لا يبرأ وإن حلت الهاء ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في العاشر أو الرابع
 عشر لا يبرأ وإن حلت الواو ولم تتكرر يطول المرض ويبرأ وإن تكررت في
 الحادى عشر أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الزاي ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت
 في الرابع أو الثامن لا يبرأ وإن حلت الحاء ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع
 أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الطاء ولم تتكرر يبرأ بعد شدة وإن تكررت في
 الثامن أو الرابع عشر لا يبرأ وإن حلت الباء ولم تتكرر يبرأ بعد شدة

وإن تكررت في الخامس أو التاسع لا يبرأ وإن حلت الكاف ولم يتكرر
 يبرأ بعد طول مدة وإن تكررت في الثاني أو الثامن لا يبرأ وإن حلت فيه اللام
 ولم تتكرر يبرأ سريعا وإن تكررت في الثالث أو التاسع لا يبرأ وإن حلت الميم ولم
 تتكرر يبرأ وإن تكررت في الثاني أو الثامن أو العاشر لا يبرأ وإن حلت فيه النون
 ولم تتكرر يبرأ بعد مدة وإن تكررت في الثالث أو الخامس أو التاسع لا يبرأ
 وإن حلت السين ولم تتكرر بطول موعده ويبرأ وإن تكررت في الثامن أو التاسع
 أو الحادي عشر لا يبرأ وإن حلت فيه العين ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في السابع
 أو الحادي عشر أو الثالث عشر لا يبرأ [للمخاصمة أمام القاضي] انظر التاسع إن
 كان فيه الالف أو الزاي أو الكاف أو الواو فالغريم يغلب وإن كان فيه اللام أو الجيم
 أو الحاء أو الهاء أو العطاء فالسائل يغلب وإن كان فيه الميم أو السين أو النون أو العين
 يتراضون على شيء معلوم وإن كان فيه الدال أو الباء فهناك سجن ويخرج بضمانة
 ولا تغفل عن استخلاف الأوتاد فيها منتهى الأمر [للأمر] انظر إلى الحادي ثان
 فتحصح [للوهدة] انظر إلى الحادي عشر فان فتح فيه النار والهواء كان سريعا وإن فتح
 فيه الماء والتراب كان بطيئا (انتهى) .

الرسالة الجفرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم أيها الطالب أني واصلت هنا بعض القواعد الجفرية لتساعد فهمك ، وتفتح ذهنك ، وسوف ترى أنك كنت في واد والعلم بأسرار الكون في واد آخر ، مهما كنت عالما تفوق كل ذي علم عظيم ، ومهما كان الأمر فالرجع الى قول الله تعالى (وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) .

وما وضعت هنا هذه القواعد إلا لتتقن باحتياج الطالب اليها ليعرف منها طبائع الحروف وتتاسبها وحارها وباردتها ورطبها وبابسها ونخضها وتولدها وكسرها وبسطها وتكميها من جهات قديمها وتأخيرها ومذكرها ومؤنثها وظلمها ونورانياتها .

أظنك تقول إن الرجل أكثر هنا للتضليل أقل ما شئت ولكن عليك أن تعلم أنك إن لم تعلم ذلك صار الوصول مستحيلا عليك فاحكم بما يوحى اليك ضميرك فقد قت بواجبي وقدرت المسؤولية بين يدي خالقي ، وإني على ثقة من الحساب ولو كنت من المعمرين فاعلم أن ما خلق الله تعالى أربعة أشياء متوادة متضادة وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ثم زوج كل اثنين منهما وخلق منهما خلقا آخر فولد من الحرارة واليبوسة [النار] وهي حارة يابسة وولد من الحرارة والرطوبة [الهواء] وهو حار رطب وولد من البرودة والرطوبة [الماء] وهو بارد وولد من البرودة واليبوسة [التراب] وهو يابس بارد (فتبارك الله أحسن الخالقين) .

وقد اقتضت الحكمة الالهية وجود الحروف واختصاص بعضها ببعض السموات للإشارة الى تنزيل الامور المقطرة من حضرة الأمر الى مستقر العالم الأرضي فهي مرتبة بترتيب الاطلاق وما اختلاف أقوال أهل العلم إلا من عدم ملاحظة هذا الترتيب فاعلم أن الالف لاهوتية مقدمة على جميع الحروف والباء والتاء والحاء متعلقة بالعرش والجيم والحاء والحاء متعلقة بالكرسی والذال والذال متعلقة بفلك زحل والراء والزاي متعلقة بالمشتري والسين والشين بالمریخ والصاد والضاد بالشمس

حوالطاء والظاء بالزهره والعين والعين بطارد والقاف بالقمر والكاف بالنار
واللام بالهواء والميم بالحيوان والنون بالنبات والهاء بالمعدن والواو بالماء والياء بالتراب
واعلم أن الجمهور قد تداول دائرة أبجد وولد الأستاذ عليها وقد اختلفوا في ترتيب
الطبائع فمنهم من وضع الهواء بعد النار وكل منهم مستنداً بأسانيد قوية وترتيب التراب
بعد النار على الترتيب الفلكي ، والترتيب الثاني لوحظ فيه المناسبة التامة بين الطبائع
إذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذي هو بارد يابس والهواء حار رطب فاسبه
الماء الذي هو بارد رطب (ولكل وجهة هو موليها) وهي طريقة طيبة عزيزة
الجانب وعليها كثير من الأحكام وعنصر النار بطريق الفلكيين اعطى شذو والهواء
بوينصتض والماء جزكس قفط والتراب دحلمع رخم وعليه أصول .

وأما الترتيب الآخر فنصر النار فيه أربعمسض والتراب يهلمخرط والهواء
فككد شفمض والماء ضم رمذظ وفائدة ذلك إذا استعصى عليك رمز من رموز
الجمهور فانظر حرفه على هذين الترتيبين فربما قال في لغز [أما رابع النار فعليه
المدار في حفظ الديار] ورابع النار المتداول حرف الحاء فيلزم الاحتياط كي
لا يخطئ قولك .

فإذا أردت إخراج اسم مثلا وكان رمزه حرف ألف فارسم احمد أو أو اسماعيل
كل اسم أوله ألف وخذ للألف ب والحاء ط والسين ن والذال ه وهكذا للباء ج
والطاء ي والنون س والهاء و وهكذا الى أن تخرج الهمام وتلقط منه بالقواعد
واعلم أن الدائرتين متساويتان في الصفات والاسقاط كما سبق إلا أنهما يتفاوتان
في التقديم والتأخير فقط .

فإذا علمت ذلك وهو من الأسرار المكتومة فعليك أن تعرف ترقى الحروف
وهو ثلاثة أقسام [القسم الأول] الترقى العددي وهو أن ترقى الأحاد الى العشرات
والعشرات الى المئات حرك العين دون الحرفين رمي الى الألف كما ترقى م الى ت
وح الى ف هنا الأول والآخر وهكذا [والقسم الثاني] هو الترقى بزيادة واحدة من
جنس أعدداده كأن تجعل الألف وهي بواحد ب وهي باثنين ونجعل الحاء ط
والميم ن والقاف ر وهكذا [والقسم الثالث] هو الترقى الطبيعي وهو أن ترفع الحرف الى

طبيعة ما قبله وليس في الحرف زيادة وإنما هو قص له ولذلك سماه الشيخ الأكبر
(التدلي) لكنهم أطلقوا عليه الترقى الطبيعي كأن تجعل الدال ج والجيم ب والباء
الف وينتهي هذا الترقى إلى التار وقف عنده والترقى مطلقاً عند عدم نطق الحروف
واعلم أن لكل منزلة من منازل القمر حراً فنزلة الشرطين وهي أول المنازل
لها حرف الألف والبطين لها حرف الباء وهكذا إلى الباء لمنزلة الرشا .

واعلم أن أجناس الحروف عليها المعول وهي [الأحرف المذكرة] آحاد وهي
اج ز ط وفي العشرات ي ل ن ح ص وفي المئات ق ش ث ذ ظ و في الألفوف
حرف غين (والآلاف) بدوح آحاد كم سف عشرات ذت خ صر مئات والظلمات
من الذكور سبعة أحرف وهي ج ز ش ث ذ ظ غ والتوراني منها علوى ا ط ع
ص ق ومنها سفلى ه ي ل ن والتوراني من الآفات حكم سر والظلماتي ب د و ف
ت خ ض والعلوى منها حصر والسفلى كم فلا يجوز في تركيب الكلمات وضع
ذكرين مع أنثى فانظر في العلل وقدم العلوى على السفلى ولقد عثرت على طريقة
لسوانط الفاتحة وأخرى لجدول ١٢ في ١١ وأجهدت النفس حتى رتبتهما ولكني
رأيت طريقتيهما ليست مبنية على قواعد ثابتة فنبهتك لذلك لئلا تعب نفسك فيما
لا فائدة فيه ولقد سمعت عن قال إنه يستخرج من المربع أربعائة بيت نظماً وهذا
معرض اختلاف إذ أن النظم لا يكون إلا بوجود القطب لتكون الآيات على روية
وليس له فائدة غير نظم الآيات ولقد درست عموم الزمائر المختصة بالمربعات
فلم أظفر بطريقة تثبت ما قاله عفى الله عنه واعتقادي أنه لا توجد طرق صحيحة غير
ما وضعته لك فقد قضيت عمراً في البحث والتنقيب عن هذه القواعد فلم أعثر على
غير ذلك وذلك لا يمنع من وجود قواعد سرية يختص بها الله أقواماً دون آخرين
كما تقدم فانهم ذلك .

وسأذكر لي ولك ما يخرج من التوليد ، ولولا أني جعلت هذا الكتاب تذكاراً
لي لما رأيت منه حرفاً واحداً فاحمد الله تعالى فنت إن الألف غير قابل للقسمة وأما
الباء فله النصف وهو والجيم له ثلث وهو والدال له ربع وهو والنصف وهو ب
والهاء له خمس وهو والواو له سدس وهو وثلث وهو وب والنصف وهو ج

والزاي له سبع وهو ا والحاء له ثمن وهو ا وربع وهو ب ونصف وهو د والطاء
 له تسع وهو ا وثلاث وهو ج والياء له عشر وهو ا وخمس ب والنصف ه والكاف
 له عشر ب والخس د والربع ه والنصف ي واللام له العشر ج والسادس ه والخس
 و و الثلث ي والميم له عشر د والتمن ه والخس ح والربع ي والنصف حـك والنون
 له عشر و والخس ي والنصف كه فيؤخذ الكسر فيكرر مع العشر فيؤخذ ك والسين
 له العشر و والسادس ي والثلث ك والنصف ل والعين له العشر ز والسبع ي والنصف
 له والفاء له العشر ح والتمن ي والربع ك والنصف م والصاد له العشر ط والتسع
 ي والنصف نه والقاف له العشر ي والخس ك والربع كه والنصف ن والراء له
 العشر ك والرج ن والخس م والنصف ق والشرين له العشر ل والخس س والربع
 ه والثلث ق والسادس ن والياء له العشر م والتمن ن والخس ف والربع ق والنصف
 ر والياء له العشر ن والخس ق والربع قهك وإذا ضم ال الخس صار كر فيسقط
 منه العقد ويؤخذ الكسر وهو هك والنصف ون والحاء المعجمة لها العشر س والسادس
 ق وبعضه ال ربع يصير ن فيسقط منه العقد ويبقى ن والثلث ر والنصف ش
 والذال المعجمة لها عشر ح والسبع ق والخس مع القاف س والرم مع القاف ه
 والنصف ش ن والصاد المعجمة لها العشر ف والتمن ق والخس مع القاف م
 والربع ر والنصف ت والطاء المعجمة لها العشر ص والتسع ق والخس مع القاف
 والربع كره والثلث ش والنصف تن والعين له العشر ق والخس و والربع مع الراء
 ن والنصف ث والمراد من هذا هو أنك إذا تقطعت أحد الحروف ولم ينطق فتخذ
 أقل أجزائه فتراه ينطق بأفصح اللغات وربما أحوجك الى مراجعة اللغة - فافهم -
 واعلم أن أقسام البسط ثلاثة صغير ومتوسط وكبير وستعلم كل ذلك فيما يأتي
 [فالبسط الكبير] هو أن الالف بواحد بسطها أحد وعددها ثلاثة عشر
 والباء بسطها اثنين وعددها ٢١١ وهكذا الى الفين ألف وعددها ١١١ وهذه
 القاعدة تحسب مثلا ثلاثة بالباء لا بالياء فإذا لم ينطق الحرف فابسطه واستطاع عدده
 ينطق وكذلك إذا أخذت كسور السدود وهو البسط المتوسط [وأما الصغير]
 فاسقاطه باسقاط طبعه فالأحاد للساعات والعشرات للشهر والمئات للسنين وإذا

بسطة الحرف وأسقطته بالمتأخر فأتولد منه زده على عدد البسط ينطق وطريقة أخرى إذا لقطت حرفاً ليدل على اسم شخص فالبسط ذلك الحرف فإن ظهر من بسط الحرف ثلاثة أحرف فانه يكون دالاً على ثلاثة أسماء وإن ظهر من بسطه حرفان دل على اثنين وقد اصطلح العلماء على سعة أشياء الكسر والبسط والطرح والتوليد والنقص والعقد والحل أما البسط الطبيعي فهو مكناً مثلاً ح م د ح م د ا وهكذا إلى أن يخرج الزمام [أما الطرح] فهو بعد البسط بأن تسقط الحرف باسقاط عنصريه [وأما التوليد] فهو أن ترسم ح م د وتحت حروفها ب ط ن ه وهذه الحروف هي ثواني حروف الاسم [وأما النقص] فهو أخذ الكسور من الحروف والعدد المجتمعة [وأما العقد] فهو تركيب الكلمات على النظم اللازم وهو جعل كل حرف في مرتبة [وأما الحل] فهو عدد رسم الكلمة أو الحرف بأن تجعل النطق بالرسم متلاً ع تنطق غين وهو غاية لمن ألقى السمع وهو شهيد [وأما اللقط] فهو تارة يكون بعدد الحرف الأول وبعد ما وقف عليه إلى أن تلتقط جميع حروف الرقعة وتارة يكون بأخذ جبل الحكسور وترد المئات إلى العشرات والألوف إلى المئين وما حصل تمشى به علداً إلى حرف آخر مثلاً وكان الحرف من مشيناً به كما ذكرنا فوق العدد على حرف ظ أخذنا منه ص ورقيناه طبيعياً فصار ف ثم أخذنا كسر خ فكان من ينطق فسخ وطوراً يكون [بالتكسب] وهو أخذ عدد السطر الأول وتأخذ أقل جزء من أول حروفه أو من آخرها منصوباً أو مقلوباً ثم تدور على هذه الدائرة فتأخذ الحروف الناطقة منها صحيحة أو مكسورة وتعود إلى أن تتم الأجزاء والحروف المحصورة فيظهر لك من كلام فافضل بالسطر الثاني والثالث حتى تخرج لك حروف كثيرة فالقط منها بأي قاعدة أردت تتعلق [ولقد حصل لي] أن ظهرت حروف في أثناء اللقط متصلة بالحروف الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى فينبغي أن لاتهم لها واجمع عددها فإنها تدل على ميزان موافق كأن تكون الأحرف الأولى الملقوطة دلت على ابتداء الحادثة فلك الحروف الغير المناسبة تدل على نهايتها فافهم وتدبر اه

(ملحوظة) يحصل أن بعض المشايخ يضل في رموزه فإذا أراد أن يذكر حادثة لمن اسمه محمد فيقول مثلاً (رقم أو ص) فأعلم أنه يقصد محمد لأن الحرفين

عدد الاسم بالجل فاحفظ ذلك وادع بالخبر لمن قضى عمره وأيام حياته في جميع شتات العلم وقدمه لك قيمة سائغة .

ومن القواعد لحل الجفور أن تأخذ الحرف الغير الناطق وتضمه الى عدد اسمه عليم وتسقطه باسقاط ضمير الحرف والباقي تجده ناطقا .

ومن التكميب أن تأخذ عدد السطر الاول وقد أخذته مرة فكانت ٣٤٩ فاستنطقه فطلق (شيط) وفيه معنى المزمعة فأخذت عشر الشين وهول وثمن الميم وهو هـ وذلك الطاء وهوج فطلق لهج هذا عكسا فأخذته طردا فخرج من الطاء بـ وأثبت الميم ثم نصف الميم كـ وأخذت ثلثي الشين فكان ر فطلق (بكر) ثم أخذت ثلثي الطاء فكان و وخمس الميم ح وربع الميم ي وأخذت اللام الاول ورقبت الشين الى الثاء فطلق (وحيلة) وأخذت ل عشر الشين ورقبت الميم وأخذت سدس الشين وهو س ورقبت الى عين وأخذت تسع الطاء وقهرت الميم الى ل فطلق (مع آل) وأخذت سدس أصلها وهو ع ثم زدت ثلثيها على أصلها فكان ثـ وأخذت الميم وتسع الطاء ورقبت الميم الى ن فطلق (عثمان) واستخرجت من باقي الأسطر بقية الحوادث وبكسول يقول : مالى ولكل ذلك ؟ فأقول يا كسول دع البلاء لاهله أتريد أن تكلم الناس بما لا تفهم ، أو تدعي العلم بغير تعب ، أستدل على الفتح بحمل المشاق واحكم على العواقب بقرائن المادي تعرف أمرك وتريحي من فشرك . ولقد كتبت بتلك القاعدة قوله تعالى (الم غلبت الروم) الآية وذلك في دار اعتقالي فأخذت منها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولو فهمت ببعض ما علمت لقطع مني الحلقوم ، انظر يا هذا الى كم عام تحتاج وكـم عام تتلقى فيه العلوم التي توصلك لأن تساوى أهل الكشف وتستحشر في صفوف الرجال حتى يعتمد على أقوالك ، وإن كنت ممن يسكرون في أن يأتوا بما غاب عن أذكي العقول بمجرد ضرب خط الرمل أو عمل استخارة فليكن من ألف سلام .

ومن طرق الجفر أن تأخذ أى حرف أعجم عليك فهمه أو أى اسم وتبسطه بسطا كلياً الى ظهور زمامه ، ثم تجمع أعداد الاسم جملة واحدة ثم تستنطق بالأعداد وتعرف حروفها وتخذ كل حرف وانضمه الخفض المعلوم ينطق لك بأى حادثة أردت

[وإن أخذت] أى تاريخ ما يتعاقب من توليد الهمة وتستلطفه حروفا ثم تمشى به مقلوبا على حسب ما أشرنا لك فى التكيب ينطق بموادب الحوادث الكلية الواقعة فى ذلك التاريخ [وإن رأيت] فى جفر من الجفور اسما مجردا من القلب كما هي عادتهم فتخذ الاسم وزد عليه سؤالا وابسط الأحرف واسقط كل حرف بطبيعته وماضى بعد الطرح ولله بأحد التوليدين أمهوا يتخ وادخل يباقي الطرح من بسط الحرف الأول على قياس ما سبق من المد واللفظ والتكيب تبعده ناطقا [وكذا] تنظر الى الشهر العربى وهو ثمانية وعشرون يوما عتدم وانظر ما مضى منه فتخذ حروفه وانظر الى القمر ذلك اليوم فى أى منزلة وتخذ حروف المنزلة ثم حروف أحد الكواكب السيارة وحروفها مربوطة فى البروج ولكل كوكب فى كل برج ثلاثة أحرف فان كتب فى العشر الأول من الشهر فتأخذ الحرف الأول أو فى الثانى فتخذ الثانى أو فى الثالث فتخذ الثالث فان أخذت الحرف الأول من حروف الكوكب كذلك تأخذ أول حرف من حروف الاسم وان كان اسم السائل رباعيا فعلمه كالحرف الأول أو خماسيا فالخامس فى حكم الثانى - وهكذا فولدما الى ثمانية وعشرين سطرا - مثاله سألت عن شخص فكان حرف اليوم ر وحرف المنزلة م وكوكب الميزان الزهرة وحرفها فى العشر الثانى غ وأخذت الحرف الثانى من اسم السائل فكان ل فحصلت سطرا فى الجفر كما قرروا فرسمته ر م غ ل وأخذت ثوانى الحروف فكانت ش م ع ا م وهكذا الى أن خرج الزمام فخرج الجواب ناطقا صجيا فاعلم ذلك فانك لا ترى ولن ترى مثل هذه التحقيقات والتصریحات وقد عرفتك الدخول واللفظ والتكيب بما لا مزيد عليه .

[وهذه أحرف كل كوكب] الألف معلق باللاهوت وقد تقدم ذلك غير أنه هنا زيد على حروف الدائرة ثمانية أحرف ليكون لكل كوكب ثلاثة أحرف هكذا:

[زحل] جدى: ج ك د دلو: ط ك ض [مشتري] قوس: ح ف ش حوت: ن ق س [مريخ] حمل: ا ع ه غ فب: ر ت ذ [شمس] أسد: ه ط خ [زهرة] ثور: ح م ز ميزان: ط غ ص [عطارد] سنبله: ق ي ص جوزاء: ز ب ج [قمر] سرطان: س ل د ومن طرق

الجفر طريق يوضع في الأوقات وتمشي في لقطه مشى الوفق تأخذ أول حرف من
حروف المذلة وحرف اليوم الى آخر ما تقدم واسقط من المجموع ل و ص هـ و جـ
الباقى مربعا واشى فيه بتابعه وخذ الحروف وكتبها يظهر لك ما تريد .
واعلم ان الاتحاد تسمى عندهم [أخوات] والعشرات تسمى [عقوداً] ، والمئات
تسمى [أوتادا] .

واعلم أن الحروف النارية مشرقية صيفية ، والحروف الهوائية ريعية جنوية
والحروف المائية شمالية خريفية ، والحروف الترابية مغربية شتوية ، والمراد من
ذلك أنها إذا دلت الأولى على حادثة فعظم دلائلها في ناحية المشرق وفي زمن
الصيف وتدل على الرقعة وتدل على القنن ، وإن كانت بمنزلة مع غيرها فالحكم
للاغلب ، وإن كانت متساوية حتى الحد المشترك وولايتهما من أول نزول الشمس
برج السرطان الى آخر السنة يتولى كل حرف منها ثلاثة عشر يوما وأما الهوائية
فقس حكامها على النارية إلا أنها تدل على البط والخصب وولايتهما من نزول
الشمس في الحمل الى آخر الجوزاء ، وأما المائية فقس حكامها على ماسبق إلا أنها
تدل على ما يورث القبض والموت وولايتهما من أول نزول الشمس في برج الميزان
الى آخر القوس ، وأما الترابية فهي كما سبق إلا أنها تدل على الرحمة ودفع الحوادث
وهنا عقبة كثرود لا يقطعها إلا كل ضامر وهي أعظم العقبات وسأشرحها لك ابتغاء
وجه الله تعالى .

وهي قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر واحد فيشتبه الأمر ، فنجد عدد
الحرفين واضربه في مثله ثم اضرب المجتمع أيضا في مثله واسقط الحاصل ط ط
والباقي هو الحرف الذى لا يقبل الاشتراك فاحكم به ولقد مكثت مدة مكتوف
اليدين أمام هذا الاشتراك الى أن فتح الله فاعلم ذلك واقدره قدره .

ولقد اطلعت على طريقة أخرى وهي أن ترسم السؤال أربعة وأربعين حرفا
وتمزجه بحروف القطب وحروف البروج حتى تصير الأحرف سطرا واحدا مركبا
من مائة واثنين وثلاثين حرفا فكسر هذا السطر وابسطه .

وصفة التكسير أن تجعل أول السطر آخرها وآخره أولا الى أن يخرج الزمام

ويكون وضع حروف البروج متداً بأول حرف من طالع الوقت ويؤم أن يكون القطب ٤٤ حرفاً فتكمل القطب بأربع نونات كما هو مقرر فتكون أحد النونات عقب سؤال والثانية عقب فصل والثالثة عقب اذان والرابعة عقب شكر وتجعل أول حرف من حروف القطب والثاني من حروف السؤال والثالث من حروف البروج وإن وضعت أحرف الالهية وجعلت أول حرف منها هو الثالث وكلت سطرهما من قوله تعالى (إذا جاء نصر الله والفتح) إلى آخرها كان أجود بالتجربة وكسر هذا السطر كما علمت حتى يخرج الزمام وهو حصل شاق لم أقم به الامرة واحدة وتلقط منه بعدد البروج يب يب وعلم كل حرف لتقطه فيخرج لك جواباً شافياً واثقه الموفق .

[ملحوظة] : إن البيت المنظوم المسمى بالقطب هو تابع للنسب ومنها وإن النظم عليها بطريق العروض ويمكن أن يأتي الجواب منظوماً على أعارض مختلفة . ولقد بذلت جهدي في البحث عن شيء أزردك به بعد ذلك فلم أجده فأرجوك ثم أرجوك أن تزودني بدعوة صالحة بحسب ما يليهاك الله تعالى ولك مثلاً والحمد لله في البدء والختام



الاهتمام بأمر الختام

تحرير الفقير الطوشي

لو يعلم الناس على بالزمان لما سروروا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا
كل شروط العلم وضعت في هذه الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم عما يكون وما قد كان ، واختص أفراداً من خلقه بعلم نطق بشرف قدره أفاضل الزمان ، ونصحت لفئات حقائقه أفكار الخلق ورفقته بالتعظيم عيون الاعيان ، وأذنت لقواطع أسرارهم فحول الرجال في كل آن وأكب على حل مشكل رمزه علما الأديان ، فشدت في طله الرجال والركبان على أنه لم يجب دعوة طالب ، ولا طمع في إدراك الغاوه قاصد ولا راغب ، وما ذلك إلا لأن بحره عميق لا يدرك له قرار ، وبره بسيط لا يلحق له غبار ، فكانه اتبع أثر الحسان السيفيات القنات ، من الابتكار والنبات ، وأقسم أن لا يدنو من يد متناول ، ولا ينال إلا بخلق من ملأ واصل ، فكل من طمع أن يصل الى غاية أحكام أحكامه بقوة طبع سليم ، أو فهم مصيب مستقيم ، فليس إجماعا بمصيب وإن أعطى من الذكاء وصفا الذهن أو فر حظ ونصيب . ولا عجب فانه أكثر العلوم بعد الكتاب والسنة فائدة ، وأكبرها عائدة ، لأن أنواره جفيرة ، وآثاره أحمدية ، وأدوية شافية . وسره مصون ، وكتابه مكنون ، لا يمس إلا المطهرون الذين وعدهم الله بإظهار غيب بواسطتهم وأمره بالكاف والنون .

وأشهد أن لا إله إلا الله الحي القيوم ، مالك يوم الدين عالم الغيب والشهادة

والمجهول والمعلوم ، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الطاهر المصوم ، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه زواهر النجوم .

[أما بعد] : فاعلم أيها الاخ أن شرف كل علم بشرف موضوعه ، وموضوع علم الجفر الدلالة على قدرة الباري جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباقية عن أسرار القدر بما تشير اليه من الودائم المخزونة في كنوز الحروف ، وأولها حرفا الكاف والنون ، (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) . وقد أراد سبحانه وتعالى في غامض علمه إيجاد الكائنات واستخلاف خليفة جامع لمفترقات المكنونات سماه (آدم) عليه السلام وعلمه الأسماء كلها ما تقدم منها وما تأخر ومن جملة ما علمه ما يختص بنورته جيلا بعد جيل الى حصول فتحة إسماعيل ، وأمره بإعلام خواص بنيه فتلقى عنه ولده شيث ، ثم الاخص فالأخص الى أن تمت الأدوار ومرت الأكرار وانتهى الأمر الى الدورة البادية المحمدية فانهصر فيها آتاه الله الأول والآخر والظاهر والباطن . وقال تعالى له (ما فرطنا في الكتاب من شيء) . وثني أنكر التكرار ، ولا عجب فانه السع الثاني حوت علوم المحسوسات والمعاني تأملها الحاذق الحرير فوجد بها النموذج الجامع في أول آية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الأسرار ، بل في نقطة الباء منها جميع حقائق الأدوار ، ومن سمع ووعى حضرة الامام علي رضي الله عنه وأبي هريرة ، وحذيفة بن اليان رضي الله عنهم أجمعين حقق انتهى الأمر الى قطب دائرة المحققين سيدي محمد محيي الدين بن العربي الاتمدلسي رضي الله عنه ، فنظر في العلوم الحرفية والأسرار الجفرية نظره نصف وأفرد لكل من الأقطار ما يليق به من الأخبار التي عليها المدار ، ومن أجل ما استخرجه الامام المذكور من جفر الجفود دائرة شرفة سماها الشجرة النعمانية في الدولة النعمانية وجعل الابتداء فيها من قران التحسين واللاتناء الى مقابلة المريح كيوان في آخر درجة من الميزان ، ولما كنت ممن ابتلاه الله بالبحث وراء حقائق المجهولات بحثت في أصول تلك الشجرة وفروعها حتى اهتديت الى أسرارها ، ومن المقرر الثابت أن مفاتيح الغيب المشار اليها في قوله تعالى (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو) - خمسة ، منها مفاتيح .

(الأول) هو الوحي وقد سد بابه مطلقاً بغاتم المرسلين (والفتاح الثاني) هو الإلهام الروحي الإلهي وهو لكل الورثة إذا بلغوا مقام التمكين ، وما صا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة أقسام .

(الأول) يؤخذ من الأحاديث النبوية والأخبار المصطفوية التي أخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في عقود الأسديت وأسر بها الى خواص أصحابه رضي الله عنهم واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت (وأما القسم الثاني) فهو معرفة حركات الأفلاك السبعة المستمرة وما يحدثه الحق سبحانه وتعالى في العالم بموجب حركات سيرها المقدرة أزلا من الرياح والأمطار والريعود والزلازل والفتن والرخاء والغلاء والوباء وحدوث الأمراض على اختلاف أنواعها على الأمزجة والطبائع في الفصول الأربعة وتأثير العناصر وبذلك تعرف ما أودعه الباري سبحانه وتعالى فيها من الأسرار الإلهية إذ لا تأثير لشيء في شيء إلا بأذنه وإرادته (وأما من زعم أنها قفالة بالاستقلال فهو كافر) وقد تقدم شرح ذلك في الرسالة الأولى بأسباب فراجعه إن كنت في شك بما دريته لك [ألم تعلم بأن الكين لم يؤثر على رقة الذبيح] (وأما القسم الثالث من المفاتيح) يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة طبائعها وحارها وباردها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكسيها وترقيها وتقهقرها وتناسبها وتجانسها وتقاربها ومزجها وتعديلها واستعطاقها ولقطها كما علبت من سؤال [كيف أمر الرضا مع المأمون] فقد جمع كل تلك القواعد وإني وإن كنت :

أغار عليها أن ترى الشمس وجهها بفسير خمار والمحب غيود
إلا أني عاهدت الله على الإخلاص فلا تكث بحد العهد (وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً) ويسمى هذا القسم بالرايرجة وقد عرفتك أصلها وشرحتها وضربت لها مثالا لا يدع لك شكوى فإن شكوت فأتينا تشكو بطراً .

[ملحوظة] : اعلم أن غالب الناس اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وتماوت الفهم في معاني تلك الآية الشريفة [فمن قائل] لا مطلق لبشر في فهم تلك المفاتيح وعلى مذهبه الظاهرية (ومن قائل) بإمكان حصول العلم باطنى وعلى مذهبه خواص المحققين من الورثة

عملاً بحديث «لا يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه وبصره»
ومن كان الحق سمعه وبصره لا يعجبه شيء من خفيات السرائر هذا معتقد الفريقين
والكل مصيب في معتقده (ولو علمت ما أعلم ولايت ما أنا لاقية لفضلت الانضمام
إلى المذهب الآخر إذ أن تحمل كشف المغيبات من أصعب الأمور سهل بإرادة
الله تعالى وقدره والجهل بأشياء غير من العلم بها (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن
أشياء إن تبدلكم تسوكم) صدق الله العظيم ولما كنت بمن اشغل بهذه العلوم كما
تري من وضع هذا الكتاب الذي لم يسبق إليه أحد، سألت بواسطة الزائرة
السنية المدونة في هذا الكتاب عما يحدث من عام تعرفه من الجواب إلى نهاية عام
ذكر في آخر الخطاب بحمد الله تعالى كسابقيه من الأجرية السديدة فدوته
ليكون ذكرى وسميته الاهتمام بفروع الختام ولولا الملام لصرحت وفسرت وشرحت
ولكن ما الحيلة والأعداء رذيلة، والشروحات قليلة، والمدة طويلة، والافتقار
حشية، والعلماء قليلة، فلذا اتبعت الأصول وقصفت القلم ثلثا يحول فلم أنس السبع
الشداد، وأعوام الخداد، وحق الخيام، وصور التمام، وصي التام، وصوت السهام
لأجل الكلام بذي الأحكام، وغش الطعام، وسوء المنام، وشرح الكلام
بظهر النظام. أروم السكون لرب المنور، وإلا أكون بعقلي جنون، أعيش سعيداً
أموت شديداً.

أنا إن همت لست أعدم قوتاً وإذا مت لست أعدم قبراً
زمان تهاق، رشوثاق، فاحذرن ولا تنهرن، ولا تتأبني تظلمني، وأقل القواعد
واخلاصك يساعد، ولا تطع المعاند:

يا رب عفوكم إتي في معشر لا أبتغي منهم سواك ملاذاً

هذا يناق ذاً وذاً يخاب ذاً ويسب هذاذا ويشتم ذاً ذاً

ألف عددها واحد وبسطها ألف لام فاء ومن طرق الجفر خذ عدد كل اسم
بمفرده وانقصه سبع مرات بالسرد والتوليد حتى تكون الأحراف كلها جريدتواحدة
وابسطها سطراً وامزجها بحروف الآية الشريفة (والله يخرج ما كنتم تكتمون)
وكذلك أحرف الأسماء الشريفة نور هادي مبين محيط خبير كل ذلك بالترتيب

الطبيعي ثم القط ز ز ثم ط ط ثم ب ب حتى تستوفي جميع الاحرف طردا
وعكسا تجد المطلوبك صريحا ينطق بنسب ذلك الفرد ونسبته ومن أي ولاية هو
ومدته فأعرف قدر ما وصل اليك كل حرف في هذه الرسالة له معنى فافهم :
والنجم من بعد الرجوع استقامة . والشمس من بعد الغروب طلوع .
نطق المشتري بلسان الحال .

ومن لي بعشيرة إن غبت عنها حفظتي ، وإن نظرت اليها سرتني ، ضحكة
ذات دلال من الحسان الطوال ، ترقى الكتب وتعرف النسب ، ذات حسب
وجمال ترزق بقلم بعد ثلاثة أعوام تسميه القمر يولد في منزلة القمر تحمله الأيام
بالسعد والاقدام ، فأجابه الزهراء في ليلة البدر أخرى أنا الثريا السمرا خطبت
ودي وحظك عندي فأمد يدك لجدي ، فقد عشت وحدي قد بدت اليها وظل
مستولي عليها قراققا وتماثقا وتسابقا ، فجاء الغلام وشهرته الامام ، وفعله محمود
وغمره مدود ، ورث الشهرة عن أبيه والفصاحة من أخيه ، فأصبح ينشد الآيات
ويتغنى بالآيات ، وكل قريب آت . فغظرت الى السماء فرأى الانبياء فقال اكتب
قلت ما اكتب فقال اكتب ولا تعجب ولا تهرب فقد استدار الزمان كل يوم هو
في شأن فكنت عن لسانه :

بسم الله الخالق الاله كبر من شر ما أخاف وأحذر ، أعداؤنا لن يصلوا الينا
بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم على إيصال السوء الينا بحال من الأحوال :
سؤالك يا حبيب عن قصر عصره الى هم قيام ينظرون الدلائلا
جبال لياليه وليس كمثلها فيادهم إن وانوا هم وتوكلوا
إذا سدس المريح يامى فاقدي فذاك كال السعد إنا قولا
وفي طلعة الشمس المنيرة في الدجى هناك مجال شجع الصبح نافلا
حوادث عيل الصبر قد صد رمزها وفي غيب بعد ذلك يجتلا
ثبور وويل في القفار وكبد ومن خيد قلد القوم جنسلا
وفي اليم نار سوف تظفي بمائه وينفض ريب ثم يرفع أسفلا
خياري ل أهل الارض إن فك قيدها وحل زمام العرض والطول أسفلا

ينجد يطير وتار يدي سميرها
جوابك يا خانون إن جئت سائلا
وتخلط الانساب في الرأي غسلوا
هناك أبو فراس يشمل قبة
بذا الوقت فاسكت إن أحاط بها البلا
ويا ضيقة الأحقاد من غادر بها
سرى لغراب الدين ياساتر استن
إذا قطعت ثاء الطريق نهاية
وإن سدست ثم تلت عند قوما
وفي قرن فرعون اللطى أوقدوا له
وعند طول البرد يا طالب الدفا
قايوان رب قد تصدع رصنه
وراقص يكي ضاع ذرعى وقد فنى
جنت دولة لكنها سوف تغرين
شداد ولكر قرن فرعون خبزه
إذا بمل سهل اهدا خاتم الهنا
ويسم عام البلاد بشيرها
ويسمى بمد العين إن يحمل القنا
أقلنا فمشب اليا والميم يابس
لذلك تتر بعد ثورة فكره
كذا غنيم الواد والبسط دأبها
ولا عجب إن بت بين نهودها
وذى حرق تبنى يبوسة عيشها
بنو الطاء تسع قد تزوم ضحية
نمى القصب المزروع لكن جذوره

فيا حرف عين جامد جئت مقبلا
فصلى غليس العنبر بالقول يقبلا
ويرجع مقصوب الى القرب اكلا
وينثر فرور فهو باق مظللا
وصافت هنا فرسان ضابقتها الغلا
ستغني بنوز أصل سر فلا ولا
وقم إن حق قد أحاط بها البلا
تراني لحى باصكيا متعللا
هنا الشبح النامى يرى الكعب راحلا
وتكوى جناه الافك منه لما خلا
بمنزلة السماءك دثر وزملا
بمد وجزر والولى يولولا
قواى وجاء العمل بفنين متزلا
بأحواب منها واليراكين تقفلا
تبيض فيانجف القصور تمهلا
متنشرا لا خبار يا قرح عزلا
ولا حيلة للخصم الا التحملا
على بنينة كانت لذلك أولا
يسام عذابا كفه منه قد حلا
وحرمان أهل المي نون التواصلا
قما ان هذا وقت ماتا أصلا
تراقب حكف الهم للتأهلا
على سقى ماء أرجوانى ثلا
فجاؤا بكبش بالحديد متقلا
تأذت بما الشغب المجاور حلا

وفي العقد قرع كسر الحب يخرج من
تأخذ أهل اليم عهدا قد انقضى
ولامن مقيث يا أولي العزم منجد
ولاخير في فروع ولا طعن عندها
أמידى زمانا قد مضى فهو منعة
ومر غشم الساعى يرم بذب ثأره
يقولون إنا في التقصم لبهم
هذا فساد لا عمارة بعده
يسير رجوعا وهو في نعمة قضى
وعدا أكتال السعد يبدو وماله
فيا بعد هجران إذا أنت حاكى
تقلم ظفر الذئب من كان ليها
وساعده قد كل والرعب قد بدا
يقوم ممن يجمع الناس حوله
بنوا لتسع ثم الطاء يحيا نعيمهم
إذا قالت الاعراب أما بهم
تسام قفا سوء العذاب لتعلمها
إذا قلد المنى فدو ضحية
لئن كان نعيم المد في السير سائرا
ففى دربه روج السراب يجوزه
نجسوم وأذتاب قضى ومذنب
إذا نكه الطيار جاءت ومثلها
وعند ورود المنشآت لسوريا
وإن نكست في القرن أعلام بهم
وجاء لك من شرق وغرب جمعهم

لا آله هذا إن قساة تخاتلا
تحاولها بالزور قلنا تحملنا
فذاقت وبال الامر عند التقاملا
كما فعلت بالقرن تلقى التهاملا
ولاخير في الشورى لم كان ساملا
ونلقى غناء فوقها تتحملا
يقولون غير الزور عند اتصلا
فن غشم والحق ذا النجم آ فلا
ثلاث بروج في الشقاوى والبلا
وميقات هذا صاغرون تأملا
فلا تلك خصي إن حلى يؤولا
وهذا أوان البتر وقت التازلا
يرحب بالعل القديم المعولا
يتم ما كان المسن الذى خلا
وتجمع من في المعر للقول آكلا
سيتبعها فى العفل والقول من قلا
وقد مرقت كالسهم فى واسع الخلا
فذلك ميقات السعادة والجللا
يضى الى بيت السعادة والصللا
حذارى فذلك فى جمادى الاوللا
سيظهرن عند الفرقدين يمثلا
ففى قاع صر المنشآت سنزلا
قتل من الغلواء فالخلق فى بلا
وقالت بنو الغريان إني أمانلا
مع النين من جور وجيران من خلا

وإن جذما، النيل فأخرج بمحفل
 وإن رجعت قوم إلى الله فأبشرون
 ثلاثون شهرا مثلها العام تنفض
 وجارك جاز البحر من ظلم جنة
 علون ثلاثا والسقوط ثلاثة
 تروم ظلما لكن العمل يبغون
 تظنون أن خريطة الأرض غيرت
 تريدون فوزا والقضاء محتم
 فياويلكم من قائد القرن والقسا
 أفي النار أو بالماء إن قلت موته
 برؤياك وجه الكرمب اختلاطها
 وإن قمت أبكار الأعراب والقرى
 بنو حضرة المهدي قد آن وقتهم
 أفي جزر تبقى والفقر ترتضى
 أفي عام يقع بعض هذا وقبلة
 ثلاثون شهرا جملة ثم فصله
 قم ثم قم إن تمت سبعا وعشرة
 ويند بطن الأرض موتاه فجأة
 وفي كل هاء للسحاب مناحة
 وفي كل دور فوه الباء تنصب
 وفي غاية للعقد والفرد ومرة
 وفي قسم ميزان وعقرب فوسسه
 وفي أمر عند حيك واقع
 ستقر اقوام على غير طاعة
 وبطير مخفي بأخبار نصرة

هناك انغروا فاقه يلف في البلا
 بجامعة الجمعاء في العشر تجسلا
 فيارمع لأعدل هناك ولا علا
 يقرم ويركان المدا تأصلا
 وراجم يهوى إلى القاع أسفلا
 ومن كان في برج الحضيض له العلا
 ولكن هذا الظن والله يطلا
 فتورا فن سكن المدينة يعملا
 يخاتله البعل الذي فاز أولا
 وطاعون ذي الوجين لكن به السلا
 والأفراط في نبد الديانات حاصلا
 فلأناس إن الفعل لله جملا
 فجاءوا بنيل يدخلون المنازلا
 وماذا يمكن إن شئت إلا اتخذلا
 وثالثون إن حلت هذا الأمر حاصلا
 هناك تجلي الحق يابسط أسفلا
 قوم حروف القرب والبعد جملا
 وزلزاله هذا يفوق الزلازلا
 كما لغلاء السرمقات في الملا
 محاصيل أهل القطر والغرب في غلا
 يكون الوبايدو ببرج السنا بلا
 يدور إلى ختم البروج تجولا
 وسحب وأمطار بجوارك تزللا
 ورأسان واحد غريب سيعزلا
 فيا بشر أهل الشيك في النون يكلا

وفي فردها يا كعب حاذر تلوكها
وملكك يا حانون سوف يصادرن
فيا عاتش نزل وبلى لمهجن
هنا نزل الأجناد حانون يهلكن
وقا ابن حسين كاد يعلو فاته
تقلب جو السير النجم فجأة
وعالم في ذا الوقت والعلم بهجة
أبوا تم كسر ماء صاد وحية
دمت أهلها تلقى الوبال اذا ارتضوا
تمود كما كانت فان خروجها
وسوف ترى باليم رجلت في عشا
ولا خير في الدنيا ولا سلم نلقه
جزيرة بدران وعيشة حلق
فياويلهم من رأس عند اجتماعهم
وسوف ترى أن القضاء هم
تري طيرنا بالنيل قد يتزارجا
وليس دعاة الناس للرق يلغسن
سنون يعيش السد أعداد بقة
ومن قبل هذا لا نجاح لمن دعا
ولا بدع إن أهل الصليب تقاسموا
وقاطنه قد حل مقيات قسطة
وذاك هو الاجتماع يأسوه حظه
حلول ولكن بعد خمس ومبة
وذو الدلو يسمى والتمام معلق
أعم بها عشرون فردا سيخرجن
قتل يارحيم بعد ما كنت صامتا

وعيد ووعدهم ذلك يطسلا
ويخرج للأعشاش إن كنت فاحلا
والقى وزوجى واقصود ستفلا
وأخراج ضد حل بالبرج مرسلا
يعول كان المس منه تحفلا
وند دل سير النجم في البرج لللا
سيختلف فذكرى للخلاق تجفلا
سيختلف ذا الساعى فلا حول يقبلا
ولكنهم لن يرتضوما وتقصلا
سحابة سيف والفتاء سيدخلا
يقوم بها من كان خصيا ومائلا
ولا راحة لليم من سائر الملا
وإذلال جان والجنايت قاللا
قد أذن الجبار بالبع عاجلا
ونسح آيات الكتاب ترتلا
اذا وفق الإيمان فالصعب يسهلا
كواكب الاضمحلال للرأس تجفلا
يسد بقى من بعد حذفك ماخلا
ولا عجب أهل الهلال تهللا
على الحق عند الوقى ذلك يحصللا
بها سمى المهزول للعشب يأ كلا
فدا العشب يدور مورقا ويظفلا
ومم وباء للظلام اذا انجلى
وقراص جنت في الخفاء يشاغلا
لكى لا يلاقوا ذل عشب ويرحلا
وقرر كفاروق فافترق سافلا

لسن كان قح النار يملو ثلاثة
 أبي الصلح والمشي والدفن نكسة
 تقوم رجال السد بالرشد والهدى
 له المثل الأعلى قضى لغو دينهم
 بتكيب أسماء ستجن حروفها
 اذا حل كيوان بيت ميوطة
 اذا حل هذا النجم في الكيش خربت
 وترج أهل الشرق من أجل فتنة
 وفسخ عقود باتفاق ممالك
 جوارك يا ستار فافهم ظهورها
 ومن بعد هذا الامر عام ولن ترى
 ويحصل يرح بالبوادي وغربها
 ويملو جميع السمر والزيت خاصة
 وطبل يدق يملو الجوى والفنا
 وإن حل برج الثور بعد ارتحاله
 به تمرض الأبقار والثور قد فنى
 يطيب بفرن العيش في كل قطره
 وعامين مكث النجم في طول رجه
 ودعوى صوم الخلق سلم من الفنا
 وإن حل بالجوزاء حلت رزية
 هناك صوم مم ما تكربنه
 وفيه قى الأطفال من طعن حبة
 تموت رجال والنساء من الوما
 تهب رياح ليس فيها فوائد
 وتكشف شمس الاقنى في وقت خمرة
 به زود السرطان إن حل وبها
 كذا جفنه ثم الوقود له الملا
 وما القوم والايولا إلا تبدلا
 وذو الرأس يرى لقبال ويحصلا
 هنالك أمر الله بالرغب يحصلا
 بأسماء من الخلق يحكم آجلا
 فويل طسويل قل كره على الملا
 بلاد من القسط الشديد وتبلا
 وفي المغرب الاقصى تكون الجبالا
 ثلاثة تغنى من حروب متحصلا
 قد آن وقت الطرد لا تنكاسلا
 سوى نائمات لاطبات تولولا
 يشتت بعض الرعب من كان في الفلا
 وسعر طعام الناس يملو قتلا
 فياويل يواب الجزيرة يبنلا
 من الكيش فابشر بالغيث المواقلا
 وقلة خصب الزرع في أرض بابلا
 وفصل وخير عسم بالناس عاجلا
 وينصب كل الزرع في العام آجلا
 الى أن ترى من تحته يتفابلا
 ترى رسده تقنى فياوبها تلا
 وقتل كثير به يقتل فاحصلا
 وذو في بلاد الحى والسقل ينفلا
 ومن كثرة الطاعون تغلو المنازلا
 وأكثر أهل الحسن قفى وقتلا
 وتلك علامات على الشر تحصلا
 لها منشآت الموت في البحر تدخلا

حذارى إذا الأرام تنفى سفيرها
 وقرطبة ترجع عاينها
 فيأويل أهل الأرض من هول فتنة
 هنا جبل سهل سوف يظهر فجأة
 نموت سباع الأرض والذئب يدعو
 قهر صيون الناس في كل بقعة
 دلالة رخص الطعام وبعد
 وإن حل بالعنقاء من بعد مكث
 تغور بقاع كانت الأرض زخرفاً
 وفي النيل قص بل جفاف بهامه
 بأبناء يافك فتنة ثم محنة
 وفي أرض يثرب ضجة ثم رجفة
 وصاعقة تدنو وتلك لفظة
 ويبلغ حرف السين حرف محرف
 ويملو جميع الحب من لاجتماعه
 وإن حل بالميزان برج ارتحاله
 تبيت طيور الجوارح كبرى صفارها
 وتنفى كبار الطير من أجل فتنة
 إذا لف ساق الردح طى وجاء
 وضد طول النجم في برج ضارب
 ويحدث عسر في الأمور جميعها
 ويكثر موت في العجائز واقسم
 وتشتد أسعار الوفود بأسره
 ويهبط أسعار العقار وأرضه
 به قد ترى عند انقضاء شجاعه
 ولا ظل يبنى أو ظليل لجوره
 لتسحبها من غلب الليث قفلاً
 تدور بها الأعداء لليت تهمل
 لا تجل ديون ما لراة تحولا
 وذات بواب الجزيرة نكلاً
 كذا أربع ذات القوائم قرحاً
 إذا ماترى كلاً بمنزله اختلاً
 صلاح وخير كامل الوصف شاملاً
 فلا نوم إن الأرض فيها زلازلاً
 وتخسف أقسام وتظفر السواحلاً
 تضرب أهل الزرع سام وصوملاً
 وينتشر المغوض من أرض حوملاً
 لحلات يا ويل الذي قام عاملاً
 وناقة تسمى على كل آسلاً
 وذى دعوة البيثات من قبل في الخلا
 هناك ولكن يسلب العشب ما فلا
 فيشر بخطب عاجل ثم آجلاً
 فسور وفي هذا سقوط الخواملاً
 وتكرب أهل العرش تلوا الآسلاً
 يساعد من ظن قائداً علا
 تهيج به السوداء والجسم ناحلاً
 هناك تدل حذب عين بها طلاً
 كذا في مشايخها فلا تك جاهلاً
 وقطع عيم نبي القوم تحملاً
 وذاك قران النحاس والرمز حرقلاً
 ظلام وظلام وظلم تكاملاً
 ويض سترجف مثقات الكواهل

ونائمة والتساكلات بنى الربى على كل غل فالح فاز قاضلا
 وإن حل برج القوس فالحا بأصكلن بلادا وأشجارا وخلفا حواملا
 وتلج سبكسو الأرض يقى نباتها ويحب نور البدر عند الثابلا
 ويكى ثوب بالسواد مجلل وما الحسف إلا كالدليل على البلا
 إذا جاء فالضرب الوجيع بساحل شديد وفى وزاع بالقرب يزلا
 وإن حل فى برج الجدى وقد سها يدل على طيب الإقامة فى القلا
 به يتجافى كل جنب لمضجع رذا من فساد النسل فالخلط حاصل
 فلا تترجى سرا ولا ذا صداقة ولا ذا وفد واجتنب كل مخلا
 وفى كوة ويل إذا اللو قد دنا وفى الصين ثم السند تنزل نوازلا
 إذا حل هذا يايمانى قباه شديد وذا قطع الطريق على الملا
 كذا تدع الساقى يموت بعلة وطوبى فان اليمن لمين يرحلا
 وإن حل رج الموت بشر بثوبة وعدل وزخرفة تم لدى الملا
 وذا عمر عاد العوامر حدة فمرو الممرى عامر سوف يعللا
 أقفال الغيوب لا يفتحها إلا أرباب القلوب ، (وكأى من آية فى السموات
 والأرض يعرون عليها وهم عنها مريضون) . قالت الكنانة : يا مطلوب لا تغفل
 فأنت المخطوب ، صاح الغراب وانتهى العذاب ، إذا باح الميم بسر التعليم ارتجت
 الكنانة بخطب عظيم ، لا شك ولا خفا أن الطرف قد عفا ، صاح الغراب سبعا
 وغاب به الاهتمام بفروح الحتام ، وتغيب شمسى بشربشنى ، ترغب معرفة العام
 بحساب الصليب التام ، بعد عمل التكيب حسابك يهيب ، يا مصرى أين المقروالعين
 الجامعة فى صكر وفر ، الحرب قبل الضر انقلبت الأفراس أتراس والعزير ناس
 والعالم باح ، صياح الغراب نطاح الذباب نباح الكلاب ، نزول الضباب يقوى
 العتاب ، طياح الكتاب ، وواح الرباب ، يصيح الغراب ، ويظهر منجم الأعراب
 ويتقن الحساب ، ويخشى العذاب ، إليه المآب . وهو فرشى من نسل كلاب ، سد
 مدد ميم ويبنى رحيم (ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التى جعل الله لكم قياما وارزقوهم
 فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفا وابتوا التامى) الى وكفى بالله حسيبا فيها
 خير الأرض والسموات تقول انتخاب يحى لك باب انتخابين فى الما بين رضى

غراب البين والنجاب والبراب والآواب والنداب والسياب والعياب والنهاب
والسلاّب (إن ربك شديد العقاب) .

وإن أردت استخراج حوادث أى عام فنخذ حروف طالع تلك السنة وحروف
طالع الوقت وحروف اسم اليوم الأول من تلك السنة وحروف أول ساعة
من وقت الشروق وحروف اسم المملكة وحروف سنى الهجرة الى وقتك ، ثم
ولد تلك الأحرف واجعلها سطرًا وامزج سطر التوليد بأسمائه تعالى يا نور يا مبین
يا هادي يا محيط يا خير يا باسط يا مظهر يا قری يا قیوم يا عجیب يا واسع ، فان قصت
حروفها فاجعل باقى المزج نونات وكافات وحيث تم المزج فالقط من جميعها الحرف
الرابع يخرج الجواب ، فان لم يطق حرف أو حرفان أو ثلاثة فاستبدل الحروف
من ثالث عنصرها وهي قاعدة صحيحة كما به صاحبها فى الشجرة ، شجرة الخندل
فرعت فأورق فرعها ودر ضرعها وأثمرت وبيعت واشترت :

يعود عليهم نثرهم مبدى مضى بأطراف هج كان للعد أعلا
يحقق بهم حتى بساموا عذابه ويخرج من لشد ناصر يعمل
وقد رجعوا فى حين أن لا دامة ولا شافع يرجى ولا العشب يؤكلا
ومن تم يحنو حفظلا ثمر غرسهم وهذا قضاء الله فيهم سينزلا
(اذا جاء نصر الله والفتح) توت وتوت وتوت ، مالك مهوت أليس الله
يكاف عبده ، ويتوفونك وبرهونك ويسألوك (أحق هو قل إني ودي إنه لحق
وما أتم بمعجزين) احذر من يتغالى في ديه ويبد يده لتقبلها ويتباهى بصلاحه
هذا هو العاجر ، احذره حذر الجنس اللطيف بل فوق ذلك الخفيف المرائى يقوى
مكان الضعف به بما يظهره أمام الناس وأمره في التباس وقيامه وبومه وسواس
لا تغالط الكبراء ولا العظماء ولا الحكام وقف على باب الديان ، السلطان من
لا يعرف السلطان والانسان من يخدم الانسان ، كل من عليها فان ، جان جان
عان ، فان فان كان لان مان فان هان ، وإن يان بان فان ثان ، رتب حسابك
يا قبطان شئ حار وشئ بارد وجسم ساكن وجسد شارد هذا صادر وذاك وارد
الروح السالك يعرف المنصنع من المفظور والطور وكتاب مسطور والصهوة
تعرف الباكي من المتباكي الجبل الجبل أصل جبل الجبل إنا لله :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حربيها أو من أطاياها
(إن كل نفس لما عليها حافظ فليُنظر الإنسان مم خلق خلق من ماء طالق
يخرج من بين الصلب والترائب إنه على وجهه لقادر يوم نبلى السرائر فإله من قوة
ولا ناصر) .

وهنا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله وأعظم جميع أنبياء
الله ورسله وأوليائه وأو من بالله وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر والقدر
خير به وشره من الله ، وأشهد الله أن كل مسلم خير مني وأني قادم على الله مجرداً من
العلم والعمل إلا من حسن النية والأمل .

وبعد هذا أقول لك : إن العالم أجمل شيء فلا تدنس به فقدك غيره التي لولاها
ما عرفت الفضيلة ، وأصدق شيء هو القرآن الكريم ، وبطلان السنة الشريفة ، وكل شيء
بمدهما يحتمل كل شيء ، وأكبر شيء هو القضاء فلا تملأه بخديث الحديث فتفسد ربه
واعلم أن كل شيء بعد الله يتقلب إلا الأمل فلا تضع الخلق يأسك ووفرقت عند
كل مجهول لديك حائراً لا تدري لك مخرجاً إلا قولك مستحيل ولقد رأينا الذين
سبقونا بالتقدم من الشعوب الأخرى هم الذين يحوا من قاموسهم كلمة (مستحيل)
وأفرض عليك أن تعلم أن أخف شيء في الوجود هو التفكير فلا تشغله إلا بما يعود
عليك وعلى الخلق بالمفهم ، فإن الله تعالى خلق الخلق وجعل ارتباط بعضهم ببعض
كارتباط عروق البدن فلا غنى لفرد عن آخر ، ولا لشعب عن شعب ، ولا لدولة
عن دولة ، فإن اتعت هذه النصائح عشت سعيداً محبوباً وبعد عمر طويل يكون أمرك
يد خالقك وهو أرحم الراحمين .

وأقول لك كلمة ثانية تريحك من غناء الدنيا ألا وهي (تذكر القبر) تذكر
نومك في حفرة خيفة العطن لا أنيس فيها ولا مغيث ، تذكر تذكر (فإن
الذكرى تنفع المؤمنين) لا تنس النار ولا تفرح بالجنة ولا تتألم لنوم القبر الطويل
ادخر تأملك وحزنك لوقت تمض فيه على يديك بظلمك أخاك والسلام .
وإني أختم لك قولي بعد أن أطلت عليك فيما فعله وإنما أنت بتصد أو بلا قصد

تخافل عنه بهذا البيت الذي لو تدبرت معناه لكنت حكيماً وهو :

(الصمت للجهال حسن سائر فإذا نطقت فقل بحسب أخلق)

يا مستقد لقد كان إمامنا الشافعي رضي الله عنه ينظر في النجوم وهو حدث ، وما
نظر في شيء إلا تحقه فيه ، فجلس يوما وامرأة تطلق لحسب فقال تلد إلى سبعة وعشرين
يوما غلاما في غنقه الايسر خال أسود ، ويعيش أربعة وعشرين يوما ثم يموت
فجأة ، فكان كما قال . فلما رأى ذلك جعل على نفسه أن لا ينظر في النجوم أبدا
ودفن الكتب التي كانت عنده ، وكان من علم الفراسة بالمكان الأول ، وكان
خييرا بالطب ومن قوله : [إحذر أن تناول هؤلاء الأطباء دواء لا تعرفه] ولقد
كنت بذلك ضنبا كوصايا العلماء ، ولكن حديث « من كتم علما ألقى الله النار »
وقدك الله لقمه وأعانك على صيانتك به وكرمه .

إلى هنا قد عرفت أن العلم لم يقل واقف بما في دوائر القلب حصل
إذ ليس إلا ما أراد الباري إظهاره فاسمع ولا تمارى
فكل شيء كان يعزى للقدر وغيره لا يرتضى أهل النظر
فاصفح عن الزلات مني صاحبي فليس معصوما سوى شخص النبي
وقد تم بحمد الله وحسن توفيقه ما أردت جمعه في هذا المؤلف النفيس ما عليه
ربي من علوم الرمل والزواجر والافاق والطوائف الفلكية وغيرها ، وما فتح به
الفتاح العظيم من معرفة أسرارها والوقوف على غوامضها وحل رموزها ، بما تلقته
عن الأشياخ الاجتهاد ، ونقلته من الكتب المعتمدة التي يعول عليها ، ولم أدخر
وسعا في ذلك معترفا بالعجز مرددا قول الله عز وجل (وما أوتيتم من العلم إلا قليلا)
غير أن هذا الكتاب الجليل لم ينسج ناسج على منواله ، فقد جمع ما تفرق في كثير
من الكتب ، وكشف الثام عن عجائب كثيرة طالما ضل بها القوم والفروها
وربما فبروها في صدورهم قاصدا بذلك هم العباد ، فإذا ظفرت بحاجتك فيه فاحمد
الله وكن من الشاكرين ، وإن جمعت قريحتك عن فهم شيء منه فارجع باللائمة على
نفسك وقل :

وكم من عائب قولنا صحبا وآفته من الفهم السقيم
والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به النفع العميم إنه سميع
عليم والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات وتوفى الرغبات .

(محمود الطوشي)

فهرس

كتاب الدر المثقوب في أسرار الغيوب

صفحة

مقدمة المؤلف

المقصود من وضع الرسائل ، أصول العلم ، من يعلم الغيبات ، التنجيم ، احتواء القرآن على كل العلوم ، من اشتغل من العلماء بالتنجيم ، الاستدلال والاستنتاج ، عالم الغيب والشهادة ، علم الرسل والروح ، الطرق التي يستدل بها ، المداواة بالوهم ، قصيدة في التعريف بالمؤلف ، ادريس وخط الرمل ، تأثير الله تعالى في الأشياء ، حال المؤلف في حياته ، صفاته وتاريخه ، نصيحة له ، الحمد وتأثيره ، علامة المناقب ، خصال الخير .

٢١ - ١ - (مفاخر الأقوال في اكتشاف الاستقبال)

مقدمة الرسالة ، كيفية التقبيل ، ما يدل عليه المزج ، قطع المدة ، ضمير العناصر ، تأثير الكواكب ، المساحات الأربعة ، السعد والحسن والمنتزج ، أصدقاء الكواكب وعدائهم ، القول على ما للكواكب والأشكال من الأقاليم القول على التسديس والتريم وما يليه ، القول على مزاج الأشكال في البيوت على الكواكب ، القول على الثابت والداخل والخارج والمنقلب ، القول على ما للأشكال من عدد الوجوه الثمانية ، القول على مواضع البيوت ، القول على شركة أوتاد الأوتاد ، القول على اشتراك الأسماء ، القول على أوصاف البيوت ، القول على دليل الجهات ، القول على بيان الصفة من الشكل الدليل ، القول على دلائل الغائب والمريض ، القول على الغائب ، أحكام متفرقة للغائب ، لإخراج الضمير ، القول على الخبر الشائع ، القول على الآبق والمأخوذ قهراً ، القول على ما نهب من مالك ، القول على ما ترجمه من المنام على ما ترجمه من الأمور ، القول على الوجود والعدم ، القول على ما خفى

صفحة

من المسائل ، القول على نطق حروف الاشكال ، القول على من يريد النقلة
 القول على القاعدة الحساية ، القول على تحليف الخط ، القول على التعاريف
 القول على موارد الاعداد للميزان ، القول على دلائل الطالع ، حكم ، القول
 على المذكور من البيوت والاشكال ، تعاريف ، تعريف المذكور المؤنث ، تعريف
 الملائك والفارغ ، ما يعطى ولم يأخذ ، عكسه ، ما يدل على الدخول ، ما يدل
 على النطق ، ما يدل على الضمير ثم القبط ، أسماء الاشكال ، صفة الاشكال
 ترتيب البيوت ، تسكين الكواكب ، تسكين الحروف ، تسكين العدد والمند
 تسكين الكنى ، دلالة الحروف فى الطالع

٥٤ (مطلب ثمين فى معرفة المنة والاسم)

اخراج الاسم ، معرفة الغالب والمغلوب ، ضرب اليد ، بيان حقيقة ، هل
 يتصل بهذا النفس ، القول على نظر ونطق واتصال وانفصال كل شكل
 ٥٩ القول على نار النار وهوى الهوى وماء الماء وتراب التراب ، هل تقوم الوصلة
 القول على معرفة السارق وهو احسن الاحكام

٦٢ (صفة زايرة)

مثال لاجراج الضمير ، زايرة اخرى ، زايرة سهلة جدا ، زايرات اخرى
 طريقة فى اجراج الضمير ، النصرة الخارجة والداخلية ، الطالب والمطلوب

٧١ - ٢ - (فتح الرقة فى الزايرة لسهل بن عبد الله الاشيلي)

مذيلة بشرح الاستطلاقات فى علم الابعادات للطونجي

المقدمة ، قواعد الزايرة تعريف بسل بن عبد الله مؤلفها ، ما يجب على
 الطالب ، الدائرة الابدعية المربع ومفتاحه ، أبراج الطوالع ، آيات الحكمة
 الأربع ، طالع العام ، رياضة الجسم والروح ، الجواب ، كيف يستخرج الطالع
 غير المسلمين ، خاتمة الزايرة لإجازة المؤلف لها .

٨٩ - ٣- (رسالة إزالة المغموم في أسرار النجوم)

فلك القمر ، فلك عطارد ، فلك الزمرة ، فلك الشمس ، فلك المريخ ، فلك
المشتري ، فلك زحل ، فلك أورانوس ، كوكب نبتون ، الكواكب الثابتة
الكسوف والخسوف ، التدرج ومنحطها ومرتفعها ، الجمع ، الطرح ، الضرب
القسمة ، التاريخ العربي ويقال له الهجري ، لمعرفة أوائل الشهور ، التاريخ
القبلي ، التاريخ الميلادي ، التاريخ الرومي ، تقويم الشمس ، طول ، وسط
أرج ، اليوم الشمسي الحقيقي ، اليوم الوسطي العرفي ، نصف القوس ونصف
الفضلة ، لمعرفة الشمس في أي برج وكل درجة قطعت ، جدول الأعمال الحساية
طبائع البروج ، انتقال الكواكب لرؤوس البروج ، المنزلة الطالعة بالنجم لمعرفة
منزلة القمر ، لمعرفة طالع الوقت ، الطالع والمائب والمؤثر ، الخسوف والكسوف

١١٣ (فصل في استخراج بعض السهام المهمة)

سهم الغزل ، سهم الخير ، سهم الضمير ، سهم الوقت ، سهم وقت العمل
سهم كون الحاجة ، سهم كون التزويج

... (فصل متى يصيب الإنسان الفرح أو الحزن)

... (فصل في البروج اثني عشر برجا كل برج له دلالة مخصوصة)

بيت الحياة ، بيت المال ، بيت الأخوة ، بيت الآباء ، بيت الأولاد
بيت الوجد ، بيت العرس ، بيت الموت ، بيت السفر ، بيت السلطان
بيت الرجا ، بيت الاعتداء

١١٥ (فصل دلالات الكواكب السبعة كل على حدته)

زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزمرة ، عطارد ، القمر

١١٦ (فصل الطالع إما أن يكون منقلبا أو ثابتا أو مجسدا)

المقلب ، المجسدة ، الثابتة ، الأوتاد ، السواقط ، المكان من الشمس

صفحة

الاحتران ، مخالطة السعد ، الأداة مع الحوس ، القصر .

(فى ضمير السائل)

١١٨

(باب فى الخير والشر)

١٢٠

أى الحصين يغلب ، الظفر ، قدوم الغائب ، قضى حاجته أم لا ، فى الخدمة
فى مدة السلطان ، هل يصيب سلطانا ، هل يظفر بمطلوبه ، البلد الذى
هو فيها خير له أم التى يقصدها ، المكر والخديعة ، السر المكتوم ، إن
أردت أن تسأل إنسان حاجة فلا يردك

١٢٥ فى طلب حاجة من سلطان ، فى الرسل والكتب ، باب ما يرد من الخير
وصدقه وكذبه ، أين يطلب الرزق والخير ، أى الأعمال والصناعات أصلح له

١٢٨ الحروب ، فى الوقت ، فى المدة ، أمور النساء ، للشر والمضرة .

١٣٠ (قاعدة) لمعرفة برج كل الكواكب غير كوكب الشمس .

مطلب فى معرفة ابتداء ظهور الكواكب الخمسة المتحركة ليلا بعد خفائها مدة
ومعرفة ابتداء خفائها ليلا بعد ظهورها مدة ومعرفة رؤية الأمله .

١٣٤ (فصل فى الكواكب الثابتة) (فصل فى الصور الشمالية)

كوكب الدب الأصفر - كوكبة الدب الأكبر ، خواص القطب الشمالى - كوكبة
كوكبة الثنين ، كوكبة تقيقاؤس ، كوكبة العواء ، كوكبة الفك ، كوكبة الجاني
كوكبة السلياق ، كوكبة الدجاجة ، كوكبة ذات الكرسي ، كوكبة سياوس
كوكبة ممسك الأفع ، كوكبة الحرد والحية ، كوكبة السهم ، كوكبة العقاب
كوكبة الدافين ، كوكبة قطعة الفرس ، كوكبة الفرس الأعظم ، كوكبة المرأة
المسلسلة ، كوكبة الفرس التام ، كوكبة الثلث

(فصل فى البروج الاثني عشر)

١٤١

كوكبة صدره الحبل ، كوكبة الثور ، كوكبة التوأمين . كوكبة السرطان ، كوكبة
الأسد ، كوكبة المنرا ، كوكبة الميزان ، كوكبة القرب ، كوكبة الراعى ، كوكبة

صفحة

الجدى ، كوكبة الدلو ، كوكبة الحوت .

١٤٩ (فصل في الصور الجنوبية)

كوكبة قيطاس ، كوكبة الجبار ، كوكبة النهر ، كوكبة الارنب ، كوكبة الكلب .
الاحمر ، كوكبة الكلب المضمم ، كوكبة السفينة .

١٤٦ (فصل في فوائد القطب الجنوبي)

كوكبة الشجاع ، كوكبة اللطية ، كوكبة القرب ، كوكبة قطورس .
كوكبة السبع ، كوكبة المجرة ، كوكبة الاكليل الجنوبي ، كوكبة الحوت الجنوبي

١٤٨ (فصل في منازل القمر)

الشرطين ، البطين ، الثريا ، الدبران ، الهقمة ، المنعة ، القراع ، الثرة
الطرف ، الجبهة ، الزهرة ، الصرفة ، العواء ، السالك الاعزل . (وأما
المنازل الثمانية فأولها) القفر ، الزبانا ، الاكليل ، القلب ، الشولة ، النعام
البلدة ، سعد الذابح ، سعد بلع ، سعد السعود ، سعد الاخوية ، الفرع
الاول ، الفرع الثاني ، بطن الحوت

١٥٧ — ٤ — (رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة)

بده المحاورة بين المؤلف وبين محامه عالم ، الداعي للتأليف ، معلومات عن
الزايحة ، السؤال والجواب ، أصول الزايحة عشرة ، الضوابط ، النسب
الطوالع ، الاضافات ، الاسقاطات ، الكليات والجزئيات

١٦٥ (تعاريف نادرة جامعة نافعة)

النسبة التفاضلية ، الاضافة ، الحرف الاول من المستحصلة ، تفيه

١٦٩ (جدول أمر الرضى مع المأمون)

كيفية استخراج جوابه ، جواب يسألونك عن الروح ، استخراج الحرف
الثاني من المستحصلة ، جدول يسألونك عن الروح ، كيفية استخراج حروفه

١٨٠ — ٥ — (رسالة في أحكام الرمل)

علم الرمل مدينة ، وأجوابها ، لمعرفة السارق ، الامر تريد حصوله ، في
المعيشة ، المولود ذكر أو أنثى ، الحامل تم أم لا ، حكم الرمل للزاني

للحاجة ، للحمل ، تعدد الأزواج ، تعدد الأخوة ، للعاقبة ، لما في اليد
للدفين ، للسفر ، للذكر والأنثى ، للمريض ، للغائب ، للرخص والغلاء
للمحمل ذكراً أم أنثى ، للمرأة حامل أم لا ، للمولود ، عدد أشهر الحمل
للمريض ، مدته ، نطع المدة ، هل يأتي العسكر ، للرسول أمين أم لا ، ما يحصل
السائل في يومه ، للخوف ، قضاء الحاجة ، متى يوعده أم لا ، للتوجه الى
شخص ، لاعادة الشيء ، لتفلة ، يتم الزواج أم لا ، طالب ومطلوب
للمطلقة بردها أم لا ، متى يقع الاتصال ، هل يكون الكاح حلالاً ، للرزق
التجارة أم الصعة ، الوديعة ترجع أم لا ، القادم سعيد أو نحس ، للحال
والماضي والمستقبل ، من يأتي الى صاحبه ، تمة المدة ، الغالب والمغلوب
الظرف في المعتقل ، المريض يبش أم لا

١٩٨ . اذا أردت أن تعلم حال الغالب والمغلوب - اسم السارق - للزنية
من يرت الآخر ، دلالة الأشكال على الناس ، النجاي ، للدفين ، لتحقيق
أحسن الطرق لاخراج الاسم ، العدد والمدة ، لسان الأمر ، للغائب ، للملكة
والولاية والامارة ، للزواج ، الآق والحارب ، للضالة ، للسجون
السفر ، الاوتاد ، العاصر ، للغالب والمغلوب ، لقتال ، لمن أراد النظر لنفسه
طريقة عمدة للضمير ، طريقة للبدن ، تعدد الأخوة ، هل المرأة متزوجة ، اذا
أشكل أمر الحامل ، أسهل الطرق للضمير بجرية ، للبقاصد ، هل يدخل
الشيء في اليد .

٢١٣ - ٦ - (رسالة غاية المشتاق في أسرار الآيات والأوقاف)

فائدة الدعاء ، دعاء مستجاب ، البرهنية وشرح أسماؤها ، تفسير عليها ، معرفة
أوقات العمل ، استعانات المؤلف مدة اعتقاله ، أدعية من القرآن ، صيغة
للداعين الله ، فائدة ، علم الدعاء بالاسم الأعظم ، استغاثة منظومة للمؤلف
ثنا على رسول الله ، فائدة ، دعاء قبل الوقت .

٢٢٦ (الوقف المعشر - جدول الوقف - بخور الوقف - صورته الحرفية)

التصريف الأول الحصن ، التصريف الثاني لمخط المال والأهل والولد

صفحة

التصريف الثالث للوقاية من الجن والامراء والملوك ، التصريف الرابع
للجلاء من شر الانس ، التصريف الخامس لرد الظلام من عوام الناس
التصريف السادس لمقاومة الامراء والملوك ، التصريف السابع لهلاك الظلام
التصريف الثامن للامن من قطاع الطريق ، التصريف التاسع لليلة ومقابلة
الحكام ، التصريف العاشر للقبول ضد النساء خاصة ، التصريف الحادي
عشر لجذب القلوب ، التصريف الثاني عشر للظهور والشهرة ، التصريف
الثالث عشر للغلبة والجحاح ضد الامتحان ، التصريف الرابع عشر لعود
الكلمة ، التصريف الخامس عشر لمن يعتريه ضيق الصدر ويليه الامراض
العصية ، التصريف السادس عشر لطرد الوسواس والاوهام والقلق
التصريف السابع عشر لطلب الصبر ضد المعات ، التصريف الثامن عشر
للحفظ من شر الانس والجن والعين والكيد ومن شر كل ذي شر ، التصريف
التاسع عشر للثبات عند لقاء العدو ، التصريف العشرون للمصر ، التصريف
الحادي والعشرون للتأييد اذا خيف العجز وعدم الثبات ، التصريف الثاني والعشرون
لشفاء من جميع الاسقام الباطنية ، التصريف الثالث والعشرون لطلب الوبون
وتسبيل الرزق وتسهيل زواج البائر ، التصريف الرابع والعشرون للسلامة
وتبريد المعادن ، التصريف الخامس والعشرون ، لطلب التفران ، التصريف
السادس والعشرون لطلب التوبة والرجوع الى الله ، التصريف السابع
والعشرون لتوفيق في جميع الامور ، التصريف الثامن والعشرون لطلب
حسن الخاتمة .

٢٢٧ (فصل في الاوقات) كوكب الطالب ، برج الحمل ، برج الثور ، برج الجوزاء
برج السرطان ، برج الاسد ، برج السنبلة ، برج الميزان ، برج العقرب
برج القوس ، برج الجدي ، برج الدلو ، برج الحوت ، تقدير ساعات الكواكب
الاجازة لاند منها ، اذا رمت فعلا فاجزاء استطلاق الوقت ، تصريف الاوقات
ضبط الاسماء ، تعمير الاوقات ، وفق تسبيل الرزق ، الثلث خالي الوسط
تعمير المرح خالي الوسط ، أسماء الله تعالى ، حملة أوقات بحرية ، ما يجب على
المريد ، وفق الخمس المسدود ، دعاء سورة يس ، طريقة مفتاح وفق
صورته الحرفية ، طريقة وفق عجيبة ، وفق المثني ، صورة تعميره ، خمس .

صفحة

الملوك والرفعة ، وفق المسيح السعيد ، صورته العديدة ، سر المسيح ، المفاتيح
والمفاتيح ، تعميد وفق مجرب ، لابد من الشيخ ، سر يس

٢٦١٠ - ٧- (منظومة الشيخ الهندي صاحب التصريف في أحكام الرمال)

الاجتماع ، القبض الخارج ل غ ، القبض الداخل ط ك ، العقدة ن ،
الطريق ع ، النصرة الداخلة و ت ، شكل الحرة ج ق ، الاحياء ف ا
المنة الخارجة ح خ ، شكل البياض د ر ، الجودة ط ذ ، الاكيس ب ص
المنة الداخلة ز ه ، نقي الخدش ي ، النصرة الخارجة ه ش ، شكل الجماعة م ،
صفة تسكيها واخذ الضمير ، فائدة عظيمة ، الناطق والصامت ، في حصول المقصود
هل للمرأة عاشق ، هل تحب زوجها ، هل يتم الكاح ، للمعقوق ، ذكر
الاشكال ، للمولود ، لحال السلطان ، حظ الانسان في مدة عمره ، في الاعداء
للاق ، للقاتل ، هل يفي بوعده ، للرجاء ، للامر يكون أم لا ، المسجون
بحرج أم لا ، المديون يدفع أم لا ، للخيايا ، للوعد ،

٨- (الرسالة الجفرية)

٢٨٨٠

النار ، الهواء ، التراب ، دائرة أجد ، رابع النار ، استخراج الاسم ، التبدل
الاحرف المدكرة ، الافات ، البسط الكبير ، الصغير ، الطرح ، التوليد ، العقد
المحض ، الحل ، اللقط ، التكميب ، حل الجفر ، احرف الكواكب ، طبائع
الحروف ، ملحوظة ،

٩- (الاهتمام بأمر الحتام)

٢٩٧

مفاتيح الغيب ، تأثير العاصم الحوية ، الاحاديث النبوية ، اعتذار المؤلف
المرص والطول ، واجب المراد ، فوائد .

٣٠١٠ منظومة في كيفية استخراج الجواب من السؤال ، حوادث عمال معاوية بن أبي سفيان

حوادث مضت وحوادث مطورة ، أوان ظهور المهدي المنتظر ، ثورة العرب
لإخبار عن وفيات تحصل ، تنوآت مختلفة ، أحوال الطاعون ، حوادث عن
مصر ، استخراج الحوادث ، نصيحة للمؤلف ، نشر العلم بين الناس .

(تم الفهرس والمحمد لله رب العالمين)

هذا الجدول تابع لصفحة ٨٨ — (وتلك الأمثال نضربها للعلم)

سؤال وضع لشخص يسأل هل له نصيب في العلم تحرر في ٢٠ كيك سنة ١٦٣١ قبطية وقد قطع

س	و	ا	ن	ع	ظ	ي	م	ا	ل	خ	ل	ق	ح	ز	ت	ف	ص	ا	ذ	ن	غ	ر	ا	ي	ب
ط	ا	ل	ع	و	ق	ت	م	ي	ز	ا	ن	ر	ا	ب	ع	ه	ج	د	ي	س	ا	ب	ع	ه	ج
ح	ل	ل	م	ص	ط	ف	ي	ا	ل	ج	ن	د	ي	ن	ص	ي	ب	م	ن	ع	ل	م	ا	ل	ي
ج	ق	ه	ش	ب	ص	ب	ص	ج	ق	ه	ش	م	و	ت	ا	ف	م	ا	ف	و	ت	ا	ف	ي	ن
ع	ش	ر	ي	ن	ك	ي	ه	ك	ا	ل	ب	س	ت	م	ا	ي	ه	و	ا	ح	د	ث	ل	ا	ث
ا	ر	س	ن	ز	ب	م	خ	ظ	س	ض	ي	ن	ض	ه	ت	ن	ج	د	س	ك	ع	ن	و	س	خ
م	ن	ز	ح	ق	و	ص	ط	ث	ك	ن	ا	ع	ن	ح	ر	ظ	ذ	ن	ث	غ	ن	خ	ر	ظ	ل
ز	ي	ي	س	ر	ك	ق	ل	ج	ي	ا	ع	ب	ل	ع	ر	ل	د	س	ع	ن	ي	س	ج	ي	ل
د	ر	و	ت	ح	ق	ج	ق	د	ر	و	ت	ن	ز	ث	ب	ص	ن	ب	ص	ز	ث	ب	ص	ك	ظ
ص	ث	ت	ل	ع	م	ل	ز	م	ج	ن	ف	ق	خ	م	ج	ل	ز	ح	ج	ي	و	ذ	ن	ج	ذ

أخذنا اسم السائل وهو مصطفى وعدده ٢٢٩ أسقطناه من المربع كان الباقي ١٩٩ قسمناه على ٩ فكان الربع ٢٢ والرك

حيث أن الحروف المقرونة عدد ٨٠ سطرا لها جدولاً ٩ في ٩ خالي الوسط وعمرناه طردا بجميع الأحرف فكان

مكننا

لعمري من هذا الجدول المتسم بضابطه فكان الجواب كالتالي

الجواب

يبينك من الحروف إن بنت يصل قسطاً ثميناً عظمه لا يتجمل
خذ إن تسر ثم عبقه لفظه خفت بام خذ جلي تخلصا
هذا هو الجواب المركب المفيد من غير استبدال أو توليد أو زيادة أو نقصان
وعده ٧٩ حرفاً والمهمات عدد ٤ وهم ي س ج ي وهم الشواغل أو الشوارد
أنها تجمع ربعها وفي مثلث آخر وفواضل غلاته جميعاً يقطعها من ال
فترج ربعها اسم السائل والمثلث بعدد الشوارد لذا لزم للجواب بقية اه

ن	م	ل	ت	ا	ذ	ك	ه	ت
ا	س	ا	ل	ا	ي	ا	ع	ج
ي	م	ن	ي	ا	ي	ب	ق	ت
ف	ي	ا	ت	ف	ظ	ي	ه	ا
ا	ل	ن	ا	خ	ت	س	ب	ذ
ف	ر	س	ح	ن	ن	ظ	ر	خ
ل	ع	ط	ر	ي	ع	م	ي	ا
ب	ج	ت	ق	ت	ب	ص	ص	ت
ت	ل	خ	ي	ا	ع	س	ت	ا

هذا اذا كان طالع وقته الميزان وإنما ذكر غيره فارجع الى قواعد العلم المدونة بالرائجة لتعرف كيفية تص
من محاسن العلم أن هذا الترتيب سنة ١٩٣١ قبطية وما كنت وقتها طارماً على نشر العلم خطياً وقد جاء

